



Escuela de  
Arquitectura

Nombre asignatura: Arquitectura y Vanguardias (Teoría)

Código: ATE III [EFG29000/1] - Sección[1]

Equipo Docente: David Maulén de los Reyes

Año: 2020



## Descripción de la asignatura

### Descripción

Introducción a la discusión crítica del arte contemporáneo, la cual permite una revisión de los procesos enmarcados en el concepto de vanguardia durante el siglo XX.

Aproximación metodológica, teórica y práctica a la formulación de planteamientos, y el impacto que estos tuvieron en las relaciones entre arte, ciencia y tecnología al interior de los procesos de cambios sociales de este período.

Contextualización comparada de los principales movimientos de vanguardia en el ámbito global y el llamado sur global.

Contraposición y coincidencias entre los movimientos locales y regionales, síntesis entre vernacularidad y funcionalismo.

## Metodologías y logros de aprendizaje

### Metodología

El curso plantea una aproximación por etapas al fenómeno del arte contemporáneo, y sus cruces interdisciplinarios.

Este itinerario compromete gradualmente aproximaciones y descripciones formales, aproximación a través de referentes, y luego desmantelamiento epistemológico de los fenómenos observados e interpretados.

Uno de los conceptos importantes es el arte integrado al espacio público, en el cual será necesario establecer diferentes definiciones de arte para la aproximación y salidas a terreno

### Evaluación

Luego de un análisis diagnóstico, el curso se evalúa de dos maneras: uno, a través de actividades en clase de trabajo grupal, y dos, a través de un trabajo de análisis e interpretación de una manifestación de vanguardia, el que considera tres etapas.

# Adolf Loos, La Villa Müller

Alumnos: Cristofher Reyes y Cristóbal Aguilera

## Actividad

- Primera aproximación al análisis de un dispositivo de las vanguardias, y aproximación formal de sus características

## Contenido

- Sociología de la producción simbólica
- Sistemas de representación social

## Objetivo

- Capacitar a los estudiantes en enfoques y discusiones que identifican fenómenos contemporáneos, cambios de paradigma, y debates cruzados en teoría del arte contemporáneo

que procedían de derribos. Los muros no portantes se distinguen de los de carga por la pieza y el aparejo, ya que están constituidos por ladrillos huecos con dos canutos y dispuestos a panderete.

Los forjados de las losas se resuelven con una doble losa de hormigón armado separada por nervios y vacíos en el entreciego. Se trata de un forjado unidireccional hueco con nervios de 12 cm x 26 cm y losas superior e inferior de 6 cm de espesor. Esta sección nervada y hueca de 26 cm totales debía ejecutarse en dos fases que separaban el hormigonado de la losa inferior, armada con alambre, del hormigonado del canto de las vigas y la losa superior.



creatividad, expresando con orgullo que la Villa Müller es el proyecto con mejor ordenamiento de espacios o Raumplan, que ha hecho. En palabras del autor:

*"Mi arquitectura no es concebible por dibujos, sino por espacios. Yo no dibujo planos, fachadas o secciones... Para mí, la planta baja, primer piso, no existen ... Sólo hay espacios continuos e interconectados, habitaciones, pasillos, terrazas ... Cada espacio necesita una altura diferente ... Estos espacios están conectados de manera que el ascenso y descenso no sólo sea imperceptible, sino a la vez funcional"*

Siguiendo con este pensamiento, Loos utiliza los diferentes niveles del Raumplan para crear un cuidadoso paseo arquitectónico, que vaya desde afuera hacia adentro. Separa la zona reservada para la familia, con mayor privacidad, de aquellas zonas que fueran más públicas y para el encuentro de los residentes, por medio del Raumplan y escaleras que comunicaban el salón, el comedor, el gabinete de la señora y los dormitorios. Por otro lado, ese dinamismo interior causa un contraste con las fachadas simplistas de la Villa Müller, no solo por la calidad espacial, sino que también por el uso extravagante de materiales cálidos, ricos y reconfortantes.

A su vez, Loos intenta aplicar los principios del Raumplan en el propio mobiliario del proyecto y en recintos de menor tamaño como las habitaciones, por ejemplo, el Gabinete es la habitación más articulada de la casa. En ella Loos compone una sala relativamente pequeña, dividiéndola en dos niveles horizontales, mientras que el superior dispone de un estrecho pasaje que desemboca en un nicho-esquinero, con asientos.



Respecto a la organización visual, desde fuera se puede apreciar la irregular distribución de las ventanas, que se corresponden con las habitaciones. Lógicamente, la ubicación de las ventanas trata de seguir los ejes principales de la Villa Müller de la mejor manera, sin embargo, la manera en que se distribuyen es el elemento clave que determina la cantidad, posición y forma de estas ¿Qué significa esto?



Aquellas fachadas que tienen relación directa con la calzada o calle, presentan una distribución y forma de ventanas centradas para permitir y facilitar la mirada hacia esta, en pos de tener control sobre el exterior, además de un tema de seguridad. Por otro lado, las fachadas que no tienen relación con la calzada, presentan mayor cantidad de ventanas en pisos superiores al primero, con el único propósito de aprovechar las impresionantes vistas al contexto natural y al casco antiguo de Praga.

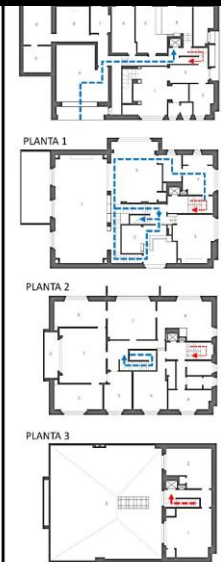
Cabe destacar, que el autor buscaba sobretodo imponer la pureza del volumen que esta ocupando, por eso la dimensión de las ventanas y su cantidad parece ser reducida.

de la Villa Müller no está dada por medio de muros, sino por las diferencias de nivel y la dimensión de los espacios, generando una relación visual entre cada espacio o programa similar a la doble altura y desde ese punto de vista, se puede afirmar que dentro de la villa no hay un recorrido establecido, pues la circulación se extiende ha cada rincón de la obra, en función del interés hacia donde quiera ir el usuario.

No obstante, las escaleras resuelven la circulación de este laberinto espacial, permitiendo no solo que la vida cotidiana fluya sin tropiezos, sino que también las fiestas estuvieran cuidadosa y discretamente atendidas. Para eso servían las escaleras. Para que los sirvientes pudieran encargarse de que todo funcionara sin ser vistos, sin molestar, sin recordar a quienes charlaban, bebían y bailaban que la casa tenía, entre otros secretos, una doble vida.

Del mismo modo que Loos fue gentil por establecer un tipo de circulación o conexión entre los diferentes pisos de la obra, es obvio que quiso proponer su propio modo para recorrer el proyecto y llegar a las diferentes plantas, a través del esparcimiento. Dicha circulación parte desde las entradas propuestas para la planta baja de la villa, empezando por el garaje. Posteriormente, en la primera planta, la circulación secundaria o de esparcimiento nace desde la escalera principal, pasa por la cocina, el comedor y la sala de damas. Finalmente, se sube hasta quedar en el pasillo que conecta la sala para niños, la recámara principal y el baño.

Se recalca la incorporación de elevadores junto con la escalera principal, para facilitar el desplazamiento de los residentes.



completamente externo es sumamente subjetivo, por lo que en primeras instancias nos basaremos netamente en las plantas, cortes y elevaciones.

En primeras instancias se puede identificar un gran argumento teórico dentro del proyecto, en el cual el límite es identificable en sus primeras imágenes de planos, de igual manera en su fachada exterior, no se aprecia la cantidad de espacios interiores que conforman la estructura, diciendo esto, es como que oculta o omite la relación de interior con exterior.

Cabe destacar que en su programa interior se reconoce la construcción de dos espacios, el primero en una estructura negativo-positivo (vertical - horizontal), mientras que el segundo es todo lo contrario. Esta distribución se encuentra interesante para llegar a un trabajo cada vez más completo. Al ver la cantidad de proceso y actividades que se desarrollaron para lograr construir la estructura del proyecto, se denota que no es algo sencillo como se ve a simple vista, sino cada decisión tiene su argumento y concepto detrás.

Loos al ser creador y edito de múltiples libros de arquitectura moderna, su conocimientos se divide entre la práctica y la teoría. De esta manera se empezaron a ver aspectos de continuidad, flujo y materia, planteando también la reconstrucción del límite.

Al introducirnos en la obra y sus procesos internos se puede concluir que Loos encuentra un perfecto equilibrio entre la materia y el espacio, entendido con un punto de vista más simplista dentro de la rama de la nueva vanguardia arquitectónica.



Negativo - Positivo



Positivo - Negativo

# Museo de Arte Moderno de Sao Paulo, Arq, Lina Bo Bardi

Alumna: Kalu Merino

## Actividad

- Análisis de los referentes de un fenómeno específico, desde la historia, la historia del arte, y desde disciplinas cruzadas.

## Contenido

- El fin de la confianza en el proyecto moderno del siglo XIX
- Construcción desde cero, interdisciplina y utopía humanista
- El impacto global de las vanguardias después de la segunda guerra mundial
- Epílogo del postmodernismo y la contra vanguardia

## Objetivo

- Lograr que los estudiantes comprendan el fenómeno de las vanguardias del siglo XX como un proceso social
- Entregar las herramientas de análisis que permitan interpretaciones independientes de los fenómenos contemporáneos, a través del arte, la arquitectura y el diseño

LICE O REENVÍO DE LA OBRA

Revolución Constitucionalista Marcada por rendición de paulistas.	Inauguración Túnel 9 de Julho.	Inauguración I Museo de Arte de São Paulo, 2º p. ex sede de Diários 10s del mundo en trabajar en centro cultural.	Idea de una propia sede
Verticalización en el centro de la ciudad y expansión de periferia		Notable aumento de la inmigración.	
1930	1932	1934	1937
Getúlio Vargas 1º Gob. Populista-nacionalista medidas centralizadoras y proteccionistas.	Estado Novo: modernización conservadora y estado autoritario. <b>II Guerra Mundial</b> Brasil declara la guerra a Alemania e Italia.	Enrico Dutra en su gobierno puso en vigor una nueva Constitución liberal-democrática y se reforzaron las alianzas políticas con Estados Unidos.	Brasil firma el Tratado de Río de Janeiro, establece la asistencia recíproca militar entre los estados americanos.
capitalista ulso del ceso de rialización. ración de lferos de estados e lianos.	Militó en el Partido Comunista de Italia, formó parte de la Resistencia en la II GM.	Bombardeos destruyeron su estudio en Milán	Se refugia en Brasil Reclutada por Assis Chateaubriand

LICE O REENVÍO DE LA OBRA

		Av. Paulista centro financiero, comercial, cultural, turístico y social de la ciudad.	
Reconstrucción MASP.	Retrasos por administración pública, cambios políticos.	Cambio de sede e inauguración Museo de Arte de São Paulo.	
Proceso de construcción del MASP			
1960	1964	1966	1968
		Régimen militar	
João Goulart fue depuesto por un golpe militar y sustituido por el general Humberto Castelo Branco.	Artur da Costa e Silva, tras elecciones boicoteadas, acentúa la represión hacia la oposición.	Artur da Costa e Silva proclama la dictadura militar y suprime la Cámara de Diputados por no aceptar sus términos.	Triunvirato militar nombró presidente al general Garrastazu Medici, promulgó una nueva Constitución, de signo autoritario.

LICE O REENVÍO DE LA OBRA

guardia de América

y también "acción de comer", según diccionario humana de comer carne de seres de su misma la denominación de canibal.

ño en general es crear una verdadera cultura a recuperación de sus raíces culturales.

wald de Andrade, Tarsila do Amaral y Mario de te Moderno en São Paulo de 1922. Pretende el europea.

ropofagia era una ceremonia guerrera donde solo e apresado en combate, demostrado probado valor objetivo de absorber su esencia , por lo tanto rmas más honorables de morir, porque significaba valiente y tenía un espíritu fuerte.

drade hablaba de Antropofagia. Interpretando el nial para absorber su valor y poder así producir un a verdadera brasileñidad.




Imagen 94: Preparación y deglución de la víctima. Bry, Americae Teria Pars. Francfort del Meno, la Antropofagia caribe y tupinambá (siglo xvi)

LICE O REENVÍO DE LA OBRA

ueiredo Ferraz, desarrolla tensado llamado Sistema , la cual ayuda a que los scen formalmente a través olumen principal.

74 metros de luz entre los tío en la planta libre más

que se compone el

la construcción en este 1950, en sus inicios con el alambres.



Imagen 92: Vista transversal. Fuente: Pinterest



# Villa Mairea, Alvar Aalto

Alumnas: Antonia Cayupe y Gisselle Muñoz

## Actividad

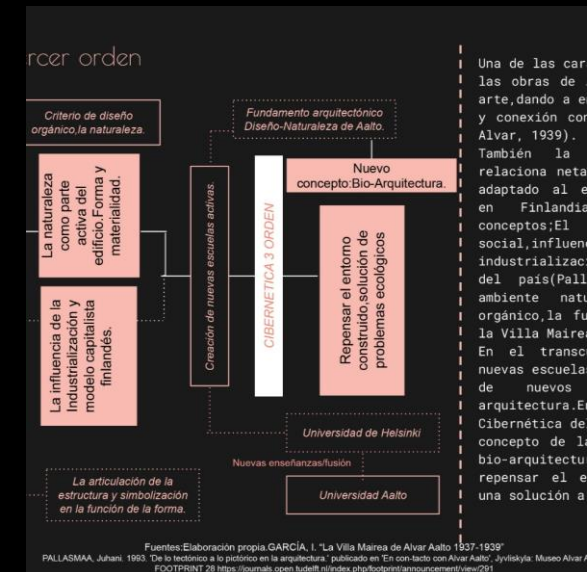
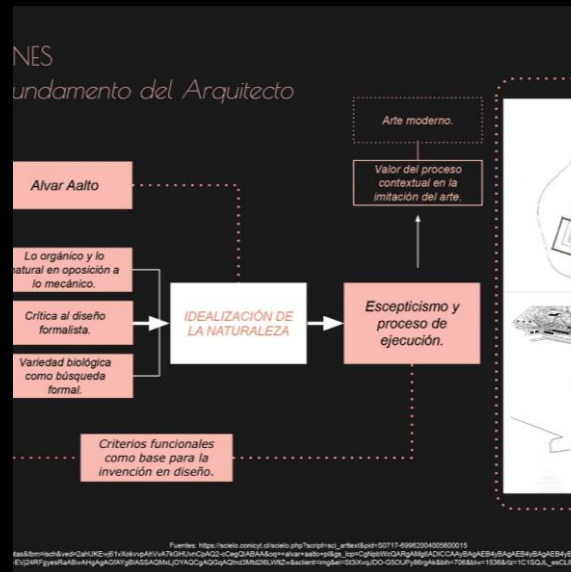
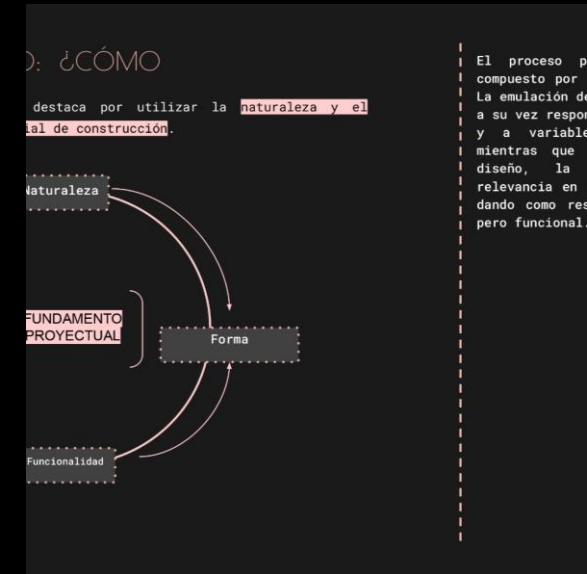
Desmantelamiento epistemológico de un fenómeno del arte contemporáneo, como argumentación para su interpretación

## Contenido

- Posibilidad e imposibilidad de un arte contemporáneo chileno
- Cruces con los principales movimientos de vanguardia en América Latina

## Objetivo

Enfrentar los desafíos interpretativos entre las variables globales y características locales en la configuración de cambio de paradigma



Fuentes: <https://repositorio.cepal.org/es/publicaciones/4/0/S1700003/es/S1700003>

Fuentes: Elaboración propia GARCÍA, I. "La Villa Mairea de Alvar Aalto 1937-1939" PALLASMAA, Juhani. 1993. "De lo tectónico a lo pictórico en la arquitectura", publicado en "En contacto con Alvar Aalto", Jyväskylä: Museo Alvar / FOOTPRINT 28 <https://journals.open.tufts.edu/index.php/footprint/announcement/view/201>