



Universidad Tecnológica Metropolitana

Facultad Ciencias de la Construcción y Ordenamiento Territorial

Escuela de Arquitectura.

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN
**RECONSTRUCCIÓN IMAGINARIO EN LA CIUDAD
EN TORNO A LA HABITABILIDAD ANCESTRAL,
POR MEDIO DE LA ETNOECOLOGÍA**

Profesor Guía: Rosa ChandiaJaure

Elaborado por: Vanessa Acevedo Jalil

Santiago – Chile 2016

RESUMEN

El desarrollo humano se ha visto asociado a las prácticas y conocimientos que a través del tiempo, han adquirido del territorio. Es por eso, que la acción de habitar va en medida de los procesos dinámicos que confluyen lo natural, social, económico, cultural y físico-espacial. Las sociedades, que mayormente prevalecieron a las ciudades modernas, fueron las arraigadas a la **sabiduría ancestral**, como el caso de Aymaras y Pewenches, quienes representan la adaptación y respuesta a la Cordillera de los Andes. El interés se centra en estudiar, as reinterpretaciones en la ciudad a partir de la memoria y la concepción de sus tradiciones en torno al entorno, hábitat y actividad productiva, por medio de las creencias que permanecen en las personas residentes en Santiago, permitiendo así contrastar entre las comunidades de los Andes del Norte y Sur, a través del estudio de los sistemas de **conocimiento, prácticas y creencias**.

PALABRAS CLAVES:

Sabiduría ancestral – Hábitat – Etnoecología – Prácticas y Conocimientos – Creencias

I INTRODUCCIÓN:

1.- Problema de investigación:	6
1.1 Antecedentes Históricos.	6
1.2 Sociedad Hegemónica.	8
2.- Objetivos e hipótesis de partida.	9

II MARCO TEÓRICO:

1.- Estado del arte:	12
1.1 Estudios institucionales etnoecológicos en Chile.	12
1.2 Reconocimiento estatal de saberes ancestrales en Chile.	13
2.- Relación hombre y naturaleza: ETNOECOLOGÍA	15
2.1 Definición y características de etnoecología.	15
2.2 Aproximación kosmos-corpus-praxis.	17
3.- Sabiduría ancestral:	21
3.1 ¿Qué es sabiduría ancestral? ¿Cuáles son sus características principales?	21
3.2 ¿Quiénes mantienen dichos saberes ancestrales?	23
3.3 Sabiduría ancestral como respuesta a procesos ecológicos.	26
4.- Habitabilidad ancestral:	33
4.1 ¿Qué es habitar y habitabilidad?	33
4.2 Sabiduría ancestral representada en el habitar.	35
4.3 Reinterpretación del habitar en la ciudad.	36
5.- Desde la memoria a la reinterpretación	39
5.1 Representación de la memoria e identidad colectiva.	39
5.2 Saliencia étnica en las ciudades contemporáneas.	41
6.- Conclusiones	42

III COMUNIDADES ANCESTRALES

1.- Identificación de comunidades ancestrales en la Cordillera de los Andes.	46
1.1 Aymaras.	48
1.2 Pewenches.	50

1.3 Familias residentes en zonas urbanas provenientes de etnias.	51
IV ASPECTOS METODOLÓGICOS	53
1.- Tipo de estudio.	54
2.- Método de Investigación.	54
3.- Obtención y recolección de información.	55
V ANÁLISIS DE RESULTADOS:	61
1.- Identidad.	64
1.1 Histórica inmemorial.	64
1.2 Comprensión espacio sociocultural.	66
1.3 Territorialidad.	69
1.4 Cultural asociado a la cosmovisión.	71
1.5 Manifestación de k-c-p.	72
2.- Sabiduría ancestral.	73
2.1 Creencias.	73
2.2 Dimensión temporal y espacial.	75
2.3 Elaboración y producción de viviendas.	78
2.4 Reconocimiento de espacialidad en el entorno: reconocimiento del entorno y materiales.	80
2.5 Manifestación de k-c-p.	82
3.- Conceptualización de habitar.	83
3.1 Objetos de significados.	83
3.2 Elementos del paisaje significativos.	85
3.3 Reconstrucción imaginario.	85
3.4 Manifestación de k-c-p.	88

VII CARACTERIZACIÓN DE CULTURAS	89
1.- Lo común entre culturas heredadas.	90
1.1 Patrones heredados Aymaras: Felino García Choque.	93
1.2 Patrones heredados Pewenches: Observaciones	94
Familia Huircan Vita.	
VI CONCLUSIONES	96
VII BIBLIOGRAFÍA	100

1.- Problema de investigación:

1.1 Antecedentes Históricos.

El ser humano desde sus inicios está en busca de condiciones ambientales óptimas para habitar, sin embargo, esa búsqueda iba orientada a una vida sedentaria, mientras evolucionaba la capacidad del ser humano para reconocer los recursos naturales existentes. (COCH Y SERRA, 1995) Luego de reiterados procesos de reconocimientos del entorno natural, comienzan las adaptaciones y utilizaciones de recursos y materias primas existentes en el territorio, tal es el caso del refugio o vivienda, respuesta y modos de producción coherentes con factores climáticos, socio-culturales, económicos y religiosos. Es así como alrededor del mundo, en todas las situaciones geográficas y culturales, se repiten las respuestas a las condiciones ambientales, tal es el caso en el territorio austral del continente americano, adyacente a la Cordillera de los Andes, donde se ha podido tener conocimiento sobre las primeras comunidades que prevalecieron, tales como procedentes de la cultura Tiwanaku, Tawantinsuyu, Quechua, Aymaras, Atacameños, Diaguitas, Picunches, Mapuches, Pewenches, Cuncos, Chonos, Yaganes, Selknam, entre otros extintos. Estos primeros habitantes, tuvieron que sufrir varias invasiones que iban modificando el hecho de ser indígena.

La comprensión del hábitat y la tranquilidad que se podía apreciar en la vida de las comunidades, sufrieron modificaciones por influencias externas en diferentes etapas en la historia de estos pueblos. En primera instancia, el asentamiento del Tiwanaku en el lago Titikaka, permitió la extensión del resto de la cultura Aymara a pisos ecológicos inferiores, siendo una de las emigraciones importantes del pueblo. Luego de este primer acontecimiento en las comunidades del altiplano, en el siglo XV, la dominación incaica se hace presente, donde algunos historiadores hacen referencia que su extensión en Chile alcanzó el valle central, mientras otros hasta el río BíoBío; esta invasión se caracterizó por ser lenta y gradual, la cual se vio forjada por la geografía que el territorio presentaba y las dificultades que tenían al reprimir a los habitantes, siendo ellos los que pusieron la mayor resistencia. Es así, como a lo largo de la historia, se ha dado por entender que el Inca que llegó a conquistar a Chile, se caracterizó por el acato a costumbres y tradiciones existentes en los pueblos, pero todo esto antecedido por una fuerte resistencia y lucha contra el respeto de sus creencias. (STEHBERG, 2012)

Luego de las invasiones ocurridas en el Imperio Inca, no se tardaba en esperar que el Virreinato decidiera seguir al sur a conquistar nuevas tierras, siendo capaces de reprimir aún más a cada pueblo que en su paso se encontraban, a pesar de las exigencias climáticas que esto llevaba. Un siglo después, XVI, el arribo de Francisco de Pizarro y Pedro de Valdivia y el resto de los españoles, fue un hecho crucial para la nueva sociedad chilena y los pueblos ancestrales. Los pueblos residentes en las tierras de valles y montañas defendieron y resistieron a los constantes ataques y abusos que recibían, menospreciando su cultura e identidad, obligándolos a convertirse en encomiendas o nuevos obreros. Una de las acciones de conquista fueron las fundaciones de ciudades como Santiago de nueva Extremadura y Concepción del nuevo extremo, lo que influyó en la concepción de un nuevo habitante urbano, nacido de un damero traído desde Europa, el cual en primera instancia reconoce la cercanía con recursos naturales, como ríos y cerros (canteras).

Estos recursos naturales primeramente concebidos, sufrieron un desprecio y desconocimiento en los nuevos paradigmas del territorio urbano, se empieza a enfatizar en arquitectura de autor, de estilos arquitectónicos, que no responden a lógicas territoriales locales, donde factores climáticos y familias mutables no son considerados en la vida citadina.

En el origen del Estado Republicano se encuentra una contradicción; por un lado, patrióticos discursos en torno a la «valerosa sangre araucana e indígena»; por el otro, un comportamiento de enfrentamiento, discriminación y conflicto. (BENGOA 1999). Es donde el mestizaje presente en el territorio actual de Chile, jactado después de la Guerra del Pacífico en 1883, se producen los desentendimiento entre los indígenas y criollos, donde estos últimos no logran entender los pensamientos naturalistas y profundos que hasta hoy mantienen. Los indígenas que no desaparecieron quedaron reducidos a habitar y trabajar pequeños retazos de tierra. La población indígena se transformó en meramente campesina, se mezcló con la no indígena, y surgió el mestizaje, ese que constituye el campesinado de los pequeños poblados de Chile CENTRAL. (IBID, P.28)

Una de las características que presentó este proceso republicano hasta el siglo XX, fueron las de migraciones de campo a ciudades o a zonas portuarias, que en muchos casos tuvo que llegar la adaptabilidad a nuevas concepciones de habitar. Hoy en día, según Bengoa, los procesos de globalización han llevado a ciudades “mundializadas” y homogéneas, en que

son productores de movimientos de heterogeneidad interna en las sociedades de Latinoamérica. (BENGOA, 1996, p.3)

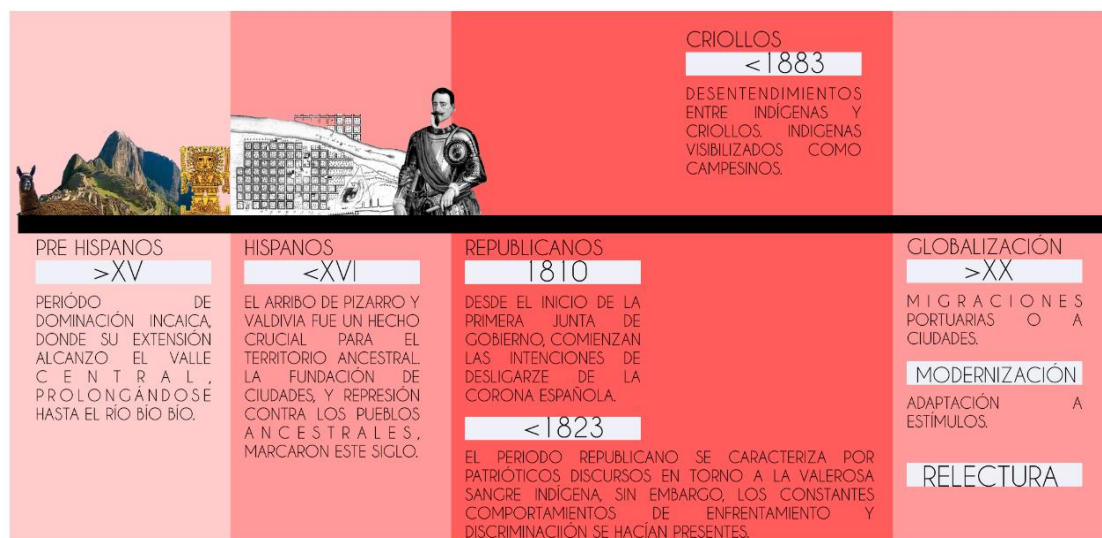


Figura 1. Línea de Tiempo de invasiones territoriales en Chile.

Fuente: Elaboración propia.

1.2 Sociedad Hegemónica.

*“Antes de la peluca y la casaca
fueron los ríos, ríos arteriales:
fueron las cordilleras, en cuya onda raída
el cóndor o la nieve parecían inmóviles:
fue la humedad y la espesura, el trueno
sin nombre todavía, las pampas planetarias”.* (La lámpara en la tierra, Amor América. Neruda)

Tal como Neruda ha descrito en el poema anterior, el ser humano ha estado inmerso en la naturaleza, reconociendo la existencia anterior de ella y constantemente ha tenido que adaptarse al espacio y a sus procesos ecológicos. Estos procesos ecológicos, representan un dinamismo en la comprensión que las diferentes culturas puedan tener sobre el territorio, prevaleciendo así la **sabiduría ancestral**, definida por Toledo, como *“un razonamiento basado en la experiencia personal y en creencias más o menos aceptadas”*,(TOLEDO, 2008, p.102) agregando también que los saberes locales incorporan su cosmovisión, radicados en la experiencia y práctica de la naturaleza-cultura. Todo este conocimiento acumulativo, evoluciona a través de procesos adaptativos y es comunicado por transmisión cultural durante generaciones, acerca de la relación de los seres vivos, incluidos los seres humanos, de uno con el otro y con su medio ambiente (Berkes, 1999).

La transmisión cultural, en los últimos años se ha visto perjudicada por la sociedad hegemónica que vivimos en las ciudades, redefiniendo el **habitar** en consideración a lo construido, el cuál comprende según Giraldo en 1993, el interior de la vivienda, como un elemento seguido del entorno. Esta definición superficial, no considera el entendimiento sobre la naturaleza, cambiante y dinámica que permiten al ser humano establecer conexiones con todos los elementos que habita y las preexistencias ancestrales (Toledo, 2008).

El habitante urbano ha estandarizado el conocimiento y prácticas sobre el entorno, provocando un desarraigo en experimentación y transformación en distintas escalas; aun así, en el caso de Latinoamérica, siguen existiendo fuera de las ciudades, comunidades que se han mantenido, evolucionado y adaptado reconstruyendo su identidad a las nuevas generaciones, como es el caso de asentamientos emplazados en los Andes del Norte (Aymaras) y Andes del Sur (Pewenches). Para la comprensión de la continuidad de dichas etnias, se hace necesario la comprensión entre el hombre y naturaleza, teniendo la capacidad de reconstruir una dinámica local en torno al habitar, la cual es promovida por una cosmovisión que rige prácticas y conocimientos enfocados en la re significación de lo natural y social.

2.- Objetivos e hipótesis de partida.

La re significación de tradiciones y la forma de habitar de las comunidades ancestrales, se han ido transformando para responder a los estímulos actuales de las ciudades, estímulos que van aportando positiva o negativamente en la supervivencia, es así como se presentan dos casos en Chile, de personas con orígenes Aymaras y Pewenches. Es por esto que surge la inquietud entre el hombre procedente de una comunidad y su concepción de habitar en la ciudad; *¿aún mantienen la relación con su entorno por la adaptación en el tiempo?* Esta relación con el entorno, responde a sus creencias, conocimientos y prácticas que podrían ejercer en él, *¿es posible identificar el conjunto (k-c-p) que estudia la etnoecología, como de la perdurabilidad en el tiempo?*

Desde el conjunto de conocimientos que las personas han heredado desde sus comunidades *¿Se puede hablar de una transversalidad de conocimientos universales, pero expresados localmente, en el caso de dos pueblos geográficamente opuestos (Aymaras y Pewenches)?*

2.1 Objetivo general

1. Determinar la importancia que tiene la etnoecología en la comprensión del hábitat contemporáneo de comunidades ancestrales que comparten la Cordillera de los Andes en latitudes geográficamente opuestas.

2.2 Objetivo específico

1. Determinar si los enfoques de la sabiduría ancestral asociados a la cosmovisión, vivienda y la actividad productiva establecen el reconocimiento del hábitat con su entorno.
2. Analizar y reconocer, contrastes y semejanzas respecto a la cosmovisión, vivienda y la actividad productiva entre comunidades ancestrales localizadas en latitudes opuestas de la Cordillera de los Andes; norte (Aymara) y sur (Pewenches).
3. Establecer cuáles de los enfoques de la sabiduría ancestral, como la cosmovisión, vivienda y actividad productiva, tienen mayor importancia en el desarrollo y sustento temporal, según comunidades localizadas en Santiago.

2.3 Hipótesis

Existen patrones comunes repetitivos abordados desde el enfoque de estudio de la etnoecología entre diferentes comunidades ancestrales de la Cordillera de los Andes (geográficamente opuestas), que conservan la comprensión del hábitat contemporáneo.

MARCO TEÓRICO

1.- Estado del arte:

1.1 Estudios institucionales de etnoecológicos en Chile.

Las investigaciones con enfoques etnoecológicos, están relacionados directamente con el prefijo *etno*, que en la Real Academia Española, está definido como pueblo o raza proveniente de una nación, este término permite a su vez la derivación de *etnia*, la cual incluye la identificación de los miembros con su territorio. La identificación de los seres vivos con su ecosistema, permite comprender la interrelación que enfrentan con el medio ambiente, abordándolo desde ese enfoque, aparece el término de ecología, que estudia procesos de los seres vivos en el ecosistema. Ecología, vocablo proveniente de oikos, “casa” y logia, “estudio”, que interpretando el significado, se puede llegar a definir como el estudio de casa, pero no a lo construido, sino más bien, acogiendo el ecosistema y medio ambiente como sostenedor de diferentes seres vivos.

Los estudios de etnoecología como tal, comienzan a surgir en los últimos años, cuando se desprende una rama de la etnografía, cuya ciencia estudia y describe tradiciones y costumbres culturales; con este nuevo enfoque Toledo, desde 2002, comienza a definir como un enfoque interdisciplinario que explora la naturaleza, siendo capaz de comprender la relación que existe entre el ser humano y el medio ambiente en que se rodea.

En Chile, paulatinamente se ha ido reconociendo esta nueva disciplina, la cual refuerza el entendimiento de las relaciones entre los componentes de un ecosistema. Desde el Estado, en el año 2010, se crea el Ministerio de Medio Ambiente, entidad encargada de la protección y conservación de la diversidad biológica y de los recursos naturales renovables e hídricos, promoviendo el desarrollo sustentable, la integridad de la política ambiental y su regulación normativa (OBJETIVO MMA, 2016). Desde esta mirada de conservación de la biodiversidad en el territorio nacional, permite un rescate y valoración de lo existente en la naturaleza, sin embargo, solo afecta a un área de protección, no considerando la dimensión socio-cultural que permite el desarrollo del medio ambiente para las nuevas generaciones.

La dimensión socio-cultural, se hace necesaria considerar en el manejo de la biodiversidad, quien a través de la conservación del medio ambiente y el patrimonio biocultural, permite interrelacionar al habitante de la zona con su ambiente. Es así, como surge la necesidad de promover el diálogo y educación sobre la relación hombre-naturaleza, donde un conjunto interdisciplinar de

profesionales crean la Sociedad Chilena de Socioecología y Etnoecología, SOSOET-Chile, institución integrada por un grupo interdisciplinario de profesionales, que tiene como objetivo promover y facilitar el diálogo intercultural, intergeneracional e interdisciplinario, sobre la gestión del patrimonio biocultural. (IBARRA, S/I)

1.2 Reconocimiento estatal de saberes ancestrales en Chile.

Los primeros habitantes en el territorio nacional, no estaban ligados a los límites fronterizos que hoy conocemos, sino más bien, a cómo concebían el espacio y la naturaleza, teniendo su cosmovisión ligada a eso; es por esto que se hace necesario identificar a esos primeros habitantes, anteriores a la llegada de los Incas, de los españoles, a la colonización y al capitalismo. Podemos definir la existencia de Pueblos Indígenas, como las agrupaciones humanas que existen dentro del territorio nacional desde tiempos precolombinos y que aún conservan manifestaciones culturales, tanto como sistemas de vida, idioma, religión, etc. (COMISIÓN ASESORA CHILE, 2006)

En nuestro país, de los 16 pueblos que se conocían con anterioridad, entre los extintos Selknam o Yaganes, el estado chileno en la Ley N° 19.253 reconoce la vigencia de 9 de ellos, los cuales son los Aymara, Atacameños, Colla, Diaguita, Quechua, Rapa Nui, Mapuche, Kawashkar y Yámana; informando que el 64,8% de las personas de estos pueblos viven en zonas urbanas. (INE, 2002) Sin embargo, desde el ámbito constitucional frente al resto de los países pertenecientes en la UNESCO; Chile, ha declarado su actitud de neutralidad, frente al no reconocimiento de ser un país plurinacional, como son los casos de Bolivia y Ecuador, quienes incorporan y reconocen la preexistencia de los pueblos originarios. A pesar de estas declaraciones, ha habido un progreso paulatino en temas indígenas y la valoración de estos, con la creación de la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (CONADI) en 1993, institución que como misión pretende promover, coordinar y ejecutar la acción del Estado en favor del desarrollo integral de las personas y comunidades indígenas.

En 2006, en esta misma línea, se crea la comisión asesora sobre políticas públicas de indígenas urbanos, reconociendo así, la existencia de personas residentes en las zonas urbanas y cómo el Estado chileno debe comportarse con dichos ciudadanos. Tal como la CONADI, ha estado promoviendo desde su perspectiva la valorización de los saberes ancestrales,

desde el 2009, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), a través del Departamento de Patrimonio Cultural, promovido por la UNESCO, reconoce como patrimonio inmaterial a tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como es el caso de actores que preservan esta sabiduría heredada en temas de valoración del entorno, actividades productivas, técnicas y tecnologías provenientes de su cultura, “Tesoros Humanos Vivos”. El CNCA a las personas reconocidas como “Tesoros Humanos Vivos”, entrega cuatro distinciones: dos en las categorías de cultor individual y dos en cultor colectivo o comunidad local, consistentes en una certificación pública de su calidad de Tesoro Humano Vivo y un estímulo económico para cultores individuales y colectivos.

Otra arista incipiente por parte del estado, es el reconocimiento de condiciones especiales para la realización de proyectos de viviendas sociales en la urbe, donde el habitante arraigado a su cultura, necesita ser comprendido desde su procedencia; es por eso que por primera vez en el año 2011 se concreta el proyecto entre la agrupación Newen Winkul y el Ministerio de Vivienda y Urbanismo; donde se construyeron 25 viviendas sociales para la comunidad, respecto a un conjunto habitacional de 415 casas en Huechuraba; donde se obliga a la comprensión territorial de la comunidad, y el rechazo a las viviendas industrializadas, que desde la identificación simbólica vincula con los procesos afectivos cognitivos e interactivos. A pesar de ser una conceptualización simbólica de lo identitario de la cultura Mapuche, es el primer intento de enlace en la comprensión de lo ancestral. (UNDURRAGA, 2013)

El reconocimiento de los pueblos indígenas, permite la valoración de todo lo que conlleva con la existencia de las comunidades, de entender a lo largo de la historia la presencia de los primeros habitantes y cómo ellos han entendido y modificado sus acciones en el territorio, a través de la experiencia; es aquí donde el estado chileno está comenzando a entender la longitud del país, su geografía y condicionantes, que permiten el desarrollo de la autenticidad cultural.

2.- Relación hombre y naturaleza: ETNOECOLOGÍA.

2.1 Definición y características de etnoecología.

El ser humano, como se ha mencionado con anterioridad, ha estado ligado con la naturaleza desde tiempos inmemorables, siendo necesario la vinculación y comprensión de esta unión; es por esto, que comienzan los estudios desde los años 70, donde se centraron en investigar y plasmar cómo y porqué los grupos indígenas clasificaban y ordenaban los elementos del medio ambiente (HUNN, 1977), y cómo las comunidades usan y mantienen sus recursos naturales, mediante los sistemas de conocimiento (CONKLIN, 1954; POSEY, 1984). A raíz de estas primeras investigaciones, con los años se ha llegado a comprender que los integrantes del ecosistema interactúan y responden por medio de la experiencia que se tienen de ellos mismos.

Los sistemas de conocimientos, prácticas, y creencias de los diferentes grupos humanos sobre su ambiente, están orientados en dos corrientes; una de carácter filosófico e ideológico, que consideran el respeto a la diversidad cultural y la identidad que estas presentan; y la segunda corriente de carácter práctico, carácter que respeta la utilización de prácticas para el desarrollo sustentable. (NORDI, 1991) Sin embargo, estas dos corrientes, están estrechamente relacionadas a través de la diversidad cultural, donde se puede dar significado y respuesta a prácticas desarrolladas en los territorios, resultados evidentes son lo que se conoce como actividad productiva referente a la zona geográfica donde habitan o el desarrollo de viviendas, todo esto en el marco de respuestas estratégicas a una ideología o filosofía de vida.

A raíz de estas diferencias que se hacían, desde otras ciencias como la ecología o etnografía, Toledo desde 1992, ha logrado evolucionar la definición y comprensión que se tiene sobre etnoecología, entendiendo que naturaleza, cultura y producción son aspectos inseparables que permiten la construcción de saberes locales, teniendo como resultado la adaptación humana sobre el medio ambiente. Luego de la inclusión de los tres aspectos inseparables, el estudio de la etnoecología se enfoca en comprender las interacciones entre los seres humanos y el ambiente natural, enfocado en las relaciones de conocimientos entre las comunidades basados en las experiencias de generaciones pasadas; validado por Berkes, como el estudio del conocimiento ecológico local entendido como una forma compleja de adaptación y modificación del hábitat, fruto del proceso de co-evolución entre cultura y naturaleza (Berkes, 2000).

En consideración de las definiciones presentadas por diferentes autores, quienes entre ellos se han ido complementando para lograr una concepción de etnoecología completa, donde se abordaron aristas a considerar para comprender la sabiduría tradicional como un cuerpo acumulativo de conocimientos, prácticas y creencias, que evoluciona a través de procesos adaptativos y es comunicado por transmisión cultural durante generaciones, acerca de la relación de los seres vivos con su medio ambiente. (BERKES, 2000)

Este tipo de estudio, busca lograr una dimensión socio-cultural, caracterizado por una mirada holística que permite el resurgimiento de las relaciones entre las creencias y representaciones simbólicas (***kosmos***), el conocimiento ambiental (***corpus***) y los comportamientos que llevan a la apropiación de la naturaleza (***praxis***). (TOLEDO, 2008) (Figura 2)

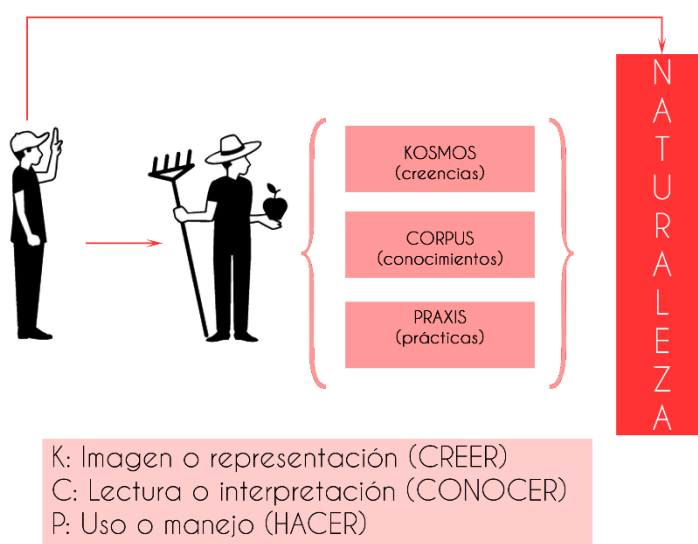


Figura 2. Visión etnoecología sobre naturaleza. Fuente: elaboración propia.

El conjunto de creencias, conocimientos y prácticas, es manifestado, a través de realidades cotidianas que permiten demostrar la relación que entre ellos existe, es así que queda retratado en los sistemas de conocimientos ecológicos, que responden a las relaciones existentes entre la diversidad cultural y biológica de cada comunidad y cómo esta es capaz de utilizar los recursos naturales extraíbles para el desarrollo económico y el bienestar de los seres vivos.

2.2 Aproximación a kosmos-corpus-praxis.

Se ha estado indagando en las manifestaciones de la sabiduría ancestral y en cómo las comunidades y personas representan con acciones cotidianas el fomento para el desarrollo de una vida respetuosa con su entorno, a través de un sistema de conocimientos y creencias, el cual cobra sentido con las prácticas que puedan ejercer en el territorio. Es así como se aproxima al conjunto kosmos-corpus-praxis. Este conjunto o sistema integrador, permite comprender la realidad local mediante el estudio de las dinámicas, representaciones, ritualidades y simbolismos de los factores naturales.

Por lo que Barrera-Bassols y Toledo en 2008 establecen la existencia de tres procesos, en los cuales integrantes y actores de una comunidad construyen en su trayectoria de vida, desde la perspectiva de sus creencias, una imagen simbólica o representación del escenario productivo, a lo que los autores denominan como: supra-naturaleza. A su vez, los actores construyen, una interpretación de conocimientos acumulados, por medio de la observación de hechos, patrones y procesos en su entorno. Posteriormente, los actores deciden y construyen una actuación basada en la dupla representación/interpretación; es decir, las decisiones y acciones de prácticas (subsistencia o productivas), son basadas en un conjunto de operaciones relacionadas entre sí.

Para poder ahondar más en la relación existente entre los integrantes del sistema de kosmos-corpus-praxis, es necesario definir cada uno de ellos y así enlazar la dimensión espacial y temporal en que actúan.

- **KOSMOS:** Desde las culturas grecorromanas, el significado de la palabra es asociada a un sistema armonioso, en respuesta al orden natural del universo. Para las comunidades ancestrales, este sistema armonioso no solo cae en el universo, sino también en conjunto con la tierra y la naturaleza de esta, siendo respetada y venerada. Siendo la naturaleza, portadora de un conjunto de creencias, fuente primaria de la vida que nutre y enseña a los seres vivos. Por eso, mientras existe apropiación de la naturaleza, existe conciencia de la conexión entre el mundo social y natural, permite la identidad étnica. Es por esto, que el kosmos está orientado al conjunto de creencias, costumbres y valores que orientan a los seres pertenecientes a un grupo étnico (como en rituales simbólicos y agrícolas) y la relación con su entorno. Dado este

acercamiento a la definición del kosmos, desde la etnoecología se reconocen tres enfoques:

ESTUDIO	ENFOQUE
COSMOS	Representación y función de deidades.
MITOS	Tradición histórica sobre dioses, héroes y diferentes elementos del ambiente.
RITOS	Prácticas de vinculación con entidades divinas.

Tabla 1: Enfoque etnoecológico. Fuente: sin información.

La subcategorización del kosmos, permite comprender las áreas de estudio que las comunidades plantean, en donde desde sus enfoques orientan y guían simbólicamente sus vidas.

- **CORPUS:** se puede definir en primera instancia, como un sistema de conocimientos acumulativos, alojados en el sistema cognitivo tradicional, donde “la existencia del corpus es real y su locus está en el conjunto de las mentes o memorias individuales; su registro es mnemónico y por lo tanto su existencia es implícita” (TOLEDO, 2008). Estas memorias colectivas o individuales, se presentan en dos dimensiones, en el espacio y el tiempo, siendo cada una de ellas las que rigen la permanencia y evolución de este conocimiento. La sabiduría ancestral alojada en este sistema de conocimiento, es procedente de cuatro principios. (Ver página 22)

Esta última fuente, permite la interpretación del conocimiento de las comunidades, que siendo conscientes o inconscientes, realizan una investigación empírica sobre áreas de estudio que interrelacionadas actúan en el territorio; tal es el caso de:

ESTUDIO	ENFOQUE
ASTRONOMÍA	Dinámica lunar, de la tierra y constelaciones.
BOTÁNICA	Característica de la ecología, dinámicas y uso de la flora.
ZOOLOGÍA	Característica de la ecología, dinámicas y uso de la fauna.
EDAFOLOGÍA	Características y dinámicas de los suelos.
HIDROLOGÍA	Características y dinámicas de ríos, mar, lagos, etc.
MICOLOGÍA	Características y dinámicas de uso de hongos.
ECOGEOGRAFÍA	Relación entre diferentes elementos del paisaje.
CLIMA	Patrones de lluvia, sequías, temperatura, etc.
TAXONOMÍA	Clasificación de elementos vivos y no vivos.
GEOLOGÍA	Características y dinámicas de rocas.
MINERALOGÍA	Características y dinámicas de minerales.
AGROFORESTARIA	Prácticas agrícolas vinculadas a manejos de sistemas forestales.

Tabla 2. Enfoque etnoecológico. Fuente: sin información.

Es así como se puede asociar áreas de estudios, como es el caso de hidrología y geología, dando respuestas concretas en la unión de la comprensión en el actuar de ambas, como en los sistemas de regadío de las culturas andinas, entre otras acciones.

- **PRAXIS:** Este concepto tiene sus orígenes en los griegos, el cual está definido en la práctica del conocimiento, a través de acciones por medio de las experiencias vividas. Estas experiencias vividas, vienen a complementar el sistema de conocimiento que las comunidades presentan, por medio de la utilización de recursos disponibles en el territorio que se ven manifestados en la producción de alimentos, instrumentos, medicinas, etc. Bajo estos principios, el paisaje natural, contiene diferentes aristas de observación y prácticas en ellas, tal importancia cumple el sistema de producción, que en él se incluyen, el reconocimiento de la tierra, sus factores climáticos para el desarrollo de futuras siembras, zonas de cultivos, mantenimiento de estos, y los sistemas de agua que ayudan a la mantención. La conservación de la biodiversidad por medio de prácticas respetuosas con el medio ambiente, permite la mantención además, de los recursos genéticos de animales y vegetales.

Cabe mencionar, que por medio de las creencias y conocimientos que los individuos o comunidades presenta, permiten llevar a cabo la práctica, por medio de acciones empíricas sobre el territorio. Dado esta

enunciación, las actividades realizadas por las comunidades son las siguientes:

ESTUDIO	ENFOQUE
AGRÍCOLA	Agricultura principalmente enfocada a cultivos tradicionales.
GANADERÍA	Producción animal de especies menores y mayores.
FORESTAL	Conservación, manejo y uso de bosques y selvas.
PESCA	Peces, reptiles, invertebrados y mamíferos.
ARTESANÍA	Producción de utensilios de uso doméstico y de arte con fines comerciales.
MEDICINA	Uso de flora y fauna, así como prácticas tradicionales como terapia.
AGUA	Manejo de cuerpos de agua, lluvia.
VIVIENDA	Materiales utilizados para construcción de viviendas.
RECOLECCIÓN	Principalmente flora (semillas, frutos, raíces, etc); estacionalidad, técnicas.
CAZA	Técnica de captura, conservación y manejo de especies animales.
ACUACULTURA	Técnicas y especies producidas bajo sistemas de producción acuícola tradicional.
EXTRACTIVA	Actividades como la minería.
PASTOREO	Estacionalidad, recursos, distribución de trabajo.
ALIMENTACIÓN	Tipo de insumos, su origen y procesamiento.

Tabla 3: Enfoque etnoecológico. Fuente: sin información.

Estas prácticas referentes a las áreas de estudios, permite categorizar y comprender la unión que existe entre el conocimiento y creencias, dejando en evidencia que las respuestas en el caso de la ganadería, tiene su teoría con la zoología o el estudio forestal con botánica, evitando aislar la teoría con la práctica.

3.- Sabiduría ancestral:

3.1 ¿Qué es sabiduría ancestral? ¿Cuáles son sus características principales?

Según la Organización de las Naciones Unidas (ONU), es posible identificar conocimientos tradicionales, refiriéndose a las innovaciones y prácticas, que las comunidades indígenas y locales presentan sobre su territorio, caracterizando que esta experiencia responde a la adaptación cultural y medioambiental. Sin embargo, la *sabiduría*, considerada como el grado más alto del conocimiento, según RAE, constituye un modelo de ideales de realidades empíricas, esto conlleva a complejizar lo simple y cotidiano en una respuesta comprendida por el exterior; a esta sabiduría, además, le sumamos un adjetivo que logra completar lo perteneciente al pasado, ancestral.

La sabiduría ancestral, es un sistema de conocimientos locales, contruidos en base a las experiencias personales en el territorio, consensuadas colectivamente (TOLEDO, 2008). Estos resultados colectivos son generados por las comunidades a partir de observaciones sistemáticas y acuciosas de la naturaleza, comprendiendo el comportamiento que esta presenta en el entorno (GÓMEZ-ESPINOZA y GÓMEZ-GONZÁLEZ, 2006). En resumen, la sabiduría ancestral es un conocimiento-practica-creencia compleja, en el cual a raíz de ensayo, prueba y error; las comunidades han sido capaces de solventar y adaptar sus necesidades a la temporalidad. Según Berkes, el conocimiento tradicional, interpretado como saber ancestral, puede ser holístico en una mirada desde fuera y adaptativo por naturaleza, juntado sobre generaciones por observadores cuyas vidas dependen de esta información y su uso. (BERKES, 2000). Las reflexiones que los tres autores han descrito sobre la definición de sabiduría ancestral, son complementadas entre sí, siendo que es posible reconocer la adaptación en el tiempo por parte de las comunidades y las siguientes generaciones, transmitiendo el conocimiento, como menciona Berkes, a partir de la observación en segunda o tercera persona, no solo como actor principal, sino más bien, desde todas las aristas de observación.

Las características principales que presentan los saberes ancestrales, están asociadas a las respuestas universales expresadas localmente, como también a la forma experimental y práctica que se tienen. Tinnaluck en 2004, hace referencia en las diferencias que existen entre el conocimiento ecológico

indígena y la ciencia moderna, siendo útil la caracterización que sistematiza los principales puntos que abarcan las comunidades, conocimiento-práctica-creencia (Ver tabla 4).

CARACTERÍSTICAS	
LOCAL	Se fundamenta en una comunidad particular. Es un conjunto de experiencias generadas por personas que viven en esas comunidades.
TÁCITO	El conocimiento está incrustado en las personas que lo generan y lo utilizan. Por ello, es difícil capturar y codificar este tipo de conocimiento no formal.
ORAL	El conocimiento raramente se conserva en forma escrita. Se transmite a través de la imitación y la demostración.
EXPERIMENTAL	Deriva de la experiencia, y del ensayo/error. Se valida con el tiempo en el «laboratorio social de la supervivencia» de las comunidades locales.
ESPIRITUAL	La espiritualidad es una dimensión importante e inseparable del conocimiento. La subjetividad es protagonista. La naturaleza se reverencia como madre o proveedora de todas las cosas.
HOLÍSTICO	La humanidad se considera parte de la naturaleza. La tendencia natural al equilibrio es el tema central de la sabiduría.

Tabla 4. Características Saberes Ancestrales. Fuente: Tinnaluck, 2004. Elaboración propia.

Las características nombradas en esta tabla, permiten comprender la sabiduría ancestral como un conocimiento holístico multidisciplinario, en el cual no solo contempla lo adquirido desde lo vivido, sino también desde lo heredado y experimentado, explorando las virtudes del territorio; es por esto que describir lo local permite percibir la simbiosis que las comunidades tienen con la naturaleza.

Se entenderá como sabiduría ancestral, al conocimiento adquirido por una comunidad, a través de la experiencia personal y colectiva, quienes por medio de procesos naturales se han adaptado y perdurado en el tiempo, lo cual permite generar un sistema complejo y holístico a saberes universales con respuestas locales en el reconocimiento del entorno, para el uso de actividades productivas, simbólicas, habitacionales, entre otras. Para considerar sabiduría ancestral, se considerará criterios primordiales para reconocerla como tal.



Figura 3. Criterios Sabiduría ancestral. Fuente: Elaboración propia.

3.2 ¿Quiénes mantienen dichos saberes ancestrales?

Una de las características principales que presentan los saberes ancestrales, es la transmisión oral entre generaciones pertenecientes a una comunidad, quienes los núcleos familiares comparten y dialogan colectivamente los conocimientos referentes a la cosmovisión, prácticas o productividad respecto a su tierra. Generalmente las comunidades pertenecientes a una etnia, son las que reconocen esta transmisión cultural durante generaciones, acerca de la relación de los seres vivos, incluidos los seres humanos, de uno con el otro y con su medio ambiente. (BERKES, 1999).

La conservación de los conocimientos en una comunidad se engloba en un proceso lineal evolutivo, que parte desde la experiencia desde las familias, a un colectivo mayor, como una comunidad, reconociendo particularidades propias del colectivo, hasta una dimensión mayor como región o país. Toledo, reconoce la dimensión espacial y temporal del conocimiento tradicional, definiendo tres vertientes:

- (i) La experiencia históricamente acumulada y transmitida a través de generaciones por una cultura rural determinada.
- (ii) La experiencia socialmente compartida por los miembros de una misma generación (o un mismo tiempo generacional).
- (iii) La experiencia personal y particular del propio productor y su familia, adquirida a través de la repetición del ciclo productivo (anual), paulatinamente enriquecido por variaciones, eventos imprevistos y sorpresas diversas. (TOLEDO, 2008)

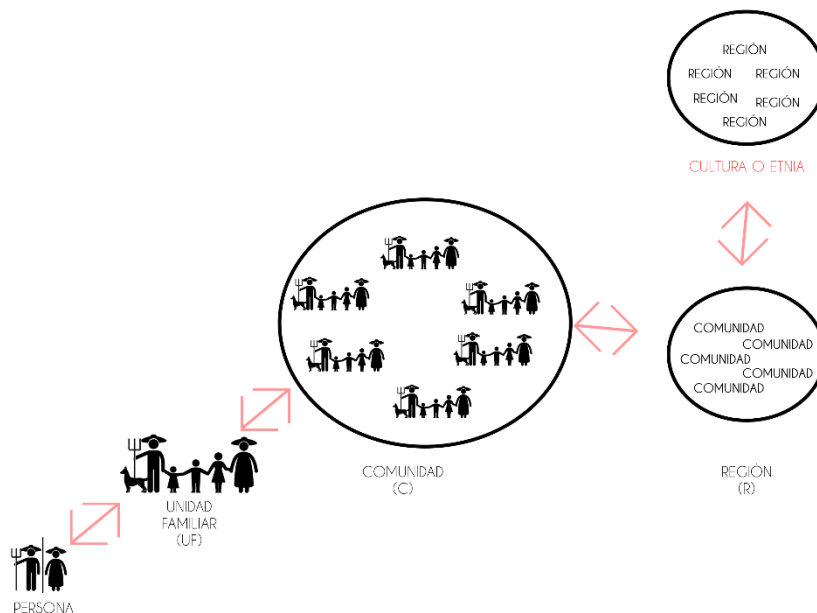


Figura 4. Dimensión espacial. Fuente: elaboración propia.

Estas dimensiones temporales, tienen relación con el alcance en el pasado, presente y futuro, siendo este último tiempo el que sea capaz de conservar las tradiciones (Figura 4). De las experiencias producidas en el ámbito local, cabe añadir la presencia de externalidades, como las emigraciones, donde las generaciones futuras son las responsables de mantener vivo el conocimiento y recuerdo de las tradiciones para comprender su presente.

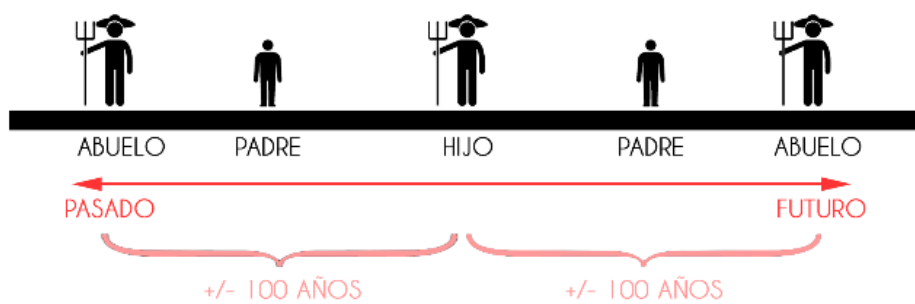


Figura 5. Dimensión temporal. Fuente: elaboración propia.

Desde que en los territorios existen límites fronterizos entre estados, esto además de otros factores, ha delimitado las zonas en donde el hombre occidental atribuye a las comunidades ancestrales, quienes atraídas por las nuevas ciudades emigran de su cuna, instalándose en ellas. Mientras que los migrantes provenientes de una cultura determinada, siguen percibiéndose como miembros de su grupo regional o étnico de origen, adaptándose a la nueva sociedad que los recibe, esto tratando de asemejar y adaptar su nuevo entorno. (BENGOA, 2000) Este nuevo entorno, los recibe con nuevas externalidades que a través del tiempo, son capaces de comprender y adaptar con las tradiciones que provienen de sus orígenes, es por esto que en el actual territorio nacional, se puede mencionar que los pueblos indígenas se reconocen como culturas con alto dominio y grado de sabiduría sobre sus prácticas, siendo característico la respuesta que se les da a las necesidades, que presentan en localidades geográficas distintivas.

Una de las localidades con mayor presencia de pueblos indígenas es la Región Metropolitana, es en esta urbe donde la presencia de estímulos externos permiten perder o reafirmar la identidad con mayor fuerza, uno de los casos más significativos para el mapuche urbano (persona proveniente del pueblo, nacido o desarrollado en zona urbana) es la ruka mapuche en la comuna de La Pintana, comuna que se caracteriza por tener el mayor porcentaje de población Mapuche. (INE, 2002) La Asociación Indígena TaiñAdkimn desde 1995, ha tenido como principal objetivo de contribuir con el mejoramiento del buen vivir, a través del reconocimiento de una sociedad multicultural, integrando la sabiduría indígena en la capital. Es por esto que se construye en los terrenos de la Universidad de Chile una rukamapuhe, como símbolo para alojar a la machi en sus atenciones, teniendo en cuenta la medicina formalista que en la ciudad se imparte, la integración de la medicina mapuche al resto de la población, permite la revaloración de lo ancestral y natural. (ASOCIACIÓN INDÍGENA MAPUCHE, 2015)

3.3 Sabiduría ancestral como respuesta a procesos ecológicos.

La sabiduría ancestral es reconocida gracias al conocimiento adquirido por una comunidad, en respuesta a factores naturales, a partir de la observación y convivencia con la naturaleza. La naturaleza responde a procesos ecológicos del ecosistema, conformado por organismos vivos que interactúan en el medio físico, este medio físico se caracteriza por presentar ciclos de agua, el flujo de energía, los ciclos de nutrientes y la dinámica de un ecosistema. A partir de estas dinámicas cíclicas, se puede comprender como el territorio responde a estos procesos:

- **Ciclo del agua:** El agua, es el recurso natural que se encuentra en tres estados de la materia, tales como sólido, líquido y gaseoso, siendo vital para el desarrollo de la vida. La capacidad de transformarse desde la evaporación, a través de la luz del sol, permite transportándose en el aire por medio del viento, alimentado así a la vegetación que tiene en su paso y permitiendo el desarrollo de fotosíntesis y la subsistencia de los elementos de un ecosistema. El hombre ha sido capaz de reconocer la importancia que este recurso presenta en la vitalidad de los seres vivos en un territorio, carácter que las comunidades andinas han desarrollado con mayor tecnología, por la escasez de agua en que se enfrentan constantemente, es así como desarrollan un sistema de riego para sus cultivos y viviendas, articulados como un circuito para sacarle el máximo provecho.
- **Flujo de energía:** para realizar actividades habituales, como crecer, sobrevivir y reproducción, los seres vivos demandan de energía, transformando cíclicamente la energía solar, como principal fuente. El proceso de fotosíntesis que divide las moléculas de agua en hidrógeno y oxígeno, tras el paso del dióxido de carbono aumenta, entregando así mayores beneficios a los seres vivos. Este tipo de proceso ecológico, permite el desarrollo de cadena trófica, transformando la energía y entregando entre seres vivos.
- **Ciclos de nutrientes:** este tipo de ciclo se refiere a los nutrientes que los seres vivos presentan, transportando entre los organismos del territorio, como el carbono, hidrógeno, calcio, potasio, oxígeno, nitrógeno, entre otros. Estos nutrientes se hacen esenciales en el ecosistema, ya que debido a cambios en dichos ciclos, pueden producir contaminación y desestabilización del orden natural.

- **Dinámica de un ecosistema:** periódicamente el ecosistema es modificado, a través de situaciones fuera del control de los afectados, como inundaciones, huracanes, incendios, entre otras, que afectan al territorio con frecuencia por la intervención del hombre sin conciencia ecológica. Estas situaciones varían según las condiciones climáticas que cada región presenta, denominadas como régimen de perturbación, los seres vivos presentes, en torno a una comunidad, deben adaptarse al proceso de cambio, es conocido como sucesión ecológica. (COMISIÓN NACIONAL PARA EL CONOCIMIENTO Y USO DE LA BIODIVERSIDAD, 2016)

La toma de decisiones en el territorio, referidos a productividad, habitar y creencias, ha sido influenciada por la valoración de una perspectiva espacial de los acontecimientos climáticos y meteorológicos, generando estrategias de subsistencia geográficas a diferentes escalas. (ORLANDO, 2014) Para lograr entender los procesos ecológicos de un territorio, las comunidades defienden la biodiversidad y los recursos genéticos, como recursos de posesión colectiva de los pueblos indígenas. (CAERNEIRO DA CUNHA, 1999) Esta toma y gestión de decisiones está orientada a una visión unitaria y armoniosa interrelacionada con lo existente, entre ser humano y naturaleza, la reciprocidad sustenta a las comunidades en modo de producción comunitaria. Es por esto, que se puede clasificar las adaptaciones y creaciones que se han llevado a cabo entre las culturas a través de procesos ecológicos, en tres categorías: vivienda, actividad productiva y creencias, áreas donde se demuestra el proceder de los saberes ancestrales.

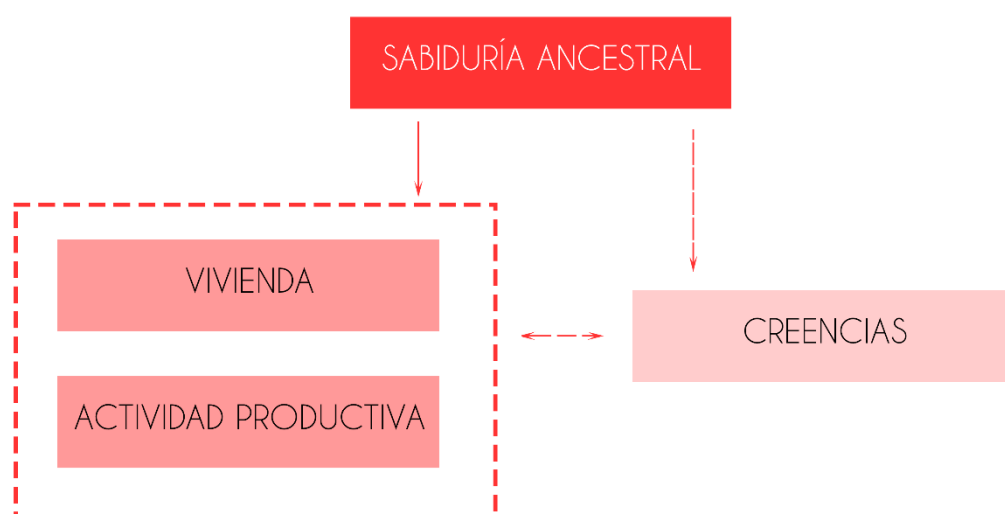


Figura 6. Expresiones sabiduría ancestral. Fuente: elaboración propia.

- ENTORNO – VIVIENDA:

El entorno representa un grado de jerarquía superior sobre la vivienda, quien es el que proporciona el ecosistema y recursos naturales por medio del reconocimiento del territorio, los cuales son extraídos para la utilización de materiales. Dadas estas características presentes en los procesos de la vivienda y espacio, se hace necesario mencionar:

Reconocimiento del entorno: se identifican factores climáticos presentes en el territorio, tanto como temperaturas y precipitaciones, la orientación de los vientos y del sol, de los recursos naturales extraíbles para ser utilizados como materiales; y la observación de sus procesos de elaboración, además del comportamiento de estos. Luego de la comprensión de estos elementos, el emplazamiento de las viviendas también está asociado a entornos naturales con riqueza paisajística y de ecosistemas comprensibles por el ser humano.

Reconocimiento de materiales: los recursos naturales existentes en el entorno inmediato, permiten adaptarse con facilidad a los cambios climáticos que el territorio presenta, es por esto que la comprensión de los materiales es vital para lograr el confort térmico de los habitantes. Según Jorquera, en 2012, este tipo de viviendas, contemporáneamente denominadas **vernaculares**, presentan características transversales a estas respuestas locales:

- La utilización de los recursos locales como materiales de construcción, desarrollando tecnologías de bajo consumo energético que son capaces de regenerarse en el tiempo sin provocar un gran impacto ambiental.
- El modelamiento del hábitat, la forma y carácter de las construcciones, responden a largos procesos de prueba y error, en los cuales los saberes han sido transmitidos de generación en generación, a menudo a través de la experiencia práctica del construir.
- Condición “atemporal”, no existiendo periodos históricos, sino una evolución continua que busca adaptarse del mejor modo al ambiente natural.

- Funcional, siendo el espacio, la forma y la tecnología, las mejores respuestas a las exigencias de uso de la sociedad.
- Se plasma en ella las características sociales y espirituales de la comunidad. (Jorquera, 2012).

Elaboración y producción de viviendas: La utilización de los materiales y la producción de las viviendas responden a lógicas fusionadas entre los dos puntos anteriores, considerando de gran relevancia las respuestas a condiciones climáticas y ambientales, como por ejemplo:

MATERIAL	CONDUCTIVIDAD TÉRMICA
ADOBE	0.95 W/m °C
PIEDRA	2.50 W/m °C
SISTEMA CONSTRUCTIVO	AISLANTE TÉRMICO
ALBAÑILERÍA	TEMPERATURA
MAMPOSTERÍA	HUMEDAD
ELEMENTO	CONDICIONES TÉRMICAS
MURO	+INERCIA TÉRMICA
CIMIENTO	+OSCILACIÓN TÉRMICA

Fuente: ULPG (2006) Código técnico de la edificación. España

Tabla 5. Respuesta a condiciones climáticas y ambientales en producción de viviendas. Fuente: Elaboración propia.

- **ACTIVIDAD PRODUCTIVA :**

El conjunto de prácticas productivas relacionadas con los saberes ancestrales (los cuales son gestados y utilizados colectivamente), tiene directa relación con lo dicho en el punto anterior, refiriéndose a la comprensión del entorno y el mayor aprovechamiento del territorio sin afectar el ecosistema, sus procesos y ritmos naturales.

Para el caso de la actividad productiva, se ha tomado decisiones con una perspectiva espacial de los acontecimientos climáticos asociados a bioindicadores, que permiten la diversidad de acciones en el territorio; las cuales se encuentran asociadas en dos grupos, el primero de ellos al reconocimiento de materias primas en el entorno y el posterior reconocimiento de excedentes para intercambio, que normalmente son cultivos o ganado. Se puede relacionar desde dos puntos:

Reconocimiento de materias primas en el entorno:

- *Origen vegetal-construible*: se identifica la presencia de recursos naturales los cuales son extraídos y utilizados posteriormente en construcciones de la comunidad, tal como es el caso de canteras, para la extracción de piedras que pueden ser utilizadas tanto en canales de regadío como terrazamientos, viviendas o vialidad; otra actividad relacionada es la explotación forestal, para la utilización de madera en sus diferentes estados, entre otros.

- *Origen vegetal-consumo*: las materias primas de este grupo van en directa relación de lo que se puede obtener para la alimentación de la naturaleza, tal es el caso de los cultivos que según factores climáticos determinantes se pueden presentar exclusivamente en zonas geográficas opuestas, como el tumbo en el altiplano, uva en el valle central y nalca en el sur.

- *Origen animal*: los productos primarios obtenidos de los animales pueden presentarse desde lo que ellos pueden proporcionar, sin alterar la evolución de su grupo identitario, como es el caso de extracción de huevos en gallinas o codornices, o en el caso de los ganados de vacas y la extracción de carne para la dieta alimentaria de pueblos.

Reconocimiento de excedentes para intercambio:

Luego de las actividades productivas descritas, se destina el excedente de productos, venidero de diferentes circunstancias en la familia, a la realización de intercambio con comunidades que no pueden obtener de la naturaleza estos bienes, tal es el caso de la pescadería en la costa y su intercambio con los cordilleranos o de valles. Este tipo de acciones proporciona a las comunidades autonomía y sustento temporal.

- **CREENCIAS:**

Esta última categoría hace alusión a la cosmovisión que diferentes comunidades presentan en el desarrollo de su cultura, es por esto que es necesario recalcar en cómo manifiestan sus creencias, en áreas como vivienda y actividad productiva, relacionadas con el reconocimiento espacial del entorno y sus manifestaciones.

Reconocimiento espacialidad en el entorno:el entendimiento, por parte de una comunidad, de los factores naturales, viene relacionado con la conexión a lo espiritual y divino que el medio ambiente expresa. Los nexos con las situaciones cotidianas, tienen respuesta a través de su geografía, proveedora de elementos de subsistencia cultural; por mencionar algunos elementos; como quebradas y ríos, quienes son generadores de vida, o la sabiduría y protección representada por cerros, en la cultura andina. Este entorno prominente de divinidad, da respuestas a situaciones extraordinarias y reales, quienes los habitantes reconocen aquellos elementos, fuerzas y agentes naturales que se pueden controlar mediante su conocimiento y esfuerzo como aquellos que son imposibles de controlar por los hombres, tal es el caso de tierras fértiles o donde se desarrolla la vida y cobijo con el sol naciente. El entorno se trata de un espacio lleno, repleto de significación, que existe y donde es posible generar; un espacio humanizado.

Manifestación en vivienda y actividad productiva:la comprensión del entorno como se mencionó con anterioridad, da respuesta y significados a factores, tanto como el sol naciente que es el lugar donde está el ingreso de una vivienda, la cual está orientada según el ciclo de la estrella perteneciente al sistema solar. El emplazamiento de las viviendas tiene vínculo con el reconocimiento del suelo y elementos naturales, como la vegetación, un río, cerros o una panorámica predominante. El hombre, en paralelo al desarrollo de su vivienda, establece vínculos con el mayor aprovechamiento que pueda obtener de la tierra, tal es el caso del pastoreo en las zonas altas de los cerros, o cultivos en los valles, propiciados de canales de

regadíos, mientras que los cerros madres veneran los cultivos, experimentando así el perfeccionamiento de los sentidos y lo divino.

4.- Habitabilidad ancestral:

4.1 ¿Qué es habitar y habitabilidad?

Se puede comenzar a definir habitar como vivir o morar un lugar según RAE, evocando solo a un espacio construido, pero es necesario profundizar más en la condición expansiva de sus límites. Estos límites no existen solo en un espacio físico, si no también virtual, cargado de ritmos y significados. Es así que mencionar el hecho de ser o estar en la tierra, como habitar, permite deducir en un proceso en el cual los hombres se relacionan y apropiando el espacio, llenándolos de experiencias vivenciales, experiencias que se manifiestan entre lo social y afectivo (Ver figura 7). Es por esto, que por habitar, se refiere cuando el hombre por medio de la cotidianidad va apropiándose del espacio dotándolo de valor. (CHARDON, 2009)

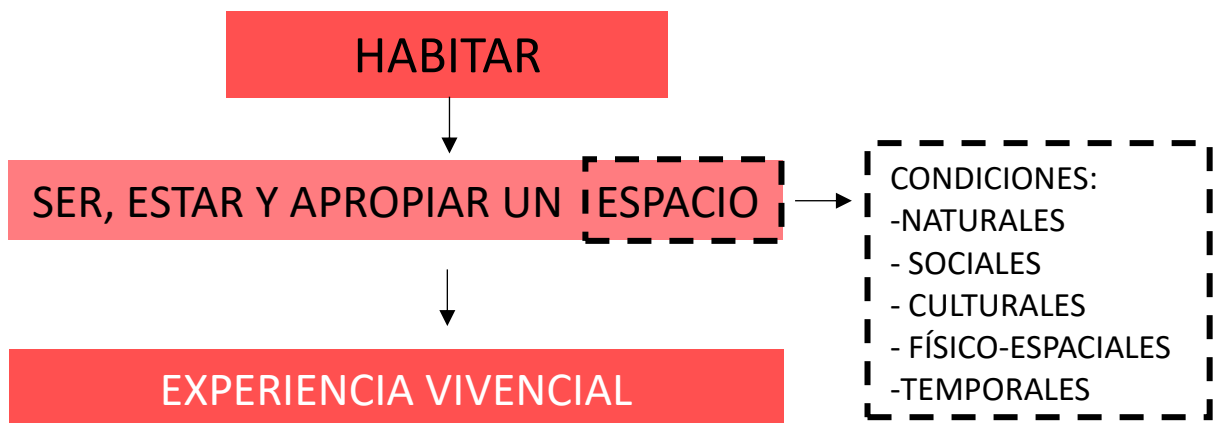


Figura 7. Características del habitar. Fuente: Elaboración propia.

Según Lefebvre "habitar, para el individuo o para el grupo es apropiarse de algo. Apropiarse no es tener en propiedad, sino hacer su obra, modelarla, formarla, poner el sello propio" (LEFEBVRE, 1975, p.210) Este sentido de apropiación, se encuentra bajo condiciones naturales, sociales, culturales, físico-espaciales y temporales, que son transversalmente influenciadas por el sistema afectivo, sistema que permite albergar significados, en función de lo vivido; estas condiciones se vuelven rutinarias, permitiendo construir su territorio para sentirse identificado con él. Luego de que el ser humano sea capaz de sentirse parte del lugar, construye a distintas escalas, es así como "no habitamos porque hemos construido, sino que construimos y hemos construido en la medida que habitamos, es decir, en cuanto que somos los que habitan" (HEIDEGGER, 1994)

La concepción del habitar está asociada a prácticas sociales, establecidas por las personas que viven, circulan y trabajan dichos espacios construidos socialmente, los cuáles se caracterizan por:

- Prácticas que vuelven manifiestos los estilos de habitar, que resultan en concepciones de lo correcto, lo adecuado, lo oportuno y lo deseable.
- Prácticas en que se manifiestan en la acción las demandas sociales explícitas e implícitas acerca del habitar.
- Prácticas que se manifiestan en la acción transformadora material y energética del ambiente, a través de la articulación de deseos, representaciones y demandas con la cultura tectónica del lugar.
- Prácticas en que se verifican en la acción apropiadora del lugar, como consumación material, funcional y simbólica. (CASANOVA, 2015)

Si se concluye que el habitar está asociado al sentido de apropiación que una persona siente en un espacio, este espacio tiene que responder a condiciones óptimas para desarrollarse en él, un es espacio *habitable*. *Habitabilidad*, es considerada según RAE, como Cualidad de habitable, y en particular la que, con arreglo a determinadas normas legales, tiene un local o una vivienda, volviendo a referirse a lo construido, dejando entrever la supremacía de las construcciones sobre la naturaleza. Sin embargo, habitabilidad, es la capacidad que tiene un espacio físico en alcanzar satisfacciones a condiciones de vida óptimas para las personas. Para considerar un espacio habitable en zonas urbanas o rurales, son considerados diferentes variables, tales como:

- Afectivo: percepciones, significancia, historicismo.
- Ambientales/entorno: manejo de recursos estratégicos (recursos visuales y naturales).
- Socioculturales: el espacio público, entramado social, redes de relaciones.
- Infraestructura: construcciones de viviendas, movilidad urbana (infraestructura, tecnología y operación del transporte).(JARAMILLO, 2002)

4.2 Sabiduría ancestral representada en el habitar.

Es preciso señalar la esencia primordial del ser de habitar, más allá de las definiciones generales descritas con anterioridad, cabe destacar su condición de espacio-temporal y cultural, donde la apropiación está netamente arraigada a su entorno y los elementos que en él lo constituyen. Entorno que rodea el espacio apropiado según modelos culturales, es el principal integrante de un lugar para considerarlo habitable, es por esto que las comunidades ancestrales han encontrado significativos estos factores. Estos factores a su vez, culminan en un proceso de cotidianidad, respondiendo a estilos del habitar:

ASPECTOS	CARACTERÍSTICAS
Prácticas de construcción de identidad	Esto es, una sistemática proyección de una fisonomía particular sobre un escenario que se arregla según una legítima apropiación.
Efectivos reservorios de memoria	Cada vez que el estilo de habitar registra atavismos, tradiciones y costumbres que tienden a persistir a lo largo del tiempo, confrontadas siempre con las mutaciones históricas.
Recurrencia del habitar	Asignación recurrente de significado a las formas dispuestas en el habitar.

Tabla 6. Estilos de habitar. Fuente: Casanova, 2015. Elaboración propia.

Estos procesos nombrados con respecto a los estilos de habitar, responden a como el hombre dinamiza los actos de apropiación sobre el territorio, actos de transformación, de cultura e integración humana del espacio, un espacio con actores claves, defensores y dueños con sentido de pertenencia, reconociendo su participación y desarrollo para la subsistencia en el tiempo del lugar habitado.

4.2.1 Elementos que definen la concepción de hábitat ancestral.

Los elementos del entorno y paisaje, cumplen un rol fundamental en las culturas ancestrales, ya que la presencia de la naturaleza, permite el desarrollo y reconocimiento de los espacios por parte del hombre, el cual a medida que se apropia de ellos, los habita. Es así como también, para algunas culturas la vida dentro de lo construido, como la vivienda, representa un espacio habitable generador de cultura, contenedora de aspectos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos; tal es el caso de los Pewenches, que a pesar de habitar su entorno restringido por factores climáticos, lo construido pasa a ser habitado como refugio con mayor frecuencia. El caso contrario, es el de

Aymara, que de igual forma de habitar su vivienda, no es la de mayor importancia, sino más bien, la vida fuera de ella, la de los senderos rutinarios, donde la de visión horizontal hacia las montañas y sus actividades toman mayor importancia a la hora de habitar un lugar.

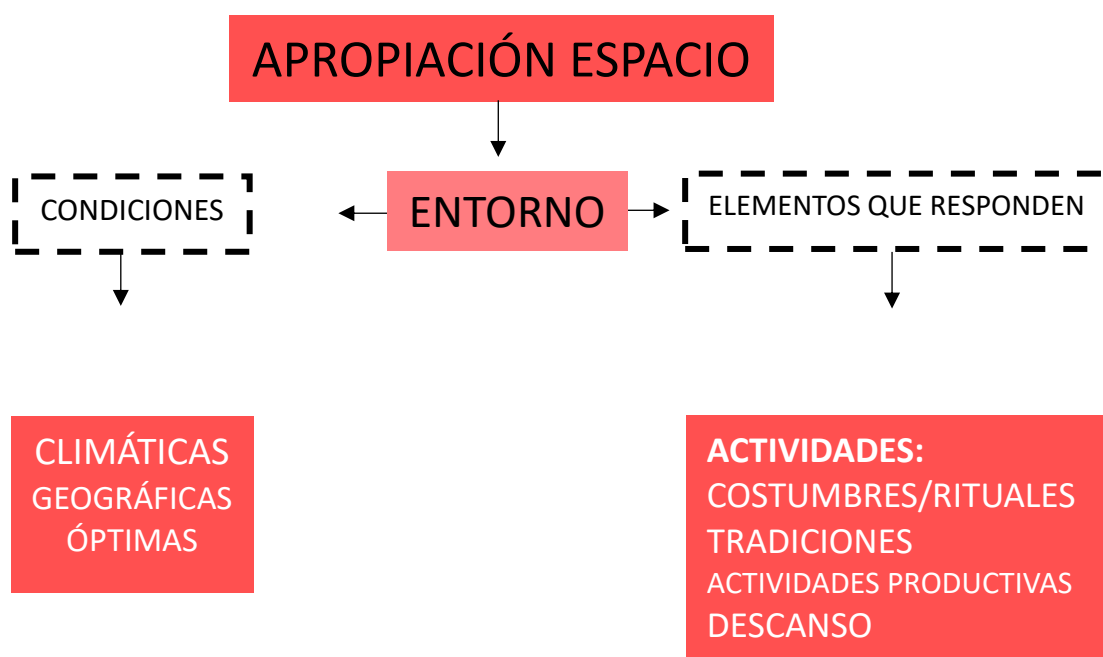


Figura 8. Elementos de apropiación en el entorno. Fuente: Elaboración propia.

Estos elementos de apropiación del entorno guiado por sus usos, símbolos, afectos y costumbres, son representadas en la producción de territorialidad, por ser propio de sus habitantes, sus creadores y constructores; esto entendiendo la territorialidad como *“la mediación simbólica, cognitiva y práctica que la materialidad de los lugares ejerce sobre la acción social”* (DEMATTEIS, 1999). La valoración del sentido de pertenencia evoca a paisajes característicos de sociedades locales, respondiendo a una identidad territorial ancestral en el habitar.

4.3 Reinterpretación del habitar en la ciudad.

El sentido de habitar en las ciudades se ha volcado o reducido al hecho de morar un lugar, en función de la morada, dejando de lado la recreación, circulación o un espacio abierto en sí. Esta morada, considerada como el espacio habitable con mayor permanencia de las personas en las ciudades, considerando la acción de habitar desde una unidad espacial, el objeto *casa*, pasando por la *vivienda* y así mismo, considerando la vivienda y su entorno como un contexto complementario multidimensional, un sistema de vida. Illich en 1998, recalca que en un orden muy limitado, aun es permitido habitar en

una esta era industrializada, en donde por lo general habitar es ser alojados, alojados en una condición reducida de acciones, olvidando que habitar es dejar una huella de nuestra vida en el paisaje. (ILLICH, 1998)

Es así como se presenta una mirada industrializada del habitar, donde como hombres urbanos, los espacios públicos y de recreación, son menospreciados por el ajetreado ritmo de vida, obviando que la sensación de habitar se refugia en la vivienda y no en el resto de la ciudad; ciudad que provee escasamente de lugares adecuados para su uso; por lo tanto hay autores que se encuentran inmersos en este sistema de vida, que definen el espacio habitables comprendido en una vivienda de las puertas hacia dentro, el entorno de las puertas hacia afuera, como barrio y la ciudad como contorno, considerando así que el hábitat corresponde a la vivienda más el entorno. (GIRALDO, 1995)

A pesar de que habitar las viviendas, es un tipo de apropiación con derecho de propiedad, estas deben responder a la intimidad y configuración simbólica que los actos en ella representan. Es en este caso, donde las ideas de Heidegger sobre construir a medida que habitamos, se manifiestan en una escala menor, donde el habitante urbano, ensimismado por el derecho de propiedad en su vivienda, como casi único sentimiento de habitabilidad construye su lugar y sistema de vida, para poder sentirse identificado con él, sentirlo propio y arraigarse en él, estableciendo relaciones con todos los elementos que lo rodean, utilizándolos y transformándolos para habitar en distintas escalas.

4.3.1 Elementos que definen la concepción de hábitat contemporáneo.

Tras las descripción de las nuevas formas de comprender la acción del habitar, reflejando un proceso donde se construyen nuevas dinámicas que se apropian del espacio, se ha resignificado en la ciudad el hecho de ser habitable; este hecho constituye recepción de estímulos provenientes de la urbe. Certeau, define dos series de factores que permiten el desarrollo de un espacio habitable en zonas urbanas, de variables cuantitativas y cualitativas:

PRÁCTICAS CULTURALES	CARACTERÍSTICAS
Sociología urbana del barrio	Privilegia datos cuantitativos, relativos al espacio y a la arquitectura; se ocupa de las medidas (superficie, topografía, flujo de desplazamientos, etcétera) y analiza las limitaciones materiales y administrativas que entran en la definición del barrio.
Socioetnográfico de la vida cotidiana	Va de las investigaciones eruditas de los folcloristas y los historiadores de la cultura popular, con un sentido historicista, para comprender el cotidiano de los habitantes, la vivencia y recuerdos inesperados que justifican sus acciones.

Tabla 7. Elementos de prácticas culturales en la ciudad. Fuente: CERTEAU, MICHEL. GIARD, LUCE. MAYOL, PIERRE. (1999). Elaboración propia.

Estos dos aspectos de las prácticas culturales en la ciudad, reflejan el contraste que existe en la concepción de habitar, por un lado encontramos lo tangible, lo construido, lo que se ocupa porque se dispone del equipamiento, mobiliario, tal es el caso de una vivienda, en donde por medio de lo construido, lo físico, habitamos, porque se tiene las condiciones necesarias para este acto; sin embargo, en un parque, cuando se descansa, cuando el área verde, como objeto simple es el escenario perfecto para sentirse perteneciente a él, y de esta manera el espacio público, se transforma en el cotidiano.

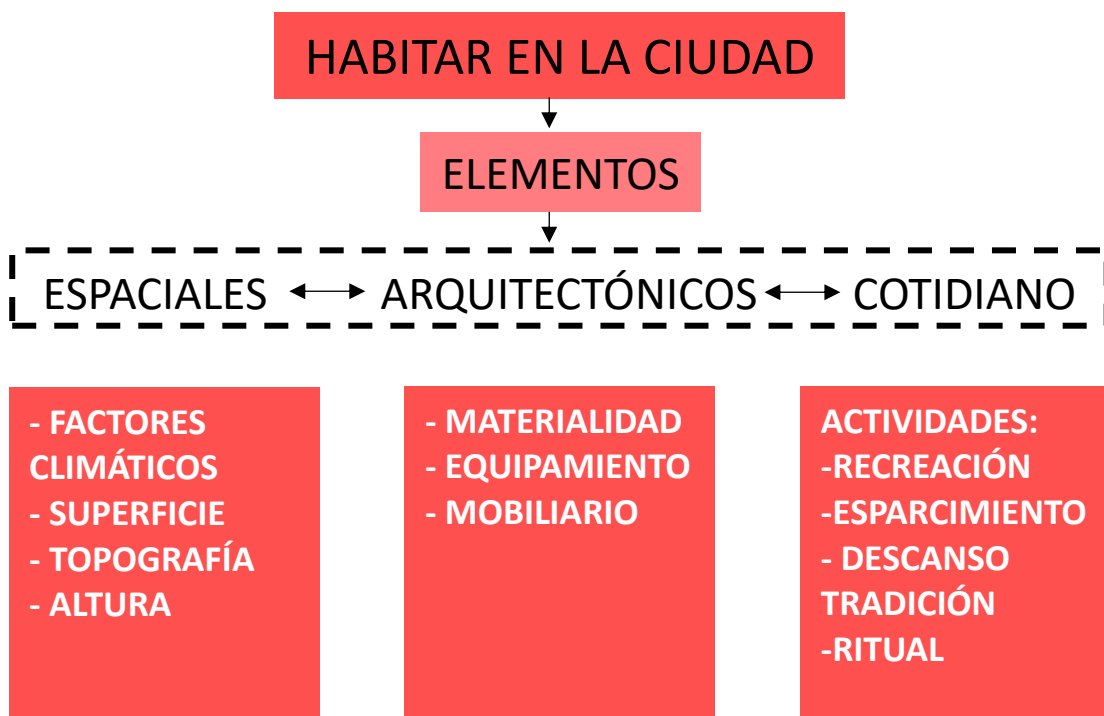


Figura 9. Elementos espaciales, arquitectónicos y cotidianos en la ciudad. Fuente: Elaboración propia.

5.- Desde la memoria a la reinterpretación

5.1 Representación de la memoria e identidad colectiva.

La representación de la memoria que las comunidades ancestrales presentan en la actualidad, está relacionada con la memoria colectiva que los une entre sí, es decir, el hecho de recordar y tener recuerdos del pasado, permite una mayor conexión en el presente. Halbwachs, en 2004, define a la memoria colectiva como un conjunto de recuerdos y memorias que atesora y destaca la sociedad en su conjunto, y que estos recuerdos del pasado, solo retienen lo que aún queda vivo de él o es capaz de vivir en la conciencia del grupo que la mantiene. (HALBWACHS, 2004) Dentro de las memorias colectivas, cabe mencionar la importancia de la memoria individual, donde los seres humanos, a partir de sus experiencias y recuerdos, con la mirada del presente y compartida hacia un pasado, expresadas en el relato de cada persona, permiten entrelazar la unión entre el resto de los individuos y así en su conjunto, llegar a integrar una memoria colectiva. Estas definiciones nos permiten entender la reconstrucción del pasado vivido y experimentado por un grupo o comunidad, utilizando la memoria, como esencia de la historia, identificando el arraigo simbólico que aún es posible asemejar.

El arraigo simbólico que las comunidades contemporáneas presentan, tienen su fundamento en las identidades colectivas y étnicas, las cuales responden al interés de salvaguardar los lazos que mantienen con la cultura de origen, a través de una idealización de la vida en comunidad. Es por esto, que la identidad, permiten el reconocimiento y construcción social combinada de rasgos culturales, que hacen distinguir a un grupo o comunidad, de otro. (BARTH, 1976) A través de las memorias individuales y colectivas, las personas procedentes de etnias o comunidades, fundamentan su identidad, haciéndola perdurar en el tiempo por medio de la distinción de rasgos y costumbres características.

Al considerar una comunidad con identidad colectiva, conseguido a través de la memoria, permite la valoración y generación de estímulos hacia el orgullo de pertenencia, la autoestima, la creatividad, la solidaridad grupal, la voluntad de autonomía y la capacidad de resistencia contra la penetración excesiva de elementos exteriores (GIMÉNEZ, 1994). Estas características presentes en la identidad colectiva, adquiridas y adaptadas a través del tiempo, permiten considerarlas también en la identidad étnica, realizando una conjugación al teniendo como resultado una identidad colectiva étnica. Las

personas procedentes de etnias, llevan consigo además, una fuerte carga del pasado, que permite aún más adoptar la memoria e identidad colectiva, donde los individuos que la componen están vinculados entre si por un sentido de pertenencia, quienes comparten un núcleo de símbolos y representaciones sociales, y por ende una orientación común a la acción, además estos actores colectivos expresan la capacidad de pensar, hablar y operar a través de sus miembros o de sus representantes. (GIMENEZ, 2008)

Las acciones que las personas procedentes de comunidades realizan o realizarán, permiten una reinterpretación en las zonas actuales de residencia, las cuales están orientadas al resignificación de lo simbólico-social y las adaptaciones que se realicen para la memoria y recuerdo colectivo. Es así como Jodelet en 2008, propone una mirada desde las presentaciones con una mirada subjetiva, derivado de los sujetos pensantes y actuantes. Se propone de diferentes esferas las dimensiones subjetivas:

- **La primera esfera de la subjetividad:** esta esfera se entenderá como los procesos que las personas experimentan en el mundo de vida y en los planos emocionales y cognitivos, es así como estos procesos responden a estados de sujetamiento o de resistencia, además se puede distinguir dos situaciones que viven las personas con una tradición o influencia social, la primera de ella en donde el sujeto elabora representaciones, o mientras paulatinamente integra a la cotidianidad.
- **La segunda esfera de la intersubjetividad:** remite a situaciones que, en un contexto determinado, contribuyen a establecer representaciones elaboradas en la interacción entre sujetos, especialmente las elaboraciones negociadas y producidas en común a través de la comunicación verbal directa. Esta segunda esfera, permite identificar el rol del intercambio del diálogo, donde por medio de la conversación entre los participantes, se logra vislumbrar la construcción de significados, recuerdos memorias o re significaciones consensuadas.
- **La tercera esfera de la trans-subjetividad:** está compuesta por elementos que comprometen ambas esferas nombradas con anterioridad, en donde comprende a lo que es común para los integrantes de una misma comunidad o colectivo, abarcando diferentes escalas y contextos de interacción, las producciones discursivas e

intercambios verbales. Esta manera de comunidad se origina por varias formas:

(i) Como consecuencia del acceso al patrimonio y de los recursos proporcionados para la interpretación del mundo

(ii) Dependencia de las preexistencias y de imposiciones vinculadas a las relaciones sociales y de poder, orientadoras de las prácticas colectivas, aseverando la identidad colectiva y vínculo social.

(iii) Enfocado al espacio social y público, en el cual circulan e influyen hegemonías ideológicas, formalidad institucional, etc. Estas situaciones trascienden a los espacios de vidas locales, donde están inmersos los individuos. (JODELET, 2008)

La memoria individual y colectiva que las personas mantienen en sus recuerdos, permiten el desarrollo y permanencia de las identidades colectivas, quienes por medio de actores individuales logran consensuar una mirada unitaria del pasado, para comprender el presente y proyectarse a futuro. Estas manifestaciones de identidad colectiva y también étnica, se relacionan con las nuevas situaciones de vida en dos dimensiones, desde una visión al pasado como recuerdo simbólico y en una reinterpretación en la actualidad.

5.2 Saliencia étnica en las ciudades contemporáneas.

En base a lo propuesto en el punto anterior, la memoria e identidad que las comunidades ancestrales presentan en la ciudad y de sus dimensiones, tanto al recuerdo y la reinterpretación, se observan las representaciones sociales, siendo definidas como “saliencia étnica”, propuesta por Poutignat y Streiff-Fenart en 1995, quienes postulan la exacerbación de rasgos culturales visibles de una comunidad que expresan símbolos de pertenencia (discursos, comportamientos, vestuarios, etc.) utilizados o manipulados para representar a un grupo étnico o social, “yo étnico”, para la identificación en el mundo actual. Es decir, el problema de la saliencia recae en el conjunto de procesos por medio de los cuales los rasgos étnicos son exacerbados en la interacción social.

Esta identificación del mundo actual recae en estereotipos manipulados por actores, definiendo acciones y visiones de las culturas, a través de la selección de una etiqueta étnica para la identificación de las personas; desde la conciencia de estas acciones, en algunos casos se trata de promover lo ventajoso, para la resistencia y permanencia de las siguientes generaciones.

Por consiguiente, en las ciudades actuales se ve la prioridad de la identificación étnica, saliencia, como una utilidad para la organización de la vida social actual y también, la acción de demostrar o validar la existencia de una categoría étnica en una situación particular; es así como es posible identificar en Chile, que algunas culturas han estereotipado sus costumbres, tal es el caso de la identificación de los vestuarios de alpaca de las zonas andinas o la utilización de palafitos en la isla grande de Chiloé, adoptando medidas para el reconocimiento inmediato de sus tradiciones, sin embargo se puede hacer una exageración de estos rasgos, destruyendo y personificando en un paisaje natural como una obra de teatro, tal es el caso de San Pedro de Atacama, que el pueblo ha sido utilizado como una escenografía propicio para el turismo de la zona.

6.-Conclusiones

La integración de los conceptos provenientes de lo visto en esta investigación, da paso al desarrollo de la etapa metodológica siguiente, donde la comprensión de lo que se entiende por **etnoecología**, permitirá la relación entre el hombre ancestral y su ambiente contemporáneo. Es posible definir la etnoecología, como una disciplina que estudia la relación que existe entre el hombre y la naturaleza, tratando de comprender las interacciones que sufren entre ambos convivientes, estas interacciones están basadas en los conocimientos y experiencias de generaciones pasadas, que a través del tiempo han logrado adaptar y modificar en la cultura perteneciente. Es por esto, que esta disciplina está enfocada en resaltar y comprender la sabiduría ancestral, como un todo, cargado de conocimientos acumulativos, debido a sus prácticas y regidos por sus creencias.

Este conjunto de creencias, conocimientos y prácticas, están manifestadas a través de las realidades cotidianas, respondiendo a cuestiones ecológicas, culturales, sociales, entre otros en cada comunidad. Este sistema de kosmos-corpus-praxis, permite comprender la realidad local mediante el estudio de las dinámicas, representaciones, ritualidades y simbolismos de los factores naturales; generando el conocimiento en tres procesos; supra-naturaleza, interpretación conocimientos y representación de decisiones y prácticas. La dimensión temporal y espacial que el conjunto k-c-p manifiesta, se debe a un sistema armonioso que responde al ritmo natural del universo, como es el caso del Kosmos, en conjunto de los conocimientos acumulativos alojados en el sistema cognitivo tradicional, como es el caso del Corpus y se ve reflejado en las practicas del conocimiento en el territorio por medio de las

experiencias vividas.

Los conocimientos que las personas han adquirido en su vida vienen cargados de un saber profundo y ancestral, es así como es posible reconocer **sabiduría ancestral** entre los conocimientos, prácticas y creencias que desarrollan, a través de la experiencia colectiva y personal, por medio de procesos naturales de reconocimiento del entorno, transformando en un sistema complejo y holístico a respuestas locales con saberes universales; estos saberes responden a actividades productivas de subsistencia, simbólicas, habitacionales, entre otras. Se considerará aspectos relevantes de la concepción de sabiduría ancestral, tales como:

- Creencias.
- Dimensión temporal y espacial.
- Reconocimiento de espacialidad en el entorno: reconocimiento del entorno y materiales.
- Reconocimiento de materias primas.
- Elaboración y producción de viviendas.

Todas estas expresiones de saberes están asociados al reconocimiento que las personas tienen sobre su territorio, territorio que provee de experiencias simbólicas y significativas a los habitantes, permitiéndoles a ellos apropiarse cada cierto tiempo del espacio. Es por esto que la acción de ser, estar y apropiarse de un lugar se entiende como **habitar** estos lugares apropiados con características espaciales habitables, donde el paisaje y sus elementos representan un rol importante.

Es posible indicar como habitabilidad ancestral a esos espacios físicos y simbólicos que alcanzan satisfacción en quienes los habitan; considerando factores afectivos, ambientales, socioculturales y de infraestructura. El sentido de pertenencia que es generado por ciertos espacios a las personas, responden a un proceso de construcción de identidad, reservando en la memoria y recurriendo al simbolismo inicial.

A raíz de estos significados del habitar ancestral, se considera como relevante las condiciones climáticas y geográficas que presentan, condiciones susceptibles a la experiencia personal; dichas condiciones se ven afectadas por las características y estímulos presentes en las ciudades, donde la concepción de habitar se ve volcada a lo construido y no al solo hecho de estar. Es en este último punto, donde se vuelve relevante la transformación del significado de habitar, surgen nuevas condiciones que limitan las expresiones de apropiación, como la sociología urbana, elementos tangibles y

socioetnográfico, este último permite que las personas adapten lo que traen consigo en la memoria y resignifique en la ciudad su forma de habitar.

La resignificación de habitar en la ciudad, trae consigo recuerdos, elementos y características presentes para comprender en la actualidad, tales como:

- Experiencia vivencial.
- Imaginario.
- Objetos de significados.
- Elementos del paisaje significativos.
- Reconstrucción imaginario.

Tal experiencia vivencial y recuerdos provenientes de los ancestros, es posible identificarla a través de la memoria colectiva, la cual atesora y destaca la sociedad en su conjunto, reteniendo los recuerdos que aún quedan vivos o son capaces de retener en la conciencia. Es así, como las personas provenientes de comunidades étnicas en la ciudad, responden a salvaguardar los lazos que mantienen con la cultura de origen, a través de una idealización de la vida en comunidad; estos lazos responde a la **identidad** personal y colectiva que se manifiesta en el reconocimiento de rasgos culturales que se hacen distinguir como grupo o comunidad, perdurando en el tiempo.

Las personas procedentes de etnias, llevan consigo una fuerte carga del pasado, que permite proyectar su sentido de pertenencia, compartiendo símbolos y representaciones sociales. Estas representaciones sociales, caen en la exacerbación de los rasgos culturales, expresando símbolos de pertenencia, como vestimenta, comportamientos, discurso, entre otros. A pesar de estos estereotipos asociados a sus costumbres, las manifestaciones de identidad en las ciudades están asociadas a diferentes factores, como:

- Histórica inmemorial.
- Territorialidad.
- Comprensión espacio sociocultural.
- Construcción social y simbólica del habitar.
- Cultural asociado a la cosmovisión.

COMUNIDADES ANCESTRALES

1.- Identificación de comunidades ancestrales en la Cordillera de los Andes.

La cordillera de los Andes, es caracterizada por su extensión en América, de unos 7500 km, atravesando Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, Perú y parte de Venezuela, entre los 11° de latitud Norte y los 55° de latitud Sur, teniendo como altura máximo de 6961 metros en el Aconcagua. Esta extensión de cadena montañosa, permite divisiones territoriales naturales entre naciones, como es el caso de Argentina y Chile, aunque a su vez, por parte de los estados, no reconocen la existencia de una comunidad cordillerana preexistente.

La Cordillera de los Andes, al igual que otras montañas, presenta una gran variedad geomorfológica y climática, permitiendo en ella un alto desarrollo natural del ecosistema y biodiversidad, diferenciándose, según la latitud en que se encuentran. Una de las cosas que tiene en común la extensión de la cadena montañosa, es la del ciclo del agua, donde al captar la humedad de las masas de aire, precipitándose en forma de nieve, es almacenada hasta el derretimiento en verano, lo que genera un recurso natural esencial para las personas, cultivos y actividades en general. Es así, como las montañas pasan a ser un elemento vital del paisaje para la existencia de las comunidades, donde en las regiones áridas y semiáridas, más del 90% de los caudales fluviales vienen de las montañas. (FAO, 2014) Lo especial que presentan las montañas y sus espacios, es la diversidad de pisos ecológicos, donde cada uno de ellos según la altura, puede presentar diversidad biológica, representando en el norte como en el sur en un paisaje heterogéneo. A partir de las condiciones nombradas con anterioridad, climáticas, geomorfológicas, entre otras, comunidades ancestrales habitaron estos territorios, quienes respetaron, preservaron y crearon su conocimiento desde la experiencia directa con la naturaleza, es por esto, que innovaron en técnicas y prácticas pertinentes para la conservación y la utilización sostenible de la diversidad biológica.

En Chile, existieron pueblos a lo largo de la Cordillera de los Andes, prevaleciendo en autonomía y subsistencias, dos de ellos, como lo son Aymara y Pewenches. (Ver figura 10) Pueblos asentados en latitudes geográficas opuestas, donde el clima árido del norte se aleja del lluvioso del sur, modificando flora y fauna nativa y a su vez, la concepción del habitar. Ambos pueblos tienen la Cordillera de los Andes en común, cordillera que responde a latitudes diferenciadoras entre sí, mientras en el sur, permite el desarrollo de árboles con copa frondosa como Roble o Laurel en los 1800 mmsn, debido a las altas precipitaciones y clima frío, en cambio en el norte, debido a las extremas oscilaciones térmicas y precipitaciones en menor medida, la presencia de arbustos y árboles compactos se desarrollan con mayor facilidad, como Queñoa y Coca. (Ver tabla 8)

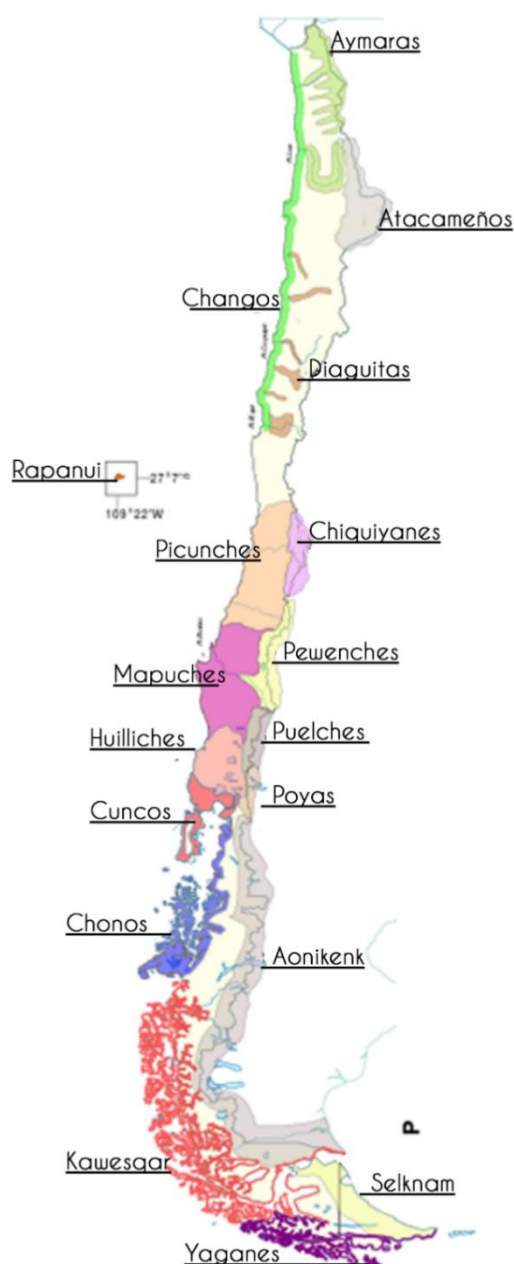


Figura 10. Mapa de identificación de pueblo indígenas ancestrales en Chile. Fuente: IGM. Elaboración propia.

CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES	AYMARAS	PEWENCHES
Latitud mínima y máxima	18°S y 28°S	38°S y 39°S
Promedio temperatura máx.	18,9°	15,6°
Promedio temperatura mín.	0°	6°
Promedio precipitaciones.	57,83 mm	108,7 mm
Flora: crecimiento y desarrollo sujeto a altitud y agua que reciben.	Queñoa, Llareta, Coca, + (<i>Qañwa, Yarita, Kuka</i>) Caract: compacta y baja altura.	Laurel, Roble, Araucaria, + (<i>Triwe, Walle, Pewen</i>)
Fauna: adaptados biológicamente para la subsistencia en altura y factores climáticos.	Ñandu, Quirquincho, Cóndor, + (<i>Suri, Khirkhinchu, Mallku</i>)	Puma azul, Tórtola, Cóndor, + (<i>Calfupan, Maikoño, Mañke</i>)

Tabla 8. Cuadro de Pewenches y Aymaras: características ambientales principales. Fuente: Dirección Meteorológica de Chile. Elaboración propia.

1.1 Aymaras Historia del pueblo en la zona

Los primeros asentamientos del pueblo Aymara estaban en cercanías al lago Titikaka bajo el alero de la cultura del Tiwanaku, cultura con una fuerte conciencia en pisos ecológicos verticales, permitiendo así el desplazamiento al altiplano y valles de la montaña. El pueblo Aymara, como la mayoría de los pueblos ancestrales, traspasa los límites fronterizos que existen en la actualidad, emplazándose en el altiplano de la Cordillera de los Andes entre Perú, Bolivia, Argentina y Chile; abarcando las zonas precordilleranas y altiplánicas y parte del territorio atacameño. (MEMORIA CHILENA, S/I)

- Reconocimiento del entorno: El asentamiento del pueblo, se encuentra distribuido en tres pisos ecológicos:
 - Valles bajos: este piso ecológico se caracteriza por estar cerca de la zona costera, donde en procesos históricos respondían a la distribución de recursos naturales a quienes habitaban en cada zona.
 - Sierra y valles altos de la zona precordillerana: este piso se encuentra a las faldas del altiplano, caracterizado por la presencia de valles y quebradas aprovechadas para terrazas de cultivos, articulando la zona a partir del agua y su máxima utilización.
 - Altiplano y la puna: esta zona ecológica se encuentra sobre los 3800 msnm, característica por su geografía y la presencia de lagos,

bofedales, salares, etc. Las personas de las comunidades realizan las rutas de pastoreos en este piso ecológico, que además cuenta con la presencia de llamas, alpacas, vicuñas y cóndores. Además de presentar fauna, residen en las altas cumbres, espíritus tutelares de los ancestros, Achachilas.

- Obtención recursos naturales: a partir del reconocimiento del entorno en el punto anterior y el conocimiento sobre los pisos ecológicos, permite comprender de dónde se obtienen las materias primas para la actividad productiva, construcción y alimentación. En la actividad productiva destacan, como se mencionó con anterioridad, la obtención de vegetales en las zonas de terrazas elaboradas para fines de cultivos, donde es común encontrar papas, orégano, quínoa, hierbas como coca, entre otros; además, la actividad productiva está basada en la ganadería, obteniendo alimentos de Llamas y Alpacas. La alimentación de estos productos se basan en la canalización del agua, permitiendo el escurrimiento de agua en todos los sectores que sea necesario. Asimismo, con el manejo de los recursos hídricos, se incluyen el de manejo de materias primas, como las que se obtienen de canteras o en suelos naturales, las piedras, que en sus diferentes estados se utilizan para construcción de las terrazas, viviendas, pukará, etc.
- Elaboración y producción de viviendas: el reconocimiento de los recursos naturales y materias primas, permiten el desarrollo del hábitat para el pueblo Aymara, es por eso que la calidad de construcción y producción de zonas de cultivo son de alto nivel, demostrando que los espacios más utilizados por la comunidad son los relacionados por los de actividad productivo, aun así la construcción de viviendas también responden a lo que existe en su entorno, es por esto que las viviendas usadas habitualmente durante el años, se caracterizan por tener un techo a dos aguas, de base rectangular, con mínima o nula cantidad de ventanas para resistir altas oscilaciones térmicas, es de materiales de adobe y piedra. También se utilizan viviendas en los campos o zonas de pastoreo, quienes presentan mayor sencillez, en cuanto a distribución de los espacios y los materiales de su construcción.
- Comunidad: A raíz de la construcción de viviendas, a nivel comunitario, existen dos asentamientos desiguales entre ellos, el primero que es el

Ayllu, la comunidad altiplánica tradicional, que está compuesta por familias extensas y en conjunto de aldeas pastoriles; y el segundo asentamiento es de la comunidad campesina precordillerana hispanizada, el cual se organiza por medio de una plaza con iglesia y entidades públicas.

1.2 Pewenches.

El pueblo Pewenche, en el pasado residía en las zonas precordilleranas, desde Chillán hasta el volcán Llaima (IX región), debido a desplazamientos forzados por diferentes factores, fueron reducidos a la zona de Alto BíoBío y Lonquimay en la actualidad. El nombre Pewenche, se estima que se origina en *pewen*, fruto de la araucaria, árbol característico de la zona y *che*, hombre, que en su conjunto significa Hombre del Pewen. Actualmente en la zona de Ralco y sectores aledaños del Alto BioBío, se distinguen siete comunidades pewenches: Callaquí. QuepucaRalco, RalcoLepoy, Pitril, Cauñicú, Malla Malla y Trapa Trapa. (PORTAL DE LAS CULTURAS ORIGINARIAS DE CHILE)

Una de las últimas historias que justifican la presencia del pueblo en dicha zona, viene de la mano de Fúta Chaw, el Gran Padre Dios que entregó esos lugares a sus antepasados. Este Gran Padre Dios, entrega la sabiduría a sus hombres, quienes no son poseedores de la tierra (concebida desde el capitalismo como propiedad privada individual), sino que el hombre es contenido por la tierra, para poder mantenerla.

- Reconocimiento del entorno: Es posible distinguir cinco ambientes ecológicos, caracterizados por elementos del paisaje, como árboles, condiciones climáticas, entre otros. Al sector de la *invernada* corresponden a tres ambientes, el *mallín* (suelos aluviales y dedicados al pastoreo, en territorio con sectores planos y húmedos), la *pampa baja* (ambiente seco, destinado a pastizales y cultivo de cereales) y el *bosque nativo* (con suelos de mayores pendientes, destacando la presencia de *Nothofagus*). Es en estas zonas, donde las personas y comunidades habitan junto al río, permaneciendo por mayores temporadas solares. Para las veranadas, donde se realizan las mayores tareas de recolección y trabajo en el exterior, se encuentran dos ambientes ecológicos, como la *pampa alta* (zona de condiciones climáticas extremas, que permite el pastoreo para las temporadas de

primavera y verano) y las *pinalerías* (donde se ubican las araucarias, dadoras de pewen, ubicados en sectores altos de la montaña). Además de estos ambientes ecológicos, los procesos del suelo son comprendidos por los pewenches, quienes practican la rotación del suelo, quienes cíclicamente son fertilizados, primero por animales en corrales, luego cultivos de hortalizas y chacras, para posteriormente realizar el mismo mecanismo. Estas actividades relacionadas con la comprensión del entorno, son el reflejo de la obtención de recursos naturales para la actividad productiva.

- Obtención recursos naturales: desde el reconocimiento del entorno hacia la obtención de materias primas, permite comprender los recursos naturales existentes en la zona del Alto BioBío y Lonquimay, entre los cuales proceden de la obtención de frutos de los árboles, como pewén, hasta la utilización de maderas para la construcción de viviendas, como es el caso del coigüe; obtenidos, a través de las aguas provenientes de las montañas en las pinalerías utilizadas en el riego y mantención de cultivos, para animales y uso doméstico. (BARCHIESI Y CONTRERAS, 1998)
- Elaboración y producción de viviendas: para la elaboración de las viviendas en el territorio ancestral, la utilización de materiales provenientes del bosque nativo como raulí y/o coigüe, sacando el máximo provecho para los muros y techumbres. La importancia que presenta el fogón dentro de la cultura, lleva consigo consecuencias adversas, tanto en actividades en su interior, como en respuesta a condiciones climáticas, provocando la impermeabilización de la vivienda producto del humo y grasa de alimentos/animales.

1.3 Familias residentes en zonas urbanas provenientes de etnias.

Las familias pertenecientes a pueblos indígenas han migrado hacia zonas urbanas buscando nuevas condiciones de vida, generando la adaptación en este nuevo territorio. El mayor porcentaje de pueblos indígenas residentes en zona urbanas, son de Mapuches (62% de la población) y Aymara (78% de la población), (INE, 2002) concentrándose mayoritariamente en la Región de la Araucanía, Metropolitana y Arica y Parinacota.

Actualmente no existen cifras certeras sobre la cantidad de personas reconocidas Aymaras en Chile, sin embargo, en el censo de 2002 de un total de 48.501 personas identificadas, solo 2.391 residen en sus territorios

originarios; en el caso de Pewenches se reconocen como tal, más de 6500 personas en la zona de Ralco y Lonquimay, sin embargo las cifras oficiales apuntan a 604.349 personas con raíces Mapuches. En las regiones con mayor porcentaje de residencia étnica, son en las regiones de sus orígenes, en las que se encuentran Arica y Parinacota y de la Araucanía, por la proximidad territorial que esto conlleva. (IBID, p.12) Debido a las nuevas expectativas laborales provenientes de la industrialización, sistema neoliberal y capitalismo, se producen migraciones hacia las ciudades, estos procesos se llevan a cabo en las regiones nombradas con anterioridad y en la Región Metropolitana, que se lleva el segundo porcentaje más alto de migrantes étnicos.

Es importante señalar que el proceso de migraciones que vivió la ciudad de Santiago desde principios de siglo XX, generó expectativas en los recién llegados, teniendo que adaptarse a nuevas circunstancias. Esta ciudad situada en el valle central, encajonada entre montañas, creció abstrayéndose en su relación con la naturaleza, incluyendo el desarrollo de nuevas formas de habitar asociados al estilo dinámico y cambiante de la capital; estas características presentes significó para ambas culturas la mimetización con el resto de la población. Cabe señalar, que las políticas públicas y el mercado inmobiliario han olvidado el derecho de los ciudadanos a obtener viviendas y espacios públicos de calidad, entorpeciendo la relación hombre-naturaleza que se acostumbraba; es así como se vive en las ciudades con un sentimiento historicista y nostálgico del territorio ancestral.

ASPECTOS METODOLÓGICOS

1.- Tipo de estudio.

El trabajo aborda un enfoque cualitativo, de tipo de estudio analítico, este abordaje metodológico permite una realización de investigación sociocultural de las personas en la ciudad de Santiago provenientes de sectores altos de la Cordillera de los Andes, esto con el objetivo de conocer las reinterpretaciones de tradiciones e ideologías, ligadas a la cosmovisión, conocimientos y prácticas, en la ciudad.

2.- Método de Investigación.

La existencia de diferentes etnias en el territorio nacional, permite una heterogeneidad en la sociedad, es así como el interés se centra en los nuevos indígenas urbanos. Dadas las circunstancias de accesibilidad de información se considerará a residentes en la Región Metropolitana.

Para la obtención de datos será fundamental aprender sobre el modo de vida de la familia, comunidad o personas. Es por esto, que se considera dos aspectos fundamentales para la realización del estudio, basados en la memoria de personas provenientes de la Cordillera de los Andes en Norte y Sur, y que en la actualidad residen en la ciudad reinterpretando sus tradiciones y costumbres con respecto al hábitat contemporáneo. Se estimará como requisito a los entrevistados, que mantengan contacto con generaciones anteriores, que hayan tenido experiencias en el territorio de sus ancestros y/o valoren sus orígenes.

El proyecto de investigación presenta como actor clave, a Sonia Vita Manquepi, Profesora y Educadora Tradicional Mapuche, que en conjunto con su trabajo, ha permitido la revaloración de su cultura, a través de la enseñanza de la lengua a quienes lo deseen. Además, se ha hecho una investigación de organizaciones y comunidades que se han encargado de fortalecer las tradiciones por medio de sus conocimientos botánicos, médicos, culinarios, e invitándolos a cooperar en esta investigación, teniendo una baja respuesta. Es por esto, que se suma la participación de personas aleatorias residentes en Santiago, para tener una perspectiva mayor del caso.

Para el caso de las personas procedentes de la Cordillera del Norte, Aymara, se ha tenido contacto con estudiantes residentes en el Hogar de pueblos originarios Mauricio Bolaños, ubicado en Manuel de Amat 2911 en Santiago y de personas recomendadas por los mismos entrevistados. Además

de ellos, se suman personas con experiencias e investigaciones en asuntos indígenas.

3.- Obtención y recolección de información.

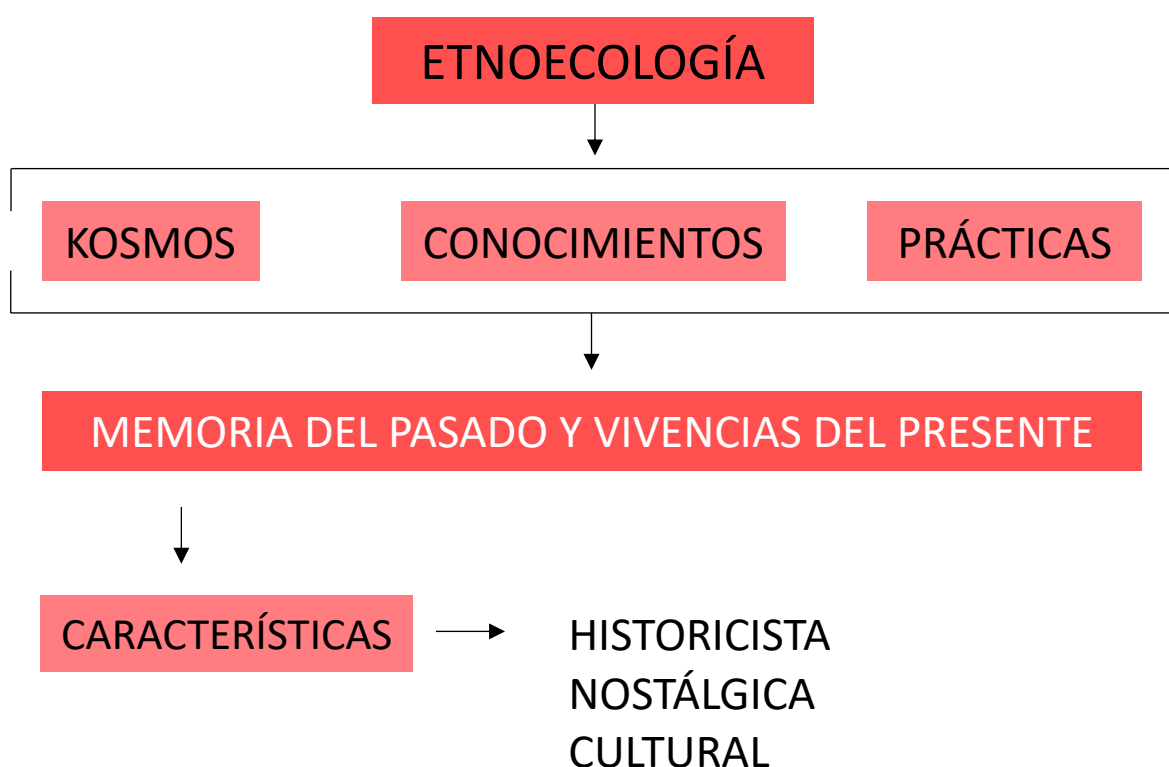
Para la recolección de información se utilizarán técnicas de observación y lista de control, para la utilización en la entrevista de puntos relevantes y así responder a los objetivos iniciales. Se realizará una entrevista semiestructurada, con subcategorías, donde las preguntas responden a los temas asociados a la etnoecología. Se considerará dos etapas en la recolección de información:

TEMA	OBJETIVO	CRITERIO
Búsqueda entrevistados	Personas que hayan tenido experiencias en el territorio de sus ancestros, valoren sus orígenes y/o se sientan identificados con su etnia.	1.- Búsqueda en redes sociales (entorno personal) y virtuales (internet).
		2.- Contactos de personas pertenecientes a organizaciones o comunidades.
Formulación entrevista 1	Evocar al pasado y memoria para derivar a la reinterpretación en la ciudad.	1.- Responder a temas generales de etnoecología.
		2.- Clasificar e identificar respuestas relacionadas al territorio y vivienda.
Sistematización etapa 1	Identificar fórmulas para responder a objetivos de investigación.	1.- Reconocer errores y aciertos en formulación de entrevista.
		2.- Descalificar relatos con información ligada al territorio, vivienda, cosmovisión e identidad.
Comprensión marco teórico	Responder a objetivos de investigación, a través de marco teórico.	1.- Clasificar preguntas según:
		1.1 Sabiduría ancestral:
		Entorno
		Vivienda
		Actividad productiva
		Creencias
		1.2 Identidad:
		Histórica (inmemorial)
		Cultural (cosmovisión)
		Territorialidad
		1.3 Habitar:
		Elementos significativos
		Imaginario
		Reconstrucción

Realización entrevista. Etapa 2	Formulación de preguntas que permitan clasificar en categorías:	
	Sabiduría ancestral	
	Identidad	
	Habitar	
Sistematización etapa 2	Análisis de relatos que permitan reconstruir imaginario en la ciudad.	

Etapa 1
Etapa 2

- **Primera etapa:** una primera instancia hacia el recuerdo y memoria del pasado, evocándolos a traer al presente actividades y prácticas que en la comunidad de origen realizaban y cómo esta experiencia ha significado en su vida, es así como se estructura inicialmente el cuestionario en temas de cosmovisión, conocimientos y prácticas.



La estructura de la entrevista en temas de la etnoecología, permitirá acercarse a las características de la interacción entre el ser humano y la naturaleza, es así como se estima que los entrevistados sean capaces de recordar e indagar en su memoria, para responder a dichos conocimientos sobre el hábitat. Las preguntas tienen la lógica de preguntar por recuerdos, para luego contextualizar en las vivencias del presente.

KOSMOS:

- 1.- ¿Reconoce en sus orígenes una cosmovisión?
- 2.- ¿Tienen influencia en la vida, cotidianidad, rutina, entre otros factores?
- 3.- ¿La forma de vida del pasado respondía a una comprensión del mundo?
- 4.- Hoy en día, ¿cómo se ve reflejado? En la vida, actividades diarias, tradiciones simbólicas.

CONOCIMIENTOS:

- 1.- ¿Cómo era el paisaje y entorno? ¿Cuáles eran los elementos más significativos del paisaje?
- 2.- ¿Qué reconocían como vivienda? ¿Cómo era su vivienda?
- 3.- Cuando llegaron a la ciudad, ¿consideraron el paisaje y entorno en el hábitat actual? ¿Es relevante para la elección de la vivienda? ¿Qué condiciones debía tener?
- 4.- ¿De dónde vienen los conocimientos? Por ejemplo, en la construcción de la vivienda, de dónde aprendieron a construir (generacional), tipo de conocimiento, técnicas, etc.
- 5.- En la actualidad, ¿siguen utilizando estas técnicas?

PRÁCTICAS:

- 1.- ¿Dónde realizaban las principales tareas? Como por ejemplo las domésticas, productivas, simbólicas, recreacionales, etc.
- 2.- Hoy en día, ¿a qué están asociadas las actividades? ¿Siguen respondiendo en la lógica del pasado?
- 3.- ¿Cuáles eran los espacios que utilizaban para: pasear, jugar, rezar, cazar, recolectar, reunirse, dormir, cocinar? y ¿Cómo utilizan estos espacios en el territorio?
- 4.- ¿Es posible jerarquizar espacios, como los ancestros en la vivienda?

La confección de esta entrevista hacia las personas, resultó ser genérica, limitando la profundización en temas relacionados a territorio y vivienda, debido a la poca capacidad de enfocar las preguntas a ese tipo de respuestas. Dentro de los relatos se incorporó un nuevo factor a la reinterpretación en la ciudad, **identidad**, la cual es construida bajo una sociedad mayoritaria impuesta y que brota en un ambiente que no es el propio, tema que es considerado en la fundamentación teórica, pero que en la realización del cuestionario se dejó delado. Las principales respuestas que los entrevistados Aymaras y Pewenches expresaron fueron las siguientes:

- Concientización de una cosmovisión orientada a la comprensión de la tierra y universo.
- Sentido de pertenencia a su etnia por tradición familiar.
- Adaptación de nuevas generaciones a estímulos de la ciudad.
- Lucha interna contra la occidentalización de la sociedad y su cultura.

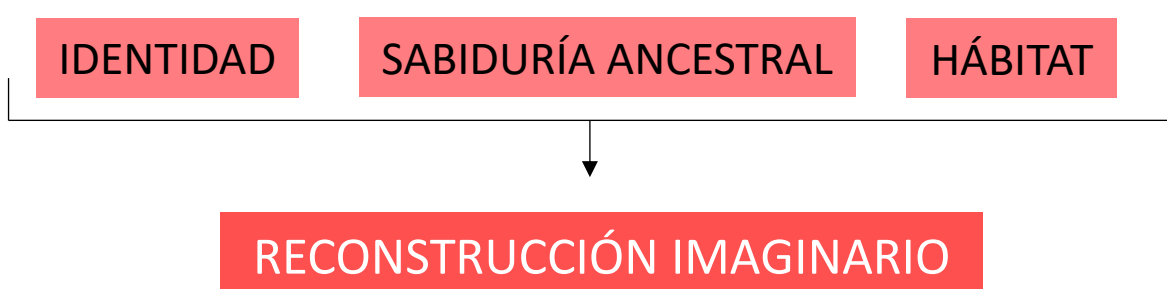
Desde los puntos comentados con anterioridad, podemos agregar y comprender a la identidad como construcción social y simbólica del habitar que se expresa en ciertos modelos culturales; estos modelos culturales, asociados a tradiciones, permiten concebir al espacio habitable como representación de las prácticas, conocimientos y creencias, espacio habitable lleno de significados, significados que llevan a experiencias en él.

- **Segunda etapa:** Agregando a esta nueva concepción de identidad y las respuestas más significativas de las entrevistas, a pesar de la generalidad de las preguntas, dificultando el acercamiento hacia los objetivos de la investigación; se hace un repaso al marco teórico y las características que presentan los principales temas para la asociación con la etnoecología:

SABIDURIA ANCESTRAL	IDENTIDAD	HABITAT
Dimensión temporal y espacial.	Histórica inmemorial	Experiencia vivencial.
Creencias.	Comprensión espacio sociocultural.	Imaginario.
Reconocimiento del entorno y materiales.	Territorialidad.	Objetos de significados.
Reconocimiento de materias primas.	Construcción social y simbólica del habitar.	Elementos del paisaje significativos.
Elaboración y producción de vivienda.	Cultural asociado a la cosmovisión.	Reconstrucción.
Reconocimiento de espacialidad en el entorno.		

Se confecciona un segundo cuestionario, con el objetivo de alcanzar las características a la reinterpretación del habitar.

IDENTIDAD	PREGUNTAS
Histórica inmemorial	1.- ¿Cómo te auto identificas con tu etnia?
	2.- ¿Cómo sabes o te das cuentas de la pertenencia al pueblo?
Comprensión espacio sociocultural	3.- ¿Qué cosas de tu vida te hacen pertenecientes al pueblo?
Territorialidad	4.- ¿Reconoces diferencias entre la forma de habitar entre ti y antepasados?
Construcción social y simbólica del habitar	5.- ¿cómo construyen discurso a partir de referencias?
Cultural asociado a la cosmovisión	6.- ¿Se siente identificado con alguna creencia?
	7.- ¿Reconoce la existencia de una creencia en común entre su núcleo familiar?
SABIDURÍA ANCESTRAL	PREGUNTAS
Creencias	1.- ¿Realiza alguna práctica cultural con su familia al interior de su vivienda? (saludos, agradecimientos y rituales)
	2.- ¿Cuál? Y ¿Cómo?
Dimensión temporal y espacial	3.- ¿Qué cosas ha heredado de sus padres con relación a la vivienda y actividad productiva?
Elaboración y producción de vivienda	4.- ¿Es posible jerarquizar espacios en la vivienda?
Reconocimiento de espacialidad en el entorno	5.- ¿Qué condiciones debía tener el entorno para la elección de la vivienda?
Reconocimiento del entorno y materiales	
Reconocimiento de materias primas	
HÁBITAT	PREGUNTAS
Objetos de significados	1.- ¿Cuáles eran los elementos significativos que se reconocían en el paisaje del lugar de origen?
Elementos del paisaje significativos	2.- En la actualidad, ¿se reconocen esos elementos en la ciudad, si no fuera así, le gustaría que formaran parte de su vivienda?
Reconstrucción	3.- Si pudiera elegir en cómo vivir en la ciudad, cuáles serían las condiciones que debe tener la vivienda (orientación, materiales, distribución interna y más) y emplazamiento (relación con la naturaleza y la ciudad)
Experiencia vivencial	
Imaginario	



Los principales datos recopilados en esta etapa de la metodología fueron los siguientes:

- Diferencias percibidas entre lo rural y lo urbano.
- Cómo una persona define su identidad en un contexto urbano.
- La jerarquización de espacios en la vivienda, son innatos en relación a su etnia de procedencia.
- Prácticas culturales asociadas a la cosmovisión, que no han dejado de realizar a pesar de vivir fuera de la comunidad.
- Elementos significativos que recuerdan del paisaje de ancestros.
- Expectativas de un imaginario con respecto a la vivienda en zonas urbanas.

ETAPA COMPARATIVA:

Luego de la sistematización de las dos etapas iniciales para la recolección de datos, se suma una tercera etapa para la realización del siguiente objetivo específico, la comparación entre ambos pueblos. Esta comparación está basada en patrones que tienen en común en ambas culturas, buscando contrastes y semejanzas entre comunidades de origen ancestral geográficamente opuestas en Chile. En relación a estos patrones mencionados, establecer cuáles de ellos tiene mayor importancia en el desarrollo y sustento temporal entre las personas procedentes de etnias en ciudades.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

El análisis de resultados a cargo en este capítulo, está relacionado con las conversaciones y entrevistas realizadas entre los meses de diciembre, enero y febrero a personas vinculadas a las etnias estudiadas. La búsqueda de los entrevistados estuvo a cargo de tres categorías:

CANTIDAD DE PERSONAS	CATEGORÍA
5	Experiencia en territorio de ancestros + Santiago activos + Valoración orígenes
2	Santiago activos + Valoración orígenes
3	Valoración orígenes

Tabla 9. Categorización de entrevistados. Fuente: Elaboración propia.

Estas categorías responden a la autoidentificación que los entrevistados reconocen en relación a sus prácticas en Santiago. De un total de 10 entrevistados, la mitad de ellos, ha tenido relación con sus territorios ancestrales de procedencia, como lo demuestra el gráfico a continuación:

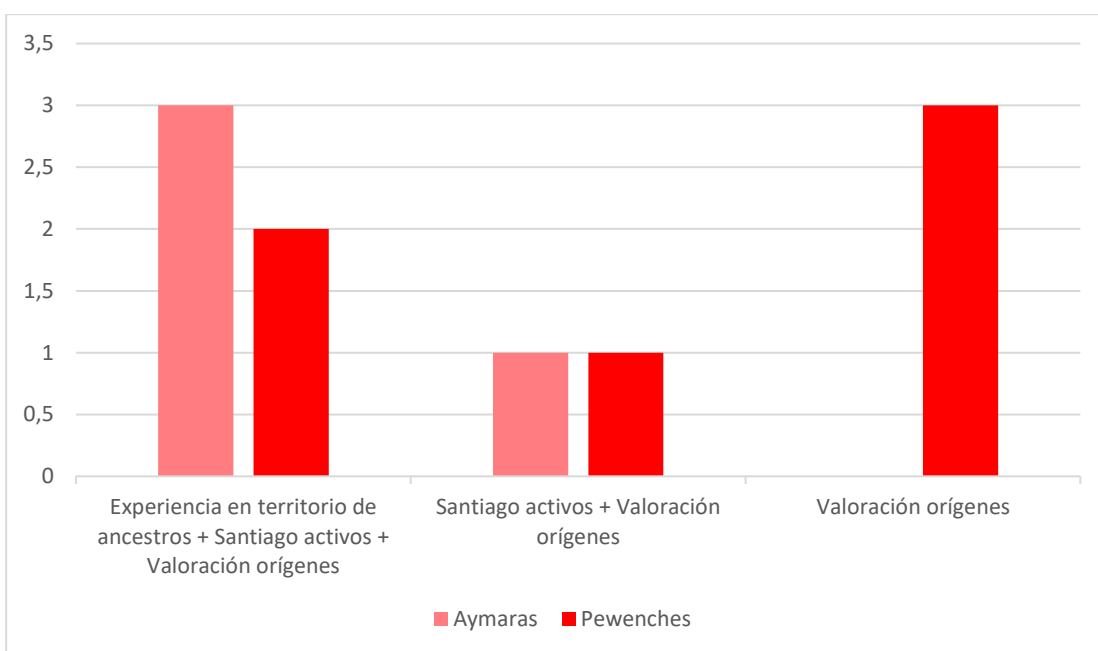


Gráfico 1. Categorización de entrevistados. Fuente: Elaboración propia.

Es desde esta premisa que se comienza el análisis de resultados, los cuales están enfocados en las respuestas de los entrevistados, de manera de poder indagar en la reconstrucción del imaginario en relación al habitar en la ciudad, con el fin de cumplir los objetivos de investigación y encontrar los patrones que tienen en común ambas culturas y así encontrar desde la etnoecología la manifestación del conjunto kosmos, corpus y praxis.

La entrevista se realizó a 10 personas, de las cuales 4 son Aymaras y 6 Pewenches, además se indagó en su experiencia de vida en relación a su procedencia y su actualidad en Santiago.

N°	NOMBRE	CARACTERÍSTICAS	AÑOS EN STGO	OCUPACIÓN
1	Felino García Choque	Infancia en Colchane, estudios en Iquique, posteriormente trabajo Santiago.	17	Profesor de Educación Intercultural Bilingüe
2	Ricardo Chombe	Nacimiento en Arica. Siempre ciudadano.	1	Estudiante
3	Alexander Chombe	De Iquique, con ancestros en MiñiMiñe.	1	Estudiante
4	+1 entrevistado online	-	-	-
5	Sonia Vita	Desde los 10 años que vive en la ciudad de Los Ángeles, luego en la universidad en Santiago.	20	Profesora y Educadora Tradicional Mapuche
6	Mauricio Huircan	Infancia en Temuco, luego en universidad en Santiago.	20	Profesor y Educador Tradicional Mapuche
7	Bruno Yevilaf	Nacimiento en Stgo. Siempre ciudadano.	-	Estudiante
8	Nicole Paillao	Nacimiento en Stgo. Siempre ciudadano.	-	Estudiante
9	Javiera ZuñigaPailahue que	Nacimiento en Stgo. Siempre ciudadano.	-	Estudiante
10	+1 entrevistado online	-	-	-

Tabla 10. Información de entrevistados. Fuente: Elaboración propia.

1.- Identidad.

1.1 Histórica inmemorial

Uno de las razones para que las personas se sientan identificadas por una de las dos etnias en el caso de estudio, es la de sentido de pertenencia e identidad, el cual recae en los recuerdos y memorias derivadas por generaciones pasadas indeterminadas, haciéndose distinguir como grupo o comunidad. Es por esto, que nace una auto identificación por parte de los entrevistados:

¿Cómo te auto identificas con tu etnia? ¿Cómo sabes o te das cuentas de la pertenencia al pueblo?

N°	NOMBRE	RESPUESTA
1	Felino García Choque	<i>"Tiene que ver con la identidad cultural mía, no es que yo descubra después si soy o no soy Aymara, si no que siempre he sido Aymara, siempre he hecho uso de mi lengua, yo vivo en esa lógica o al menos trato de vivir en esa lógica, trato de funcionar en esa lógica"</i>
2	Ricardo Chombe	<i>"No me sentía identificado en Arica, sentía que había una segregación entre los mismos Aymaras, como sus clubes, fiestas y esas cosas, pero cuando llegue a Santiago fue distinto, sentía que era distinto, porque tenía otras costumbres, que me relacionaba de otra forma con las personas y ahí caché que era Aymara a pesar del apellido"</i>
3	Alexander Chombe	<i>"Cuando estaba en mi casa, con mi familia todo era muy normal, cuando llegue a la u, me di cuenta que tenía una identidad con respecto al resto"</i>
4	+1 entrevistado online	<i>"Porque es parte de mi identidad y vivencia cultural permanente"</i>
5	Sonia Vita	<i>"Es que yo nací en Ato Bío Bío, entonces vivía normal, con mi familia, pero después cuando me fui a la ciudad, me di cuenta que pertenecía a una cultura diferente, por solo el hecho de tener tradiciones distintas"</i>

6	Mauricio Huircan	<i>“Por mi familia, por mi historia, porque tenemos costumbres distintas, forma de ver la vida diferentes que un winka”</i>
7	Bruno Yevilaf	<i>“Por la historia de mi padre y mi familia, que a pesar de haber sentido vergüenza en un momento de sus vidas, a mí me enorgullece por la historia que hay detrás del pueblo”</i>
8	Nicole Paillao	<i>“Por mi apellido y rasgos físicos”</i>
9	Javiera Zuñiga Pailahueque	<i>“Por mi historia de vida , por la descendencia a la que pertenezco y porque lo siento”</i>
10	+1 entrevistado online	<i>“Desde pequeño, mis padres me identifican con la etnia y participo en asociación mapuche”</i>

Aymaras
Pewenches

Tabla 11. Sistematización respuestas. Fuente: Elaboración propia.

- **Identificación de patrones en común:** Entre las respuestas de todos los entrevistados, se puede considerar la existencia de tres formas de apreciar la pertenencia a la etnia:
 - (i) La pertenencia del pueblo resulta ser natural, en frases como *“Siempre he sido Aymara”, “Por mi historia”* o por *“Vivencia cultural permanente”*, hace dar cuenta que existe una forma inexplicable de definir la pertenencia a una etnia, sin embargo, se hace consciente saber que se pertenece a un grupo o comunidad con rasgos culturales diferenciadores a la sociedad mayor. **R: Personas= 2 Aymaras y 2 Pewenches.**
 - (ii) Nace la autoidentificación cuando se emigra a ciudades, es en ese caso que se hace consciente de pertenecer a una comunidad, a través de los recuerdos y memorias que retienen al salir de su lugar de origen. *“Cuando llegue a Santiago fue distinto, sentía que era distinto, porque tenía otras costumbres, que me relacionaba de otra forma con las personas”* o *“me di cuenta que pertenencia a una cultura diferente”*.
R: Personas= 2 Aymaras y 1 Pewenches.
 - (iii) En tercer lugar a través de la influencia de familiares, donde a través de la historia, influyen para enseñarles y es ahí donde ellos elijen identificarse o no a una etnia, en medio de la ciudad

estandarizada. *“Desde pequeño mis padres me identifican con la etnia” o “Por la historia de mi padre y familia”.*

R: Personas= 0 Aymaras y 3 Pewenches.

1.2 Comprensión espacio sociocultural

Los rasgos culturales que se identifican dentro de un grupo o comunidad con respecto al resto, permite asociarlo con comportamientos de la vida cotidiana en la ciudad; entonces es posible mencionar:

¿Qué cosas de tu vida te hacen pertenecientes al pueblo?

N°	NOMBRE	RESPUESTA
1	Felino García Choque	<i>“Bueno, la práctica cultural, ahora la práctica cultural no siempre está relacionada a si baila o no baila, es más bien la práctica cultural en términos de conocimientos, en términos de principios de vida, por ejemplo el equilibrio, el taypi en Aymara es fundamental, por tanto si yo practico en mi economía familiar en términos de equilibrio, osea en ese contexto, en como formar a mis hijos, en cómo manejarme en términos de estructura familiar, la relación con la familia (...) Yo funciono bajo esa lógica, que es propio de la cultura, lo que implica para mí el matrimonio, lo que implica para mis hijos, lo que implica construir futuro, que tiene una lógica que uno va mirando hacia atrás y va viendo como uno proyecta el futuro, tiene una lógica de simplicidad, del tiempo Aymra, que no tiene que ver con el tiempo lineal occidental, de decir el pasado ya pasó, no me interesa”</i>
2	Ricardo Chombe	<i>“Como he tenido contacto con mis compañeros del hogar, ellos me han dicho que lo respetuoso con el resto es por pertenecer al pueblo Aymara y ahora lo siento así”</i>
3	Alexander Chombe	<i>“El respeto y cordialidad hacia las personas ”</i>
4	+1 entrevistado online	<i>“El origen de mi existencia perteneciente a una cultura y un pueblo, Aymara”</i>

5	Sonia Vita	<i>“Todo en mi vida lo relaciono con el pueblo Mapuche, con mis hijos, con mis alumnos, trato de enseñarles la lengua (...) mi forma de lucha es la educación, como el resto lo hace allá en el sur, yo lo hago acá en Santiago”</i>
6	Mauricio Huircan	<i>“Trabajar junto a mi esposa para darle importancia a nuestras costumbres acá en Santiago”</i>
7	Bruno Yevilaf	<i>“No sé si algo de mi vida diaria, pero si la concientización de la pertenencia al pueblo”</i>
8	Nicole Paillao	<i>“El respeto por la naturaleza. Trato de alguna manera hacer menos daño a la tierra, aunque a veces se hace difícil en esta era tan tecnológica y plástica”</i>
9	Javiera ZuñigaPailahueque	<i>“Lo que pienso del pueblo mapuche, entiendo su historia y a su gente, y de alguna u otra forma donde voy siempre estoy llevándolos en mi corazón y tratando de representarlos en todo lo que hago y digo”</i>
10	+1 entrevistado online	<i>“Participar en mi comunidad (asociación mapuche) y los valores”</i>

Aymaras

Pewenches

Tabla 12. Sistematización respuestas. Fuente: Elaboración propia.

- **Identificación de patrones en común:** las lógicas de la comprensión del espacio sociocultural permiten identificar el grado de arraigo o conciencia de tradiciones, resultando tres manifestaciones:
 - (i) En este caso las prácticas en la vida cotidiana se hacen habituales para la manifestación de las tradiciones, en frases como *“práctica cultural en términos de conocimientos, en términos de principios de vida, por ejemplo el equilibrio”* y *“el respeto y cordialidad hacia las personas”*, dan cuenta la conciencia de la vida en comunidad y respeto hacia el otro.
R: Personas= 3 Aymaras y 1 Pewenches.
 - (ii) En esta segunda manifestación se contempla *“la concientización de la pertenencia al pueblo”*, más que de acciones y demostraciones, y fundamentando *“el origen de mi existencia perteneciente a una cultura”*.

R: Personas= 1 Aymaras y 2 Pewenches.

- (iii) El trabajo activo para la enseñanza de las tradiciones, costumbres del pueblo, permiten que acciones diarias, tomen un grado de pertenencia importante para los entrevistados. *“Todo en mi vida lo relaciono con el pueblo Mapuche, con mis hijos, con mis alumnos, trato de enseñarles la lengua”* y *“participar en mi comunidad (asociación mapuche)”*.

R: Personas= 0 Aymaras y 3 Pewenches.

1.3 Territorialidad

La identificación de las comunidades con el territorio no solo va enfocada en lo físico, sino más bien, en un conjunto de características que permiten la capacidad de apropiación en el espacio, espacio que dota de condiciones óptimas a los habitantes:

¿Reconoces diferencias entre la forma de habitar entre ti y antepasados?

N°	NOMBRE	RESPUESTA
1	Felino García Choque	<i>“Claro, en términos de territorialidad, claro que es distinto, totalmente distinto, uno pierde toda forma de afecto y elementos que son fundamentales cuando uno genera un espacio de habitabilidad en los espacios propios culturales, en las comunidades versus a los espacios que uno tiene que adaptarse en la ciudad”</i>
2	Ricardo Chombe	-
3	Alexander Chombe	<i>“Cuando subía donde mi abuela, podía ver la diferencia con la ciudad, el ritmo ajetreado, pero no tanto como Antofagasta y Santiago, eso es está mucho más occidentalizado”</i>
4	+1 entrevistado online	<i>“Son espacios distintos que me he adaptado, desde vivir en un espacio abierto a la naturaleza a un espacio reducido sin contacto con la naturaleza”</i>
5	Sonia Vita	<i>“Pero en la ciudad es difícil porque te lleva a otra cosa, no creo que haya ningún mapuche de la ciudad que viva como nuestros antepasados”</i>
6	Mauricio Huircan	<i>“Hay diferencias (...) yo creo que de esta forma es como se ha ido reflejando esta realidad de la vida mapuche, de hecho en Temuco la gente tiene su campo y su casa en la ciudad, la sociedad te lleva a eso, entonces la actualidad y la tecnología te lleva a modernizarte”</i>

7	Bruno Yevilaf	-
8	Nicole Paillao	<i>“Sí, la austeridad”</i>
9	Javiera ZuñigaPailahueque	-
10	+1 entrevistado online	<i>“Sí, es completamente diferente, el contexto social, económico y cultural”</i>

Aymaras
Pewenches

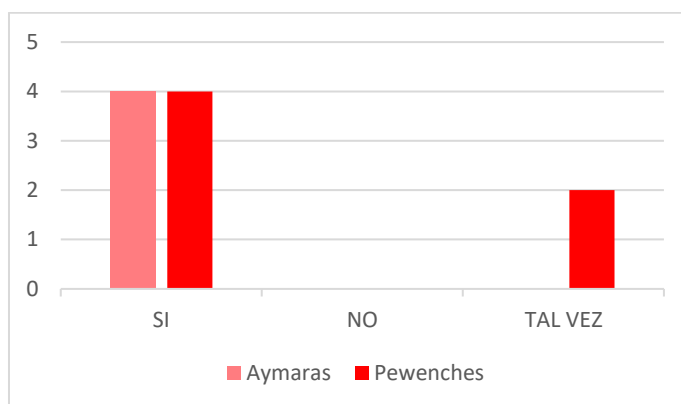
Tabla 13. Sistematización respuestas. Fuente: Elaboración propia.

- **Identificación de patrones en común:** las diferencias encontradas por las personas, relacionadas con las formas de habitar entre la actualidad y los antepasados, refleja la opinión en dos tipos de observaciones:
 - (i) Se reconoce un discurso cuantitativo, a partir de la observación de la realidad en la ciudad de una forma dura y ligera, frases como *“sí, es completamente diferente, el contexto social, económico y cultural”*, *“Santiago, eso es está mucho más occidentalizado”* o *“no creo que haya ningún mapuche de la ciudad que viva como nuestros antepasados”*.
R: Personas= 1 Aymaras y 3 Pewenches.
 - (ii) La siguiente observación es de carácter cualitativo, donde las personas son capaces de identificar otro contexto cultural, destacando la capacidad de adaptabilidad a este nuevo entorno, como *“uno pierde toda forma de afecto y elementos que son fundamentales cuando uno genera un espacio de habitabilidad en los espacios propios culturales, en las comunidades versus a los espacios que uno tiene que adaptarse en la ciudad”* o *“la sociedad te lleva a eso, entonces la actualidad y la tecnología te lleva a modernizarte”*.
R: Personas= 2 Aymaras y 1 Pewenches.

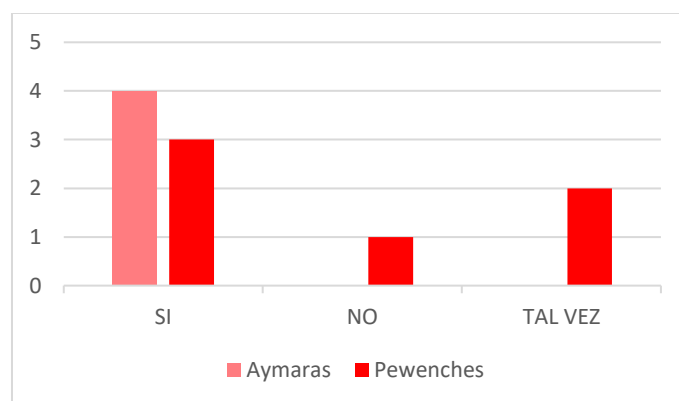
1.4 Cultural asociado a la cosmovisión

Es posible que a través de la identidad cultural asociada a las creencias, donde las personas puedan sentir la pertenencia a un grupo mayor, como la comunidad Aymara o Pewenche, especialmente por su cercanía en los Andes al universo y la naturaleza.

¿Se siente identificado con alguna creencia?



¿Reconoce la existencia de una creencia en común entre su núcleo familiar?



- **Identificación de patrones en común:** la mayoría de los entrevistados no sienten que creen en algo, más bien su visión de vida es la que les permite poder encontrar el equilibrio entre todos los seres de la naturaleza, realizando así la conexión armónica entre los elementos del universo y la tierra, lo cual rige para ambas culturas. No es solo creer en la Pachamama, si no en una concepción universal. Existen dos grupos de entrevistados:
 - (i) Las personas procedentes directamente de su territorio de origen, que ha tenido contacto con sus ancestros o dentro de su núcleo familiar se practica una visión de vida alejada de las tradiciones impuestas por la sociedad santiaguina.

- (ii) Las personas que han sido influenciadas por los estímulos de la ciudad, desarrollando una homogenización de las tradiciones ha significado la elección personal por la línea espiritual conveniente.

1.3 Manifestación de k-c-p.

La conjugación de los cuatros puntos de la identidad, permite vislumbrar cómo el conjunto k-c-p está presente en la interpretación de conocimiento acumulados en diferentes contextos sociales, presentes en zonas rurales y reinterpretados en la urbe.

	HISTÓRICA INMEMORIAL	SOCIO- CULTURAL	TERRITORIALIDAD	IDENTIFICACIÓN CREENCIA
KOSMOS Características: -Sistema armonioso y orden natural del universo. -Nutre y enseña a los seres vivos. -Orientación simbólica.	-Inexplicable la pertenencia a una etnia. -Identificación posterior a migraciones.	-Vida cotidiana en equilibrio y comunidad. -Conjunto de conocimientos para enseñar a nuevas generaciones.	-Observación cualitativa, adaptada nuevas formas de vida.	-Relación directa con la tierra de origen, permite perduración en la orientación simbólica. -Elección espiritual en la ciudad.
CORPUS -Sistema de conocimientos acumulativos. -Conjunto de recuerdos o memorias.	/	-Vida cotidiana en equilibrio y comunidad. -Conjunto de conocimientos para enseñar a nuevas generaciones.	-Observación cualitativa, adaptada nuevas formas de vida.	-Relación directa con la tierra de origen, permite perduración en la orientación simbólica.
PRAXIS -Aristas de observación y prácticas. -Sistema Producción. Reconocimiento tierra y factores climáticos.	/	-Conjunto de conocimientos para enseñar a nuevas generaciones.	-Observación cualitativa, adaptada nuevas formas de vida.	/

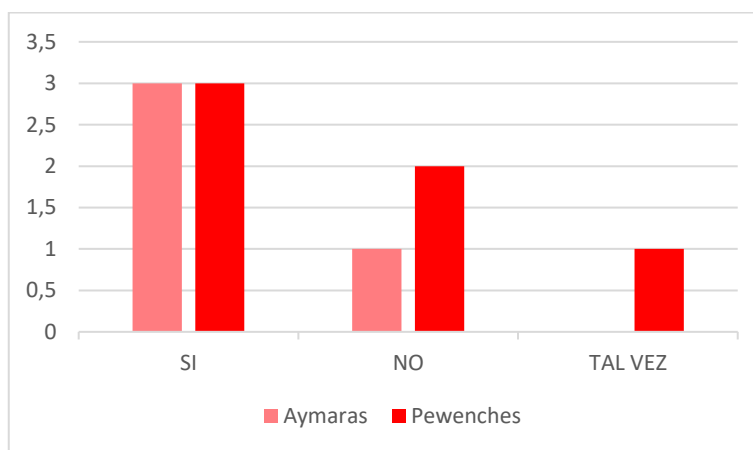
Tabla 14. Sistematización respuestas. Fuente: Elaboración propia.

2.- Sabiduría ancestral.

2.1 Creencias

Desde las diferentes características que presentan los entrevistados, de los nacidos en Santiago y en comunidades en los Andes, se hace necesario indagar en la fuente primaria de la vida, que es el régimen espiritual y simbólico divino. Para esto, se formuló la siguiente pregunta:

¿Realiza alguna práctica cultural con su familia al interior de su vivienda? (saludos, agradecimientos y rituales)



Si es sí, ¿Cuáles y cómo?

N°	NOMBRE	CARACTERÍSTICAS
1	Felino García Choque	<i>“La relación con la familia intensa, en ese contexto yo práctico la cultura, tengo 7 hijos, no tengo deudas, por el contrario, soy feliz, porque esa lógica te permite con que uno no puede gastar más del ingreso que uno tiene, el tema del trueque del intercambio, tiene que ver con eso, osea yo voy a una feria, yo llevo para vender y de lo que yo vendo compro o intercambio, siempre mantengo un equilibrio. Yo siempre elijo el tema familiar, comunitarismo, grupo”</i>
2	Ricardo Chombe	<i>“no me daba cuenta de que sí tenía comportamientos ligados a los Aymara, hasta que llegue a Santiago y me lo hicieron notar, ahí caché que mis agradecimientos siempre iban al universo, la tierra, todo, (...) era cordial con el resto y pensaba todo como comunidad”</i>

3	Alexander Chombe	<i>“cuando subía con mis abuelos a la comunidad, aprendía cada vez mas de rituales y actos en la familia (...) siempre he creído en los tiempos del cambio, en las cuatro etapas que vivimos del Pachacútec, de nuestra vida cíclica y del equilibrio”</i>
4	+1 entrevistado online	<i>“La herencia cultural, lógica propia, cosmogonía y conocimiento Aymara en distintas disciplinas como la economía, la historia, ciencia, el arte, la relación e interacción con la naturaleza (Pachamama)”</i>
5	Sonia Vita	<i>“¿Por qué somos espirituales? Porque uno desde pequeña tiene que hablar el viento, tú te comunicas con el sol, te comunicas con los árboles, con todo lo que es la naturaleza, por eso que los mapuches dicen que somos de la tierra (...) ellos viven a diario la cosmovisión, ellos aunque no estén diciendo “ohh ya, hoy voy a dar gracias”, no, ellos lo hacen automáticamente, está impregnado en su vida, porque es algo de ellos”</i>
6	Mauricio Huircan	<i>“Hay algunos que son muy religiosos pero no participan en el guillatün, en las reuniones, pero en una comunidad no se les obliga a todos ir al guillatün porque es opcional (...) Yo trato de que mis dos hijos vayan a los guillatunes, vayan a ver a sus abuelos, siempre hacerlos recordar cómo vivieron sus antepasados”</i>
7	Bruno Yevilaf	<i>“Nosotros como champurrias, absorbimos las dos realidades y no practicamos nada en casa”</i>
8	Nicole Paillao	<i>“Con mi tata nos saludamos y despedimos en mapudungun, algunas veces decimos palabras en la lengua pero es muy esporádico. (Mi tata es el único que tiene algo de conocimiento sobre el mapudungun, pero muy básico, solo palabras)”</i>
9	Javiera ZuñigaPailahueque	<i>“Mi tata personalmente es quien vive en el sur y siempre está asistiendo a las ceremonias como guillatün pero no participa mucho el machitún u otras ceremonias más íntimas porque también tiene creencias cristianas, lo que se ve mucho allá”</i>
10	+1 entrevistado online	<i>“En limpieza y oración”</i>

Aymaras

Pewenches

Tabla 15. Sistematización respuestas. Fuente: Elaboración propia.

- **Identificación de patrones en común:** la realización de prácticas asociadas a las creencias que rigen la vida, se presentan de tres formas:

(i) Las prácticas son asumidas como una lógica de vida, promotor de equilibrio, cordialidad y empatía hacia el resto, impregnado en la esencia de las personas. Frases como *“siempre mantengo un equilibrio (...) siempre elijo el tema familiar, comunitarismo, grupo”* o *“aunque no estén diciendo “ohh ya, hoy voy a dar gracias”, no, ellos lo hacen automáticamente, está impregnado en su vida, porque es algo de ellos”*.

R: Personas= 3 Aymaras y 1 Pewenches.

(ii) La siguiente forma es algo ritualizado, simbólico, tal caso de ceremonias o hábitos esporádicos que rigen la cultura.

R: Personas= 1 Aymaras y 3 Pewenches.

(iii) La última forma de manifestación de alguna creencia, está relacionada con la combinación de creencias, donde han aprendido otras formas de ver el mundo, colonizando su mente y dando opción de elegir el camino espiritual que ellos deseen.

R: Personas= 0 Aymaras y 2 Pewenches.

2.2 Dimensión temporal y espacial

La sabiduría ancestral tiene como característica principal el de la transmisión de conocimientos a través de la temporalidad y de generaciones tras generaciones, además de dar respuesta locales por medio de saberes universales, es así que cabe hacer hincapié en la herencia ancestral:

¿Qué cosas ha heredado de sus padres con relación a la vivienda y actividad productiva?

N°	NOMBRE	RESPUESTA
1	Felino García Choque	<i>“En realidad todo, toda actividad y cualquiera, no solo la productiva, tiene esa relación en la dimensión temporal y espacial que tiene que ver con el pacha, con el pacha el espacio (...) el manqha pacha tiene que ver espacio inferior y el alax pacha que es el espacio superior, siempre hay ese vínculo en toda acción, en toda</i>

		<i>actividad cultural (...) yo hago una labor más simple de ser pastor, salgo durante el día, y lo primero que hago al medio día compartir a la pachamama un agradecimiento, tiene que ver con las formas de vida en el fondo, esa es la práctica cultural de herencia, un agradecimiento”</i>
2	Ricardo Chombe	<i>“Mis papás fueron de ciudad (Arica) siempre, entonces nunca tuve como una relación muy directa con las comunidades o la tierra”</i>
3	Alexander Chombe	<i>“Me acuerdo que la casa de mi abuela era de barro, con esos techos bajos de paja, pero que nunca supe cómo se hacían”</i>
4	+1 entrevistado online	<i>“He heredado la concepción del concepto de hogar, sin embargo, en la infraestructura, nada, porque no es posible diseñar en la urbe, en todo caso tengo claro el diseño arquitectónico andino Aymara”</i>
5	Sonia Vita	<i>“Mis papas y mi abuelo, me enseñaron todo lo que podían cuando chica y me mandaron a estudiar a Los Ángeles para aprender del otro mundo (...) Cuando vamos a las veranadas ayudo a mi mama con las hierbas (...) Uy donde yo crecí era hermoso ¿sabes por qué? Era una casa, con una sola pieza donde vivíamos todos, la cocina de los mapuches nunca está junto a la casa de donde uno duerme”</i>
6	Mauricio Huircan	<i>“Yo me crie en una casa como de campo en la ciudad y después iba al campo todos los veranos, entonces estaba todos los veranos en la comunidad y la casa donde vivíamos era tan grande, tan grande que yo no veía diferencia (...) todo lo que yo sé de cultivar la tierra, o como cortar palos lo prendí de mis papas y lo sigo haciendo cuando vamos a verlos, pero acá es distinto, no se puede hacer nada”</i>
7	Bruno Yevilaf	<i>“Es difícil decir algo, porque mi papa vivió discriminación cuando chico, entonces evitó enseñarnos algunas cosas, pero ahora que estamos más grandes nos hemos</i>

		<i>interesado más (...) Cuando vamos al sur, ahí nuestros abuelos nos enseñan como cultivar cilantro, hierbas"</i>
8	Nicole Paillao	"Ninguna"
9	Javiera ZuñigaPailahueque	<i>"Bueno respecto a la forma de vida en la vivienda yo creo q la importancia de que nos tenemos solo a nosotros entre mis hermanos siempre nos estamos apoyando (...) La importancia que tiene la tierra y el respeto a los más viejos q son los que más han vivido y los que más deben ser escuchados para aprender de ellos todo lo necesario para enfrentarse a la vida de hoy"</i>
10	+1 entrevistado online	"Nada"

Aymaras
Pewenches

Tabla 16. Sistematización respuestas. Fuente: Elaboración propia.

- **Identificación de patrones en común:** la herencia ancestral que las personas puedan absorber, tiene respuesta a cómo ellos han tenido la oportunidad de relacionarse con sus antepasados y cómo son capaces de salvaguardar. Se clasifico en tres condiciones heredadas:
 - (i) La relación directa con padres y familiares en el territorio ancestral, permitió la adquisición del conocimiento en relación a la agricultura, sistemas constructivos, entre otras cosas, pero reduciendo su ejecución en Santiago. *"Tiene que ver con las formas de vida en el fondo, esa es la práctica cultural de herencia"*.
R: Personas= 1 Aymaras y 2 Pewenches.
 - (ii) Se ha heredado la concepción simbólica de vivienda y la armonía del hogar al interior de ella, prevaleciendo el respeto en el discurso de los entrevistados. *"He heredado la concepción del concepto de hogar"*.
R: Personas= 2 Aymaras y 2 Pewenches.
 - (iii) Debido a la escasa relación con sus antepasados, tratando de rescatar conocimientos prácticos o simbólicos, no se reconoce herencia tangible.
R: Personas= 1 Aymaras y 2 Pewenches.

2.3 Elaboración y producción de viviendas.

A través de las experiencias con las familias, la vida dentro de la vivienda, permite el desarrollo y reconocimiento de jerarquización de los espacios, es por esto que es necesario saber si:

¿Es posible jerarquizar espacios en la vivienda?

N°	NOMBRE	RESPUESTA
1	Felino García Choque	<i>“Si uno pudiese elaborar producción de vivienda, el espacio fundamental es el espacio de la cocina, que es un espacio donde está el fogón, el espacio de convivencia familiar, el espacio de evaluar el trabajo diario, de planificar el mañana, yo creo que ese (...) también está el espacio externo , siempre hay un espacio externo común que uno finalmente está en el día”</i>
2	Ricardo Chombe	<i>“Igual es difícil ahora, porque estoy viviendo en el hogar, pero siempre estamos en los espacios comunes, como que acá me junto con los estudiantes de los otros pueblos y conversamos”</i>
3	Alexander Chombe	<i>“Siempre con mi familia nos juntamos en el patio a conversar, como que ese lugar común es donde más tiempo pasamos cuando estoy en mi casa y acá en el hogar, es lo mismo”</i>
4	+1 entrevistado online	-
5	Sonia Vita	<i>“Al principio era tan distinto, porque el lugar donde se dormía era completamente distinto a donde se vivía en el día y era solo para dormir, se hacía todo afuera en la cocina y la cocina eran los típicos muebles, el fogón al medio, no eran sillas sino que eran bancas, hechas de madera y tenían palos cruzados en la parte de arriba donde se colgaban las ollas para el fogón que estaba prendido todo el día, y en la noche enterraban de las cenizas las brasas prendidas y al otro día amanecían así, (risas) era genial vivir así”</i>

6	Mauricio Huircan	<i>“También había una ruca mapuche donde se comía con un fogón al medio y todos tenían sus espacios y habían dos puertas me acuerdo, las ventanas eran chiquititas, nunca entendí porque eran así tan chiquititas y el lugar era bien pequeño y las camas donde se dormía eran de madera y el piso era de tierra y era muy muy duro”</i>
7	Bruno Yevilaf	<i>“Quizá es algo que llevemos en la sangre, pero para nosotros la cocina y el comedor, es lo más importante, porque ahí siempre estamos y nos juntamos, de hecho en la casa ampliaron la cocina”</i>
8	Nicole Paillao	<i>“El departamento donde vivo es súper chico, pero siempre estamos en el living, comedor, de alguna forma es cómo vivían los mapuches”</i>
9	Javiera ZuñigaPailahueque	<i>“Por lo que veo cuando voy donde mi abuelo, la cocina siempre esta prendida, todo pasa ahí cuando, pero acá en Santiago eso no es tan importante”</i>
10	+1 entrevistado online	-

Aymaras
Pewenches

Tabla 17. Sistematización respuestas. Fuente: Elaboración propia.

- **Identificación de patrones en común:** las principales observaciones de los entrevistados, es la importancia de las áreas comunes presentes en todos los aspectos, desde el habitar en Santiago o en sus comunidades de origen, es por esto que se jerarquiza de mayor a menor importancia lo siguiente:
 - (i) Cocina, espacio de convivencia principal familiar.
R: Personas= 1 Aymaras y 4 Pewenches.
 - (ii) Espacio común exterior.
R: Personas= 2 Aymaras y 1 Pewenches.

2.4 Reconocimiento de espacialidad en el entorno: reconocimiento del entorno y materiales.

El reconocimiento de la vivienda y el emplazamiento en cual esta se posa para las zonas rurales, tiene una importancia relevante en todos los elementos del paisaje, siendo significativos, para el caso de la elección de la vivienda en la ciudad, tienen otros factores, en ese enfoque:

¿Qué condiciones debía tener el entorno para la elección de la vivienda?

N°	NOMBRE	RESPUESTA
1	Felino García Choque	<i>“Uno en la zona urbana en la ciudad y la forma como uno está viviendo, no es posible tener ese discurso, como claro, si uno mira lo ideal, cuando uno mira los espacios propios, están siempre vinculados a la naturaleza, entonces lo primero que uno hace es mirar la naturaleza, ver el tiempo, dialogar, proyectar a partir de la observación de la naturaleza, osea es lo que nace (...) aquí tú no puedes hacer, vives bajo un edificio que te impide toda la observación”</i>
2	Ricardo Chombe	-
3	Alexander Chombe	<i>“A pesar de que vivo en un hogar de estudiantes, está rodeado de árboles, con un patio con vegetación, que ayuda a que mis compañeros del sur no se sientan tan distintos a lo que eran sus casas”</i>
4	+1 entrevistado online	-
5	Sonia Vita	<i>“Si pienso en cómo era la casa de mis papas con la de nosotros acá en Santiago, es distinto, vivimos en departamento, entonces nosotros con la plata que teníamos compramos, no nos fijamos en nada más”</i>
6	Mauricio Huircan	<i>“Entonces para elegir casa, nosotros no tenemos opción de elegir, es a la medida de lo que te alcanza para comprar”</i>
7	Bruno Yevilaf	-

8	Nicole Paillao	-
9	Javiera ZuñigaPailahueque	-
10	+1 entrevistado online	-

Aymaras
Pewenches

Tabla 18. Sistematización respuestas. Fuente: Elaboración propia.

- Identificación de patrones en común:** se hace repetitivo la respuesta que las personas dan hacia las condiciones óptimas que deberían tener las viviendas en Santiago, en todos los casos se repite la dirección directa con la naturaleza, pero esta se ve reducida en dos factores, en la morfología urbana de la ciudad, donde el desarrollo inmobiliario en altura afecta al paisaje y restringe en factores económicos el posible contacto con el entorno; son estos factores que permite estimar un ideal de vivienda en la ciudad, preservando la identidad cultural propia.

2.5 Manifestación de k-c-p.

La sabiduría ancestral es posible identificarla a través del discurso de las personas y cómo ellas son capaces de llevar a la práctica en distintos ámbitos de la vida cotidiana, siendo reprimida por Santiago y su contexto urbano; sin embargo es posible identificar en lógicas de vida, representadas simbólicamente en el hogar.

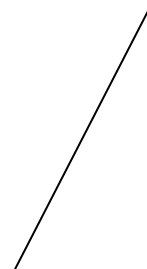
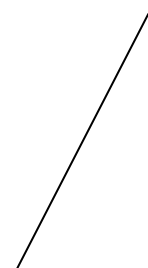
	CREENCIAS	DIMENSIÓN TEMPORAL/ESPACIAL	PRODUCCIÓN VIVIENDA	ESPACIALIDAD EN EL ENTORNO
KOSMOS Características: -Sistema armonioso y orden natural del universo. -Nutre y enseña a los seres vivos. -Orientación simbólica.	-Prácticas asumidas como lógicas de vida, equilibrio y empatía. -Representación simbólica (ritual). -Elección camino espiritual.	-Adquisición de conocimiento del territorio. -Concepción simbólica de vivienda y armonía del hogar. -No se reconoce herencia tangible.	-Espacio de convivencia familiar: 1.- Cocina 2.- Común exterior.	
CORPUS -Sistema de conocimientos acumulativos. -Conjunto de recuerdos o memorias.	-Prácticas asumidas como lógicas de vida, equilibrio y empatía.	-Adquisición de conocimiento del territorio. -Concepción simbólica de vivienda y armonía del hogar.		
PRAXIS -Aristas de observación y prácticas. -Sistema Producción. Reconocimiento tierra y factores climáticos.	-Prácticas asumidas como lógicas de vida, equilibrio y empatía.	-Adquisición de conocimiento del territorio. -Concepción simbólica de vivienda y armonía del hogar.		

Tabla 19. Sistematización respuestas. Fuente: Elaboración propia.

3.- Conceptualización de habitar

3.1 Objetos de significados.

Para la conceptualización de la acción del habitar, es propicio identificar los objetos de significados presentes en nuestro entorno y cómo estos afectan en un espacio para lograr el sentido de pertenencia.

¿Cuáles eran los elementos significativos que se reconocían en el paisaje del lugar de origen?

N°	NOMBRE	RESPUESTA
1	Felino García Choque	<i>“Uno piensa en la habitabilidad de una comunidad, porque al final no es una habitación, es un conjunto habitacional, es un grupo o comunidad, buscando la protección de un cerro , donde haya ciertas protección del viento, simbólicamente a la orilla del rio, siempre el tema del agua tiene que ser cercano donde se va a conformar una comunidad o un pueblo, osea eso es fundamental en la ubicación”</i>
2	Ricardo Chombe	-
3	Alexander Chombe	<i>“Las casas que estuvieran siempre cerca de los ríos o rodeadas de montañas, para donde uno mirara se veía una montaña”</i>
4	+1 entrevistado online	<i>“En primer lugar la visibilidad y relación con la naturaleza, luego la protección de algún cerro o río, luego los distintos espacios de la casa vinculados con los elementos de la naturaleza”</i>
5	Sonia Vita	<i>“Este año fui partícipe para enseñar mapudungun a un grupo de niños mapuche, me invitaron del alto BíoBío, había gente de todos lados, de diferentes lugares y lo que más les impresionó fue el paisaje porque allá todavía hay árboles nativos, allá todavía no hay pinos, ni eucaliptus, porque tú vas allá a Cañete y hay puras plantaciones de pino (...) En las cabañas donde estábamos había un lago, la cordillera ahí mismo y una cascada, para nosotros un paisaje súper normal, el paisaje, arboles, las plantas”</i>

6	Mauricio Huircan	<i>“El agua sin duda, bueno en el caso de los Pewenche era de vertiente”</i>
7	Bruno Yevilaf	-
8	Nicole Paillao	-
9	Javiera ZuñigaPailahueque	<i>“Si en el lugar donde mi tata habita se pueden apreciar aun los bosques con árboles, el rio y cultivos pero para consumo propio porque hay escases de agua y pocas personas con ganas de trabajar la tierra (...) mi tata habita en una casa de madera y zinc en la punta de un cerro y hoy tiene agua que se tira del rio con un motor, también tiene una chacra y una cocina a parte de la que está dentro de la casa”</i>
10	+1 entrevistado online	<i>“La naturaleza, agua, árboles nativos y un cielo despejado”</i>

Aymaras
Pewenches

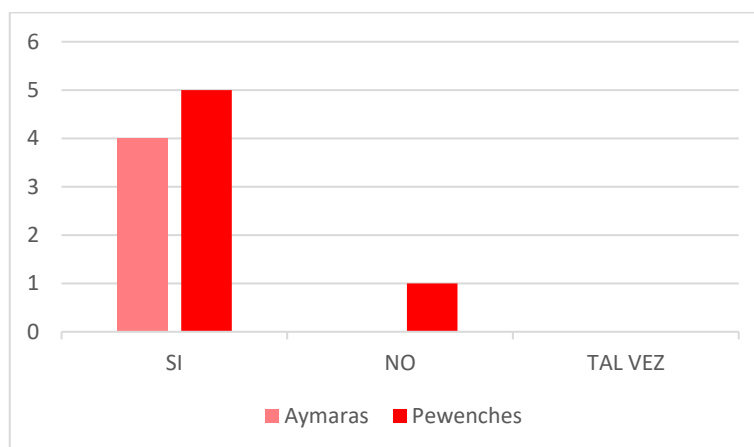
Tabla 20. Sistematización respuestas. Fuente: Elaboración propia.

- **Identificación de patrones en común:** las imágenes simbólicas o recuerdos que las personas tienen de tierras ancestrales, permite reflexionar acerca de los primeros asentamientos y cuáles eran las condiciones del paisaje para poder asentarse con su comunidad, es así como el **agua**, recurso vital, es mencionado en la respuesta de siete de los entrevistados, en todos sus formatos, de río, vertiente, lago, siendo importante para ambas culturas. Además, para los Aymaras, la protección de los **cerros** para una comunidad es vital, elemento simbólico guiador del hombre andino. Luego de eso, la presencia de **árboles**, es la relación más directa que las personas pueden tener de la naturaleza.

3.2 Elementos del paisaje significativos.

El reconocimiento de los objetivos de significados de las comunidades, permite estar atentos en las ciudades para reconocer las cualidades geográficas y climáticas presentes, donde podemos inferir que:

En la actualidad, ¿se reconocen esos elementos en la ciudad, si no fuera así, le gustaría que formaran parte de su vivienda?



3.3 Reconstrucción imaginario.

Los estímulos presentes en la ciudad, afectan a la adaptación en la forma de habitar de las personas con culturas y costumbres distintas, es en esta mezcla de lo contemporáneo con lo ancestral, donde recrear un imaginario significa ir al sistema cognitivo, a las memorias colectivas y personales, para recrear un habitar ideal en la ciudad; para que este ideal sea efectivo se indagan en los elementos significativos del paisaje anterior y cómo sería posible la complementación de aquello, entonces, ***si pudiera elegir en cómo vivir en la ciudad:***

¿Cuáles serían las condiciones que debe tener la vivienda (orientación según el sol, materiales, distribución de dormitorios-cocinas, entre otros) y emplazamiento (relación con la naturaleza y la ciudad)?

N°	NOMBRE	RESPUESTA
1	Felino García Choque	<i>Primero ser, una hectárea o media, generar un entorno natural y allí uno, generalmente las dependencias, las casas tienen ese contacto con la naturaleza, hay un espacio externo común y el espacio interno común es la</i>

		<p><i>cocina, pero las otras habitaciones tienen contacto con el espacio más externo, no es que haya una sola puerta, yo entro y después me dice que pasa adentro (...) Si uno se quisiera adaptar, Uno dijera, ya esta es la entrada principal, porque por aquí pasa la calle, pero aquí hay un patio y las casas están aquí alrededor, claro, todas tienen acceso y esto es un espacio abierto, un espacio natural (...) Claro, si uno se pusiese a pensar hay Inmigrantes Aymara, ya cuántos somos, hay organizaciones, 80-90 familias, no se ir al cerro Chena, y conformar una comunidad y ahí hacerlo”</i></p>
2	Ricardo Chombe	-
3	Alexander Chombe	-
4	+1 entrevistado online	<p><i>“Orientado hacia la salida del sol, con materiales propios de la naturaleza como el barro, la piedra, etc., cuya distribución de las dependencias siempre vinculado a los espacios comunes”</i></p>
5	Sonia Vita	<p><i>“Replicar como vivimos allá con mis papas acá en Santiago, tener el contacto con la tierra, los árboles, con mi familia, sería genial”</i></p>
6	Mauricio Huircan	<p><i>“Es difícil imaginar acá vivir como viven en el campo, es otra vida, pero podría ser muy bueno para nosotros, tener una cocina grande para juntar a la familia (...) no como el departamento que vivimos ahora que ni siquiera pudimos elegir el tamaño de la cocina”</i></p>
7	Bruno Yevilaf	<p><i>“En una parcela, donde simbólicamente tendríamos una cocina grande, como la ruca, y que también este toda mi familia, como cooperativa, cultivando juntos”</i></p>
8	Nicole Paillao	<p><i>“De manera que sea más provechosa la luz natural”</i></p>
9	Javiera ZuñigaPailahueque	<p><i>“Si yo creo que debería ser un lugar donde más que todo puedas convivir con los animales, que ellos tengan su espacio y también el espacio para poder sembrar; y otros recursos como el agua, pero que todos estos puedan vivir de una forma cómoda en su espacio”</i></p>

10	+1 entrevistado online	<i>“Desde la cosmovisión las casas deberían estar mirando hacia el este, con forma circular. Sobre el emplazamiento, cerca de grandes parques y reservas”</i>
		Aymaras Pewenches

Tabla 21. Sistematización respuestas. Fuente: Elaboración propia.

- **Identificación de patrones en común:** la capacidad de imaginación hacia un ideal de vivienda en la ciudad, se ve restringido por factores económicos, sociales y culturales, pero que aun así han permitido el ejercicio de ilusión en una posible ejecución. Podemos distinguir dos factores mencionados entre los entrevistados:
 - (i) El primer factor se encuentra asociado a características físicas del entorno, donde elementos naturales juegan importancia, tales como orientación solar, emplazamiento, utilización de recursos naturales para su provecho, incluyendo además la jerarquización de los espacios, donde la cocina.
 - (ii) Las características simbólicas, como el hecho de pensar en vivir en comunidad, para fomentar la convivencia familiar.

3.4 Manifestación de k-c-p.

La concepción de habitar va ligada a la cotidianidad del hombre y cómo este va apropiándose del espacio, es así como en la ciudad las condiciones de habitabilidad se transforman y se recurre a los recuerdos para crear un ideal de elementos significativos. La manifestación del conjunto se ve manifestado en los conocimientos sobre el entorno, a través de la utilización de lógicas de producción.

	OBJETOS DE SIGNIFICADOS	ELEMENTOS DEL PAISAJE SIGNIFICATIVOS	RECONSTRUCCIÓN IMAGINARIO
KOSMOS Características: -Sistema armonioso y orden natural del universo. -Nutre y enseña a los seres vivos. -Orientación simbólica.	-Imágenes simbólicas a partir de recuerdos de tierras ancestrales. -Utilización de protección y lógicas de producción.	/	-Características físicas del entorno y respuesta a elementos naturales del entorno. -Características simbólicas para fomentar vida en comunidad.
CORPUS -Sistema de conocimientos acumulativos. -Conjunto de recuerdos o memorias.	-Imágenes simbólicas a partir de recuerdos de tierras ancestrales. -Utilización de protección y lógicas de producción.	/	-Características físicas del entorno y respuesta a elementos naturales del entorno. -Características simbólicas para fomentar vida en comunidad.
PRAXIS -Aristas de observación y prácticas. -Sistema Producción. Reconocimiento tierra y factores climáticos.	-Imágenes simbólicas a partir de recuerdos de tierras ancestrales. -Utilización de protección y lógicas de producción.	/	-Características físicas del entorno y respuesta a elementos naturales del entorno. -Características simbólicas para fomentar vida en comunidad.

Tabla 22. Sistematización respuestas. Fuente: Elaboración propia.

CARACTERIZACIÓN DE CULTURAS

1.- Lo común entre culturas heredadas.

1.1 Kosmos

Los rasgos culturales que una comunidad puede heredar están vinculados con la vigencia de generaciones pasadas y cómo estas son capaces de fortalecer los conocimientos ancestrales, para así tener un sentido de pertenencia fuerte entre las personas descendientes de una etnia. En el caso de la cosmovisión, es posible identificar un sistema armonioso de orden natural, que rige, nutre y enseña a los seres vivos, acerca del entorno. Es posible identificar entre ambas culturas, aspectos fundamentales del kosmos:

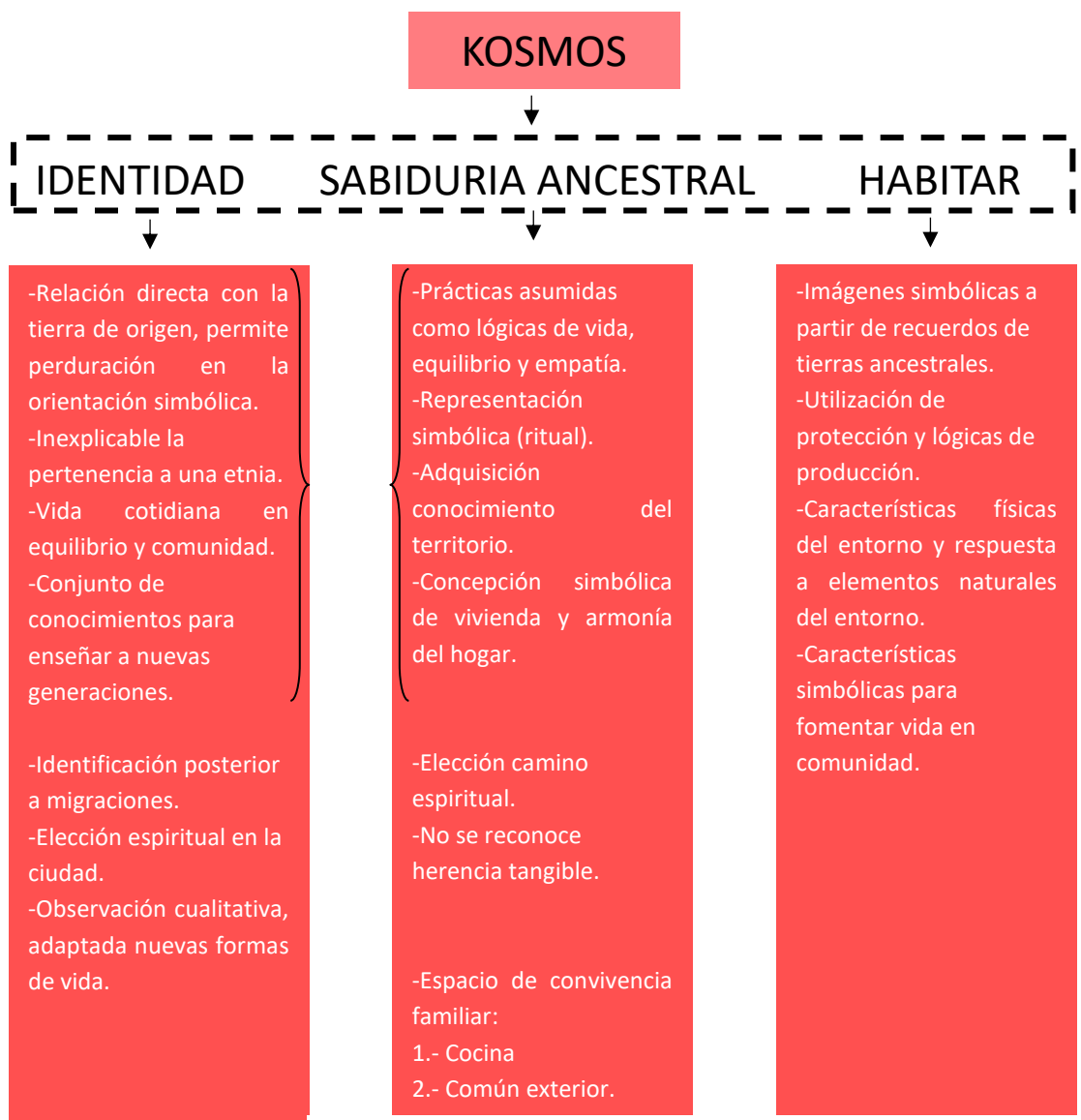


Figura 11. Sistematización respuestas. Fuente: Elaboración propia.

1.2 Corpus

Los sistemas de conocimientos acumulativos expresados en la cotidianidad, significan que vienen cargados de recuerdos y memorias individuales y colectivas que permiten desenvolverse dentro de un territorio. Uno de los conocimientos más significativos en este estudio es asociado a las prácticas de vida y sus lógicas de equilibrio y respeto hacia el resto, esto basado en una enseñanza por parte de ancestros, que permiten el desarrollo del resto de las actividades. El sistema de conocimientos que es habitual ver en zonas rurales, en cuanto a la naturaleza y su comportamiento, se dificulta con elementos superficiales y externos a ellas. Entre ambas culturas se consideran como cuerpo de conocimientos las expresadas individual y colectivamente:

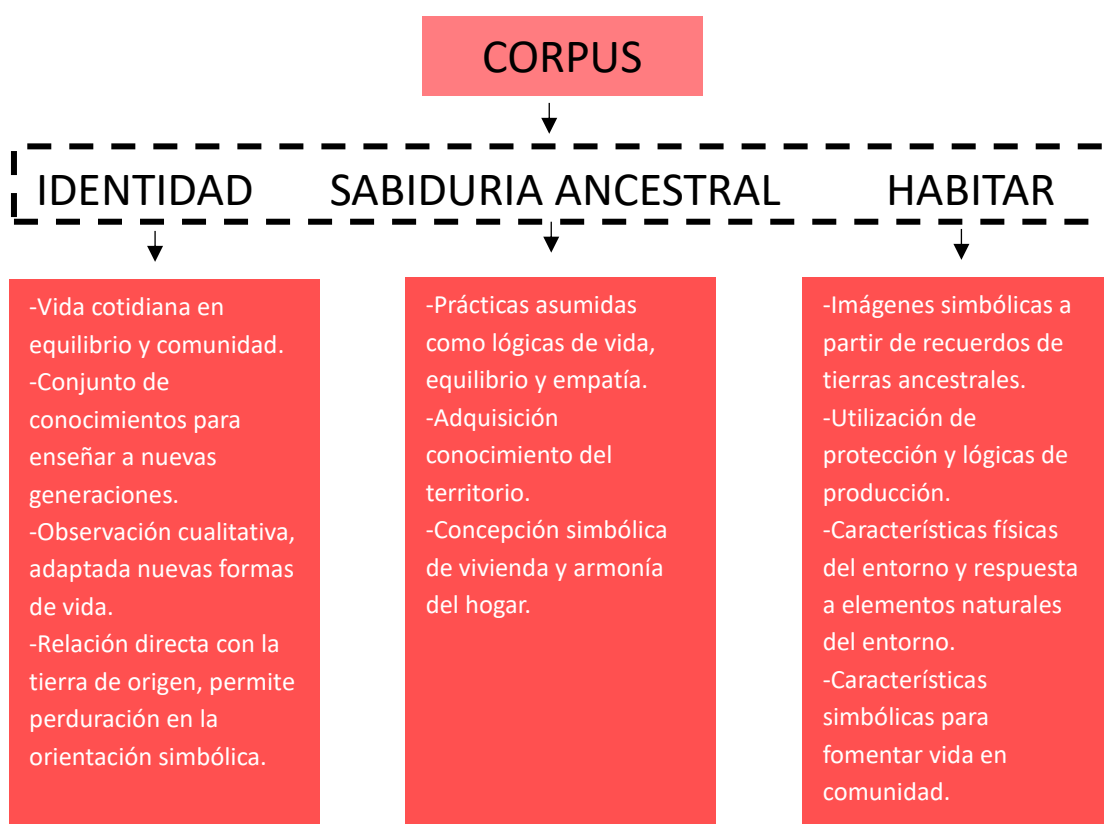


Figura 12. Sistematización respuestas. Fuente: Elaboración propia.

1.3 Praxis

El sistema de conocimiento adquirido significa un eje fundamental en el desarrollo de la praxis, en rigor, a partir de la observación y sabiduría sobre el territorio, es cuando se es capaz de actuar en él, esto se puede reconocer a través de sistemas de producción, el conocimiento de factores climáticos y geográficos. La manifestación en este sentido de las prácticas en la ciudad, se ven direccionadas a lo que son capaces de realizar en ella o en reconstrucción de imaginario para su ejecución:



Figura 13. Sistematización respuestas. Fuente: Elaboración propia.

2.- Patrones heredados Aymaras: Felino García Choque.

Una de las razones porque investigadores se interesaron en estudiar la relación entre hombre y naturaleza, es por la capacidad que tienen los hombres de la tierra en adaptarse a circunstancias y necesidades extremas, tanto climáticas, geográficas, sociales, entre otras; en este sentido el señor Felino García ha desarrollado durante su vida un fuerte arraigo con la cultura andina. Esto le ha influenciado a través de sus ancestros, los cuales son responsables de sus conocimientos, donde las prácticas culturales está regidas por el equilibrio, el buen vivir, aprendiendo del pasado para poder proyectar de futuro, es aquí donde el *kosmos* está demostrado como un sistema armónico simbólico. La dimensión temporal y espacial está asociada con el pacha, “el *manqha pacha* tiene que ver espacio inferior y el *alax pacha* que es el espacio superior, siempre hay ese vínculo en toda acción, en toda actividad cultural”

En el caso de *corpus*, es posible identificar que existen sistemas de conocimientos adquiridos por dos realidades, una en el lugar de origen y otra en la urbe, permitiendo conjugar ambas condiciones en las *prácticas* diarias, tanto así que el comportamiento relacionado al pastoreo o ganadería lo realiza de tal conocimiento heredado.

Para desarrollar una reconstrucción de imaginario en la ciudad, es necesario contemplar los elementos necesarios a considerar para la construcción de un espacio habitable, considerando la cultura andina. Aspectos propios de la vivienda, el emplazamiento y los elementos de paisajes, son proveedores de conexión con la naturaleza directa, tal que: “*un conjunto habitacional, es un grupo o comunidad, buscando la protección de un cerro, donde haya ciertas protección del viento, simbólicamente a la orilla del río, siempre el tema del agua tiene que ser cercano donde se va a conformar una comunidad o un pueblo, osea eso es fundamental en la ubicación (...) uno apela y busca materiales naturales*” (Realiza bosquejo). Para efecto de este caso, se consideran dos espacios fundamentales en las viviendas, el primero el espacio interno común, la cocina “*un espacio donde está el fogón, el espacio de convivencia familiar, el espacio de evaluar el trabajo diario, de planificar el mañana*” y el espacio externo común; “*pero las otras habitaciones tienen contacto con el espacio más externo, no es que haya una sola puerta, yo entro y después me dice que pasa adentro*”

“Si uno se pusiese a pensar hay inmigrantes Aymara, hay organizaciones, 80-90 familias, no se ir al cerro Chena, y conformar ahí una comunidad y hacerlo”.

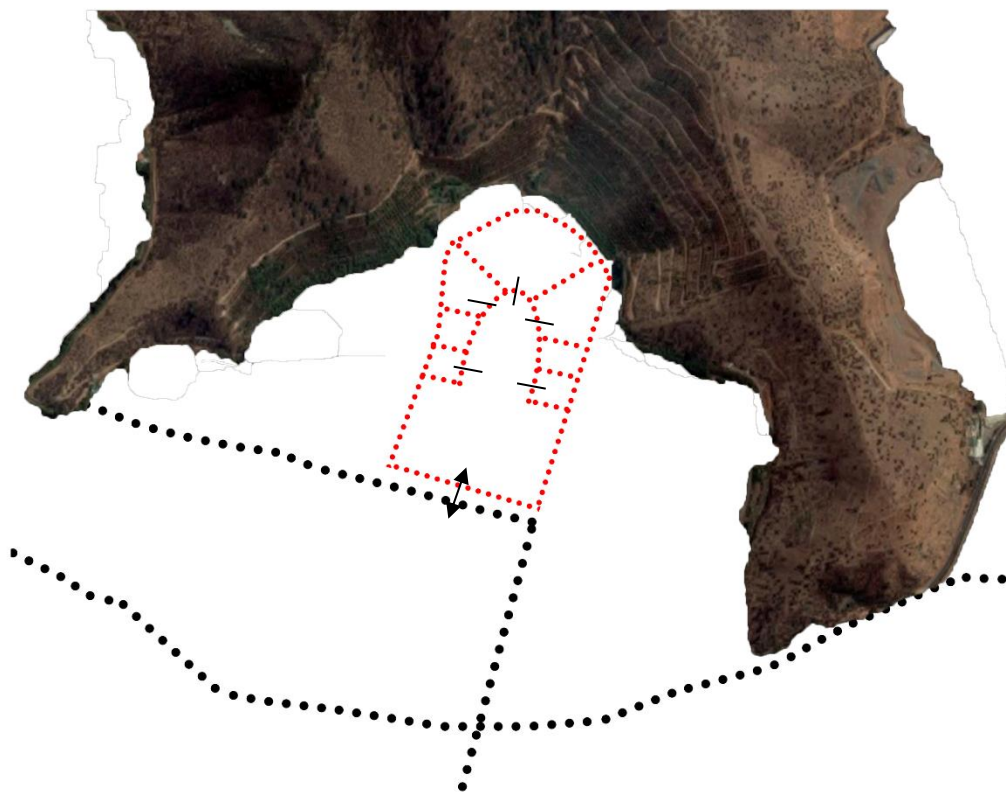


Figura 14. Recreación bosquejo imaginario. Imagen recuperada Cerro Chena Google Earth.
Fuente: elaboración propia.

3.- Patrones heredados Pewenches: Observaciones Familia Huircan Vita.

La relación que la familia Huircan Vita tiene con las tierras ancestrales de sus padres es constante, es así como reiteran las diferencias entre Santiago y la zona rural, donde la relación con la naturaleza se hace normal y cotidiano; en cambio en su vida en un departamento en el piso siete, les dificulta el contacto con la tierra, que para la actualidad se hace común. La expresión de la cosmovisión está de la mano de simbolismos habituales, como denominan el ser espiritual, *“porque uno desde pequeña tiene que hablar el viento, tú te comunicas con el sol, te comunicas con los árboles, con todo lo que es la naturaleza”* y eso se ve dificultado en la ciudad. A partir de los dos mundos que los han visto crecer, los conocimientos que Sonia Vita tiene sobre el mapudungun y español, le permite enseñar y heredar la lengua a través de la

memoria de los alumnos, siendo una forma de expresar sus conocimientos acumulativos.

La comprensión de las épocas del año, permite estar presentes en las veranadas e internadas, con condiciones climáticas únicas en los Andes del Sur, reconociendo labores que solo allá pueden ser realizadas.

Para la reconstrucción del imaginario en la ciudad, uno de los principales elementos mencionados, la del contacto directo con la tierra y ríos (vertientes características de Alto Bío Bío), *“pero en la ciudad es difícil porque te lleva a otra cosa, no creo que haya ningún mapuche de la ciudad que viva como nuestros antepasados”*; sin embargo asociar diferentes elementos para concebir un espacio habitable, al igual que en los Aymaras, la cocina es un espacio común de relevancia, pero que *“la cocina de los mapuches nunca está junto a la casa de donde uno duerme”*. *La orientación de la vivienda hacia el sol naciente, recibiendo las energías para el día, hace que se abran nuevas oportunidades en la ciudad.*

Relación directa de habitaciones y cocina, salidas colindantes.

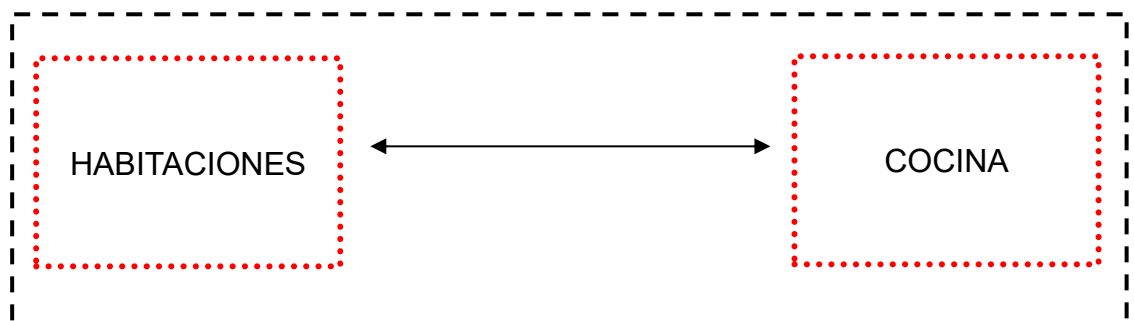


Figura 15. Recreación bosquejo imaginario. Fuente: elaboración propia.

CONCLUSIONES

Los alcances de esta investigación están asociados a la importancia desde la etnoecología a los saberes del hombre ancestral, cabe destacar que esta disciplina desde una mirada ajena intenta descifrar los sistemas de conocimientos y arraigo sobre un territorio. En consiguiente, los análisis se enfocan en lograr la comprensión de las prácticas culturales provenientes de territorios rurales a la urbe, en Santiago.

La definición del kosmos, como un sistema armonioso de orden natural del universo y representado simbólicamente en enseñanzas a los seres vivos, hace dar cuenta de las lógicas de vida de las personas. En constantes ocasiones, se pudo divisar la concepción de forma de vida, como un todo, vinculado a la identidad, sabiduría ancestral y en los tipos de habitar, esas formas de vida están relacionadas con la capacidad de convivir en equilibrio con todos los seres de la naturaleza y en comunidad. En Santiago, se hizo posible identificar en las personas procedentes de etnias, una concepción espiritual general, no identificada como algo divino, si no, un ente integral en las prácticas habituales.

A partir de aquella forma de vida y de la concepción del buen vivir, es posible identificar un sistema de conocimientos heredados por parte de las personas entrevistadas, los cuales son utilizados en casos cotidianos, o cuando regresan a sus territorios originarios. La relación directa con la tierra de origen, permite la perduración en los conocimientos, como una forma de aprobación y retribución constante de lo aprendido, también es oportuno para reconocer elementos del paisaje que resultan ser significativos para lograr una habitabilidad apropiada.

Una de las formas en que las prácticas se ven reflejadas, es en la identidad de las personas, los saberes que consigo llevan y las maneras que son capaces de habitar los espacio, en ese sentido las aristas de observación y práctica permiten generar un sistema de producción de conocimiento en la ciudad, tal caso de reivindicaciones de lucha, de lengua, entre otros. Las manifestaciones de práctica de los entrevistados, también se aprecian entre las diferencias de actividades en comparación con lo rural y urbano.

La estandarización de las formas de habitar en la ciudad, ha significado para las personas étnicas una fuerte resistencia ideológica, donde los elementos habituales del paisaje se ven menoscabado por un gris totalitario. Es así, como se hace el ejercicio de reconstrucción de imaginario, para ahondar en los objetos y elementos significativos albergados en las memorias del sistema cognitivo; dicho elementos son atraídos visualmente, por necesidad o protectores de una futura vida. El recuerdo del agua, como motor de vida desde tiempos inmemorables, sigue significando un recurso importante para cualquier comunidad, al igual que la protección de cerros y la presencia de árboles para generar ambientes cálidos y agradables.

Los enfoques asociados a la sabiduría ancestral asociados a la cosmovisión, vivienda y la actividad productiva establecen el reconocimiento de las formas de habitar con el entorno de origen, siendo de difícil comprensión la zona urbana de residencia, aun así personas de ambas culturas están en el ejercicio de salvaguardar los conocimientos, para poder expresarlos a las siguientes generaciones, cumpliendo con lo cíclico de la vida.

El reconocimiento de semejanzas simbólicas entre ambas culturas de los Andes son con mayor frecuencia, la importancia que recalcan de la naturaleza, protección de montañas, usos de ríos, suenan como discurso habitual, sin embargo, las condiciones climáticas y geográficas hacen presentar las soluciones de maneras distintas, tal caso de generar un sistema de regadío para el máximo provecho, en cambio el uso abierto del agua a la caída de vertientes, son claro ejemplo de aquello.

Uno de los enfoques de la sabiduría ancestral, que tiene mayor importancia en el desarrollo y sustento temporal, según la investigación y comunidades localizadas en Santiago, es la concepción de la vida, del kosmos. El buen vivir se puede reflejar en las acciones diarias, son promotores de cordialidad hacia los seres vivos en el espacio, siendo un rasgo relevante para el ritmo de vida que se vive en la ciudad, este enfoque de saber ancestral es holístico, es transmitido por generaciones, capaz de adaptarse en contextos territoriales diversos, pero con respuestas claves.

Hablar de transversalidad de saberes ancestrales en torno al habitar,

resultó ser ambicioso para el curso de esta investigación, ya que los factores mencionados entre los entrevistados se repetían, pero en generalidades, no alcanzando a abordar temas específicos, que era lo que se esperaba, como: Tipo de árbol, altura necesaria para descanso, etc. Esto tiene que ver con la metodología y tiempo de duración en el desarrollo de este.

Los resultados arrojados en la investigación, indican la nula capacidad que tiene la ciudad de Santiago para albergar a personas culturalmente distintas, partiendo por políticas de estados, que encierran a la vivienda como único sostenedor de formas de habitar y que además las condiciones de diseños restringen el uso de espacios públicos al aire libre. Estas características globales van condicionando la adaptación de migrantes en la ciudad; es por esto que se hace difícil lograr que las personas puedan replicar las formas de habitar que solían estar acostumbradas, teniendo que reconfigurar el sentido de estas, concluyendo que para vivir en armonía es necesario mantener los ideales de comunidad y familiaridad. Por las razones mencionadas con anterioridad, se hace necesario generar conciencia sobre el estado plurinacional que es Chile, para que los hombres étnicos puedan mantener y desarrollar en el resto del país sus concepciones de vida.

Si seguimos las ideas de Heidegger de 1994, con que *“no habitamos porque hemos construido, sino que construimos y hemos construido en la medida que habitamos”* llegamos instantáneamente a pensar en la habitabilidad ancestral, pero sin embargo el significado de estas palabras van más allá, donde con acciones, con la permanencia y qué tan propio apreciamos un lugar, es que seremos capaces de sentir que habitamos, entonces es posible habitar en las ciudades, es posible aprovechar esos pequeños espacios que la ciudad nos entrega y donde la naturaleza aún es posible encontrarla.

BIBLIOGRAFÍA

ASOCIACIÓN INDÍGENA MAPUCHE TAIÑ ADKIMN (2015). Santiago, Chile. Recuperado de: www.tainadkimn.com/nosotros.

BARTH, FREDRIK (1976). Los grupos étnicos y sus fronteras. La organización social de las diferencias culturales. Recuperado de http://docencia.izt.uam.mx/sgpe/files/users/uami/lauv/Barth_intr_Los_grupos_etnicos_y_sus_fronteras.pdf

BARCHIESI, CLAUDIA Y CONTRERAS, ALIRO (1998). Sustentabilidad del sistema productivo Pewenche en Ralco. Modernidad o etnocidio en territorio mapuche. IEI-UFRO. Pillán. Temuco.

BENGOA, JOSE. (1996). La comunidad perdida. Ediciones Sur. Santiago, Chile.

BENGOA, JOSE. (2002). Historia de un conflicto: el estado y los mapuches en el siglo XX. Ediciones Planeta. Santiago, Chile.

BENGOA, JOSE (2000). La emergencia indígena en América latina.

BERKES, F., COLDING, J., FOLKE, C. (2000). Rediscovery of traditional ecological knowledge as adaptive management. Ecological Applications.

CASANOVA, NESTOR. (2015). Para entendernos mejor, hoy: Prácticas sociales del habitar. Montevideo, Uruguay.

CHARDON, ANNE-CATHERINE. (2009). Reasentar un hábitat vulnerable. Teoría versus Praxis. Colombia.

CERTEAU, MICHEL. GIARD, LUCE. MAYOL, PIERRE. (1999). La invención de lo cotidiano 2: Habitar, cocinar. Segunda edición. México.

COCH HELENA, SERRA RAFAEL. (1995). Arquitectura y energía natural. Universitat Politècnica de Catalunya. España.

COMISIÓN NACIONAL PARA EL CONOCIMIENTO Y USO DE LA BIODIVERSIDAD. (2016). Biodiversidad Mexicana, México. Recuperado de: <http://www.biodiversidad.gob.mx/ecosistemas/procesose.html#>

FAO, ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA ALIMENTACIÓN Y LA AGRICULTURA. (2014). Cordillera de Los Andes, una

oportunidad para la integración y desarrollo de América del Sur. Santiago, Chile.

GIRALDO I., FABIO (1993). Hacia una nueva concepción de la vivienda y el desarrollo urbano. Síntesis del trabajo Necesidades Habitacionales, Informe para el Gerente General del INURBE presentado por el CENAC Bogotá.

GIMÉNEZ, GILBERTO (2008). Materiales para una teoría de las identidades sociales. Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, pp. 1-25. Recuperado de:
http://docentes2.uacj.mx/museodigital/cursos_2008/maru/teoria_identidad_gimenez.pdf

GÓMEZ-ESPINOZA, JOSÉ ANTONIO; GÓMEZ-GONZÁLEZ, GERARDO; (2006). Saberes tradicionales agrícolas indígenas y campesinos: rescate, sistematización e incorporación a la IEAS. Ra Ximhai.

HEIDEGGER, MARTIN. (1994). Construir, Habitar, Pensar. En: Conferencias y artículos. Traducción de Eustaquio Barjau. España.

IBARRA, TOMAS
http://www.academia.edu/24300047/Sociedad_Chilena_de_Socioecolog%C3%ADa_y_Etnoecolog%C3%ADa_SOSOET_integrando_ciencia_y_sociedad

ILLICH, IVÁN. (1998). La reivindicación de la casa. Barcelona, España.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS, PROGRAMA ORÍGENES. Estadísticas Sociales de los pueblos indígenas en Chile, Censo 2002, Santiago de Chile. Recuperado de:
http://www.ine.cl/canales/chile_estadistico/estadisticas_sociales_culturales/etnias/pdf/estadisticas_indigenas_2002_11_09_09.pdf.

JARAMILLO, CECILIA. (2002) Hábitat y vivienda con criterio ambiental.

JORQUERA, NATALIA. (2012). Architetturavernacolare. En Culture costruttive in terra e rischio sísmico. Tesis de Doctorado en Tecnología de la Arquitectura, Universidad de Florencia, Italia.

LEFEBVRE, HENRI. (1975). De lo rural a lo urbano. Ediciones Península. Barcelona, España.

MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL. (2006) Informe de comisión asesora, propuesta para la generación Participativa de una política indígena urbana. Santiago, Chile. Recuperado de: <http://www.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/btca/txtcompleto/polit.indigenasurbanos.pdf>

MORENO, CECILIA. (2003). Relaciones entre vivienda, ambiente y hábitat. Colombia.

NERUDA, PABLO. Canto general. La lámpara en la tierra, Amor América. Recuperado de: <http://www.neruda.uchile.cl/obra/obracantogeneral1.html>.

NORDI, N.; THÉ, A. P. G.; MOURÃO, J. S.; MADI, E. F.; CAVALLINI, M.; MONTENEGRO, S. C. S. (2001) Etnoecología, educación ambiental y desenvolvimiento sustentable. In: SANTOS, J. E.; SATO, M. A contribución de educación ambiental a esperanza de Pandora. São Carlos: RIMA.

ORLANDO, BARLIN. (2014). Relación de la naturaleza, el clima y la espiritualidad de las comunidades indígenas agrícolas Kari'ña del estado Anzoátegui, Venezuela. Recuperado de: <http://www.scielo.org.ve/pdf/te/v24n61/art08.pdf>

POUTIGNAT, PHILIPPE Y STREIFF-FENART, JOCELYNE. (1995). El ámbito de investigación de la etnicidad: cuestiones claves. Traducción de Gilberto Giménez. Recuperado de: <http://www.paginasprodigy.com/peimber/Poutignat.pdf>

REYES-GARCÍA, VICTORIA Y MARTI SANZ, NEUS. (2007). Etnoecología: punto de encuentro entre naturaleza y cultura. España.

SOTOMAYOR, GONZALO Y STEHBERG, RUBÉN. (2012). Mapocho incaico. Boletín del Museo Nacional de Historia Natural, Chile. Recuperado de: http://www.mnhn.cl/613/articles-5209_archivo_01.pdf

TINNALUCK, YUWANUCH. (2004). Ciencia moderna y conocimiento nativo:

un proceso de colaboración que abre nuevas perspectivas para la pcst. Quark, número 32, abril-junio.

TOLEDO, V. Y BARRERA-BASSOLS, N. (2008). La memoria biocultural: la importancia ecológica de las sabidurías tradicionales. España: Icaria editorial.

VIVIENDAS RUCA / UNDURRAGA DEVÉS ARQUITECTOS. Publicado 29 de Noviembre 2013, Plataforma Arquitectura. Recuperado de: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-314082/viviendas-ruca-undurraga-deves-arquitectos#_ftn1

http://web.uchile.cl/vignette/revistaurbanismo/CDA/urb_simple/0,1310,SCID%253D19289%2526SID%253D668%2526IDG%253D2%2526ACT%253D0%2526PRT%253D19280,00.html

<http://www.conadi.gob.cl/index.php/nuestra-institucion/mision-institucional>