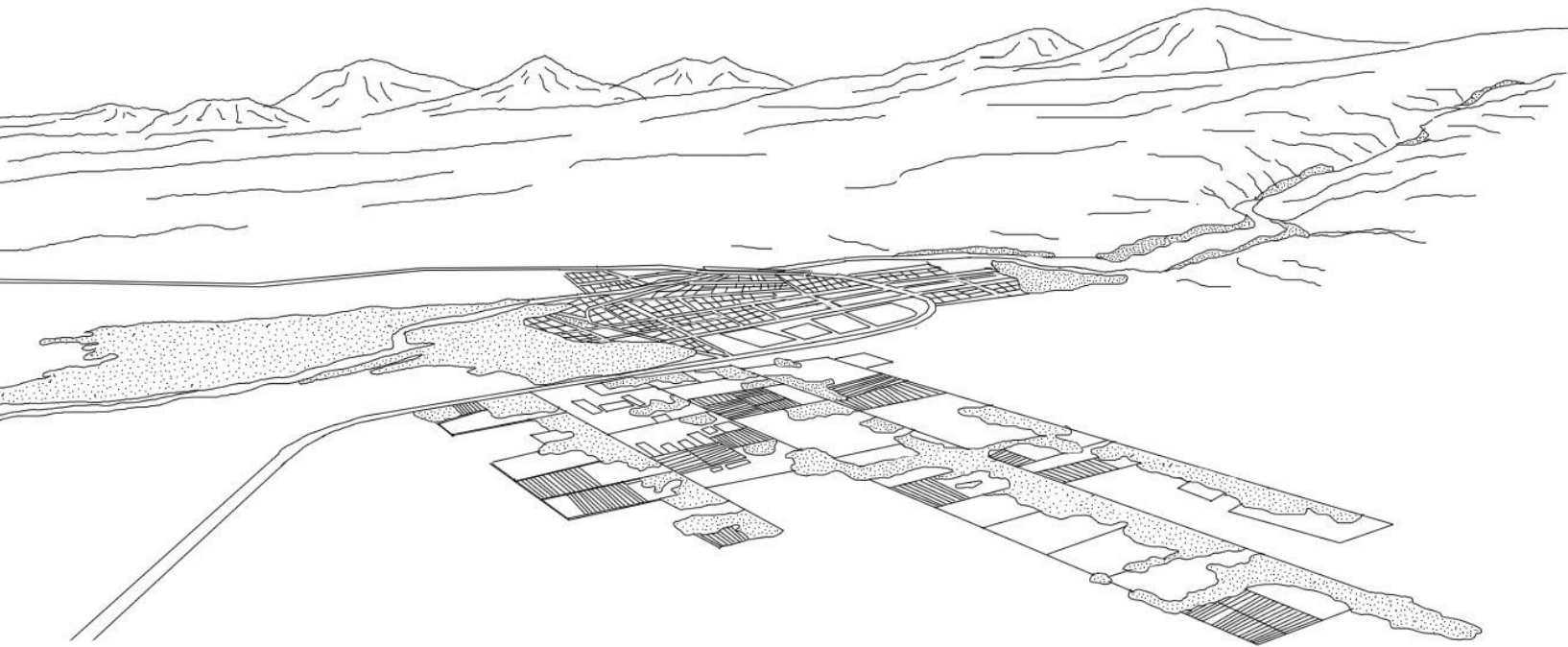


# EL OASIS VITIVINICOLA Y EL PAISAJE COMO CONSTRUCTO SOCIAL

CASO TOCONAO



Profesor Guía: Rosa Chandia-Jaure

Elaborado por: Paula Araya Salas

Santiago – Chile 2017



Universidad Tecnológica Metropolitana  
Seminario de Investigación 2017

Facultad Ciencias de la Construcción y Ordenamiento Territorial  
Escuela de Arquitectura

# **EL OASIS VITIVINICOLA Y EL PAISAJE COMO CONSTRUCTO SOCIAL**

CASO TOCONAO

Profesor Guía: Rosa Chandia-Jaure  
Elaborado por: Paula Araya Salas

Santiago – Chile 2017

## ÍNDICE

<b>RESUMEN .....</b>	<b>8</b>
<b>1. PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA .....</b>	<b>9</b>
1.2 Paisaje como constructo social .....	10
1.3 La producción de la cultura vitivinícola .....	10
1.4 El oasis de Toconao .....	11
1.5 Preguntas de investigación .....	11
1.6 Hipótesis .....	12
1.7 Objetivo general.....	12
1.8 Objetivos específicos .....	12
1.9 Justificación .....	13
<b>2. TEMA DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>14</b>
2.1 Mapa conceptual.....	15
2.2 Acotación y caracterización del caso de estudio .....	16
<b>3.MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>18</b>
<b>3.1 Paisaje como constructo.....</b>	<b>19</b>
3.1.1Territorio y paisaje .....	19
3.1.2 Paisaje natural.....	20
3.1.3 Paisaje cultural .....	21
3.1.4 Paisaje productivo .....	25
<b>3.2 Paisaje como recurso .....</b>	<b>27</b>
3.2.1 Imagen vitivinícola.....	28
3.2.2 Habitabilidad.....	29
3.2.3 Actividad agrícola .....	30
<b>3.3 Dinámicas de recursos naturales .....</b>	<b>31</b>

3.3.1 Limitaciones territoriales: componentes del paisaje abiótico .....	32
3.3.2 Planificación del ecosistema.....	33
<b>3.4 Reconstrucción de la identidad .....</b>	<b>34</b>
3.4.1 Comunidad Lickan-Antay.....	34
3.4.2 Formas de habitar .....	36
3.4.3 Agricultura .....	37
3.4.4 Turismo .....	38
<b>4.MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>40</b>
4.1 Contexto del caso de estudio .....	41
4.2 Tipo de investigación / alcance y fundamentos. ....	42
4.3 Fases de la investigación.....	43
4.4 Técnica de recogida de datos.....	45
4.5 Definición de la población de estudio .....	46
4.6 Criterios para la definición de unidad de muestreo.....	47
4.7 Criterios para la selección muestra .....	48
4.8 Elaboración de instrumentos de recogida de datos.....	49
4.8.1 Instrumento: Observación directa en campo.....	49
4.8.2 Instrumento: Entrevista semiestructurada.....	50
4.8.3 Instrumento: Observación y registro de discurso. ....	52
4.8.4 Instrumento: Cuestionario Online .....	53
<b>5.ANÁLISIS DE DATOS .....</b>	<b>57</b>
<b>5.1. Paisaje que conforma el territorio. ....</b>	<b>58</b>
5.1.1 Límites.....	58
5.1.2 El valle de Jere .....	59
5.1.3 La vegetación .....	64
5.1.4 Caudales .....	67

<b>5.2 Paisaje cultural, productividad, actividad vitivinícola.....</b>	<b>70</b>
5.2.1 Sobre paisaje cultural .....	71
5.2.2 Sobre cultura .....	72
5.2.3 Sobre sustento económico .....	74
5.2.4 Sobre imagen vitivinícola.....	75
<b>5.3 Sobre su experiencia en el territorio, técnicas de cultivo y etapas de vinificación .....</b>	<b>78</b>
5.3.1 Recorrido del predio y sus especies .....	78
5.3.2 Seguimiento de los regadíos y técnicas de cultivo.....	82
5.3.3 Conocimientos identitarios en el proceso de vinificación. ....	84
<b>5.4 Memoria del oasis vitivinícola.....</b>	<b>87</b>
5.4.1 Sobre cultura .....	87
5.4.2 Sobre paisaje .....	88
5.4.3 Sobre productividad.....	88
5.4.4 Sobre recursos .....	89
<b>6.RESULTADO DE DATOS.....</b>	<b>90</b>
6.1 Categorización entrevista semiestructurada.....	91
6.2 Abstracción observación y registro de discurso .....	96
6.3 Sistematización cuestionario online .....	99
<b>7.CONCLUSIÓN .....</b>	<b>105</b>
<b>8.BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>109</b>

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

### IMÁGENES

Imagen 1: Composición imágenes.....	14
Imagen 2: Ubicación regional de Toconao.....	41
Imagen 3: Vista satelital de Toconao.....	41
Imagen 4: Plano área verde/área habitada.....	58
Imagen 5: Plano recorrido.....	63
Imagen 6: Plano vegetación.....	64
Imagen 7: Croquis quebrada y río.....	67
Imagen 8: Croquis caudal de mampostería y río.....	68
Imagen 9: Croquis caudal e inundación.....	69

### FOTOGRAFÍA

Fotografía 1: Fauna.....	21
Fotografía 2: Humedal.....	21
Fotografía 3: Ángel Puca.....	28
Fotografía 4: Patricio Salinas.....	28
Fotografía 5: Panorámica Quebrada de Jere.....	30
Fotografía 6: Mantas de lana y muro de piedras .....	35
Fotografía 7: Pirca.....	35
Fotografía 8: Plantación de frutillas.....	37
Fotografía 9: Árbol de pera.....	37
Fotografía 10: Primera imagen Quebrada de Jere.....	59
Fotografía 11: Valle de Jere.....	59
Fotografía 12: Interior Quebrada de Jere.....	60
Fotografía 13: Llamas Quebrada de Jere.....	60
Fotografía 14: Apertura de la Quebrada .....	60
Fotografía 15: Plantaciones de uva.....	61
Fotografía 16: Racimo de uva floreciendo.....	61
Fotografía 17: Cuevas.....	61
Fotografía 18: Marca del aluvión en la Quebrada.....	62

Fotografía 19: Vista del oasis.....	62
Fotografía 20: Circulo energético.....	62
Fotografía 21: Callejones del bosque.....	65
Fotografía 22: Parra de uva trepadora.....	65
Fotografía 23: Parras de uva ordenadas.....	66
Fotografía 24: Parras de uva restringidas.....	66
Fotografía 25: Caudal mampostería con agua.....	79
Fotografía 26: Zaranda.....	79
Fotografía 27: Enredadera de parras.....	80
Fotografía 28: Racimo de uva creciendo .....	80
Fotografía 29: Racimo de uva en etapa de floración.....	81
Fotografía 30: Parras de uva creciendo.....	82
Fotografía 31: Parras de uva con sistema de riego por goteo.....	82
Fotografía 32: Compuerta caudal.....	83
Fotografía 33: Caudal dentro del predio.....	83

## MAPAS

Mapa 1: Relación teórica-empírica.....	15
Mapa 2: Diagrama de relaciones.....	24
Mapa 3: Relación de variables.....	51
Mapa 4: Relación paisaje, cultura e identidad .....	92
Mapa 5: Relación mirada protagonista.....	96
Mapa 6: Relación del origen.....	103
Mapa 7: Rol de la agroecología.....	103

## RESUMEN

El presente estudio plantea la idea de definir la imagen vitivinícola en el Desierto de Atacama, específicamente en el pueblo de Toconao, partiendo desde la base de descubrir las huellas que ha ido dejando su construcción histórica y paisajística, dos conceptos que se vinculan mediante el límite que, de forma natural, condiciona la acción social. La mirada respecto al paisaje cultural por parte de la comunidad Lickan-Antay se origina desde sus propios anhelos, su forma de habitar o el patrimonio que han heredado. Este paisaje se interpreta a través de distintas experiencias de los comuneros que, a lo largo del tiempo han habitado y trabajado configurando el medio natural y a la vez, siendo configurado por este mismo a través de los recursos que presenta el lugar. La necesidad ha llevado a crear un paisaje productivo formalizado que se adapta interviniendo de forma restringida el territorio, y que, además, condiciona a los agricultores a implementar sistemas de riego que protejan los recursos que la tierra entrega. En cuanto al método utilizado, la observación de campo es la principal fuente de información, a partir de esta, se han interpretado y reflexionado fotografías, dibujos y mapas, además se ha evaluado y registrado mediante entrevistas, cuestionarios y discursos orales exponiendo distintas visiones sobre la imagen construida. La diversidad de respuestas ante la gestión de recursos revelada permite estipular una propuesta para la intervención en los variados biomas climáticos existentes, así, en base a la tecnificación del riego, la organización espacial, medioambiental y social se logra llevar a cabo una forma de vivir y producir mediante la participación constante de la comunidad.

**PALABRAS CLAVES:** PAISAJE CULTURAL, OASIS VITIVINÍCOLA, SAN PEDRO DE ATACAMA, IDENTIDAD Y PATRIMONIO, RECURSOS NATURALES Y PRODUCTIVIDAD



## 1. PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA

Los espontáneos paisajes verdes en medio del desierto parecen ser el configurador de aldeas y comunidades indígenas, que se asientan en los sistemas naturales y se desarrollan en torno a ellos. Tello (2006) sostiene que el estudio de la transformación de los paisajes por la acción humana es el estudio más natural donde se constituye una herramienta básica para entender a las sociedades que los construyeron y seguirán construyendo.

*“Se establece de acuerdo con documentación del Archivo General de Indias (A.G.I) Sevilla, que el pueblo de Toconao fue fundado probablemente en 1557, convirtiéndolo en el primer centro administrativo español en Atacama”* (Hidalgo, 1979) cambiando el paradigma, donde se manifiestan necesidades que el hombre andino comienza a sustituir en medio de un paisaje natural imponente, con altos volcanes y delimitados recursos. Las profundas quebradas con caudales mínimos dan vida a los enigmáticos oasis, donde la comunidad andina aprovecha los recursos ofrecidos por la naturaleza endémica, que, a su vez, sustentan la vida de los atacameños y sus descendientes. Sin embargo, y a pesar de las adversidades, *“estas comunidades, por siglos y hasta hace pocas décadas, vivían de la agricultura especializada de ciertos cultivos, actividad que era complementada con una arraigada tradición de pastoralismo, principalmente de camélidos, que les permitió articularse y subsistir frente al mercado nacional”* (Grupo de trabajo del Pueblo Atacameño, 2003). El arraigo de la agricultura fue fuertemente afectado por la industria salitrera, la minería de cobre y actualmente por la explotación de litio en manos de SQM, donde los atacameños comenzaron a prestar sus servicios a esta industria y dejaron de lado su tradición, empobreciendo definitivamente a la población campesina de su tradicional oficio. SQM, en un intento de solventar los daños, crea un programa llamado Atacama Tierra Fértil (2008) donde se involucran con las comunidades e impulsan la producción de vino en altura. Estos antecedentes dan pie al estudio de cómo estas comunidades se definen por una praxis que crean, descubren y conocen, transformando el territorio en un lugar de producción, sometiendo la naturaleza que subordina la propia vida social. (Martinez, 2014)

## 1.2 Paisaje como constructo social

La existencia del paisaje nace desde la contemplación humana, la connotación es personal y cambiante en el tiempo, las manifestaciones pueden ser categóricas en el territorio y están determinadas por rasgos que interactúan en el ámbito social. *“El paisaje incluye desde luego los aspectos físicos, pero también los humanos y las mutuas incidencias de los unos en los otros. El hombre sí, puede contemplar un paisaje individualmente, pero su percepción no será completa si no abarca el componente de la acción humana que lo ha conformado. Como también el marco físico ha determinado de alguna manera los quehaceres y costumbres, y hasta el modo de ser, de quienes en él habitan”* (Prada, 2004 p. 14), en este ámbito, el paisaje se identifica con el paisaje natural donde nace el rasgo de recurso natural y se apela a su preservación, en este sentido, existen varios espacios sociales condicionados por el paisaje: espacios donde no se ha producido la acción humana, espacios seminaturales donde el paso del tiempo ha decantado la intervención del hombre, espacios donde las alteraciones del medio natural se han cambiado las componentes pero no el género de uso en manos del humano, espacios modificados por grandes obras o carreteras o simplemente espacios artificiales naturalizados (Ibíd p. 15). Es decir, el paisaje actúa como un configurador de los espacios y en consecuencia de la acción social, creando un sistema que se construye en base a lo que el paisaje es capaz de entregar.

## 1.3 La producción de la cultura vitivinícola.

El trabajo vitivinícola en términos productivos es que el vino ha sido creado de forma artesanal mucho antes de que esta tradición fuese tomada por SQM. Hoy, la actividad vitivinícola en San Pedro de Atacama y sus alrededores está siendo reconocida por simpatizantes del vino, bajo la denominación del vino en kunza: Ayllu, traducido como “comunidad”. Mediante esta marca identificada por el desarrollo de un vino producido a más de 2400m.s.n.m. se ha trabajado en conjunto con organismos gubernamentales, entidades educacionales y agricultores de la zona provenientes de distintas localidades.

En este sentido, el Grupo de trabajo del Pueblo Atacameño (2003) menciona que la economía de mercado ha llegado a los poblados atacameños, alterando todo su sistema de vida y centro neurálgico, experimentando los profundos efectos socio-culturales y económicos por medio del turismo local y extranjero.

Los desafíos que ha enfrentado el pueblo Atacameño hace aproximadamente 20 años, es complementar la cultura e identidad con la producción de bienes, en el caso de Toconao, el vino ha manteniendo un legado cultural heredado y tecnificado que ha aportado a la subsistencia de la industria vitivinícola, que con recursos limitados y tradicionales se distingue entre otras formas de producirlo.

#### **1.4 El oasis de Toconao**

A simple vista, podríamos decir que los elementos nativos del oasis de Toconao, en esencia, fluyen libremente, creando un paisaje adverso en medio del desierto. Este oasis se encuentra a 2475 m.s.n.m y está ubicado en la región de Antofagasta, perteneciente a la comuna de San Pedro de Atacama y al sistema de asentamientos del área Alto Andina. Está constituida por 786 habitantes aproximadamente (CENSO, 2012), su principal rol es prestar servicios a la minería y al turismo, caracterizándose por tener una base agrícola de huertos familiares y desarrollando formalmente la viticultura, tomando un rol principal en el sustento económico (Plataforma Urbana, 2012).

#### **1.5 Preguntas de investigación**

Es relevante el descubrimiento de los valores culturales y las sociedades que han ido construyendo esta tradición, pero ¿qué tanto sabemos del paisaje natural que condiciona al paisaje cultural? ¿qué influencia tiene la imagen que

se ha construido en contraposición de lo que era en tiempos pasados?, ¿de qué forma se ha preservado la identidad local y cómo se ha desarrollado la acción social?, desde el punto de vista de los habitantes ¿qué hubiese pasado si el arte de producir vino no hubiese sido desarrollado? ¿el paisaje cultural se ha degradado o se ha ido dignificando en cuanto a las necesidades manifestadas? y ¿cómo se ha respondido a la necesidad de conocimientos y técnicas productivas innovadoras que conserven los escasos recursos del oasis?, estas son algunas de las preguntas necesarias para responder a la huella del paisaje cultural vitivinícola que se construye y potencia hoy en día en manos de la comunidad Lickan-Antay.

## **1.6 Hipótesis**

El paisaje es un constructo de la imagen vitivinícola que incide en la identidad y productividad, estructurando necesidades naturales, sociales y económicas en comunidades Lickan-Antay.

## **1.7 Objetivo general**

Construir y evaluar la imagen del paisaje cultural, dando a conocer el trabajo vitivinícola y las técnicas de cultivo determinadas por la comunidad Lickan-Antay, que habita y planifica el ecosistema en base a necesidades económicas y productivas basadas en la identidad y conservación de recursos.

## **1.8 Objetivos específicos**

- \_Identificar y analizar las variables que influyen en la creación del paisaje cultural dentro del territorio.
- \_Registrar la realidad de la imagen vitivinícola y la planificación del ecosistema de la comunidad Lickan-Antay.
- \_Detallar técnicas de cultivo y exponer el estado actual del trabajo vitivinícola.
- \_Descomponer actividades económicas y productivas ligadas a la utilización de recursos naturales, culturales e identitarios.

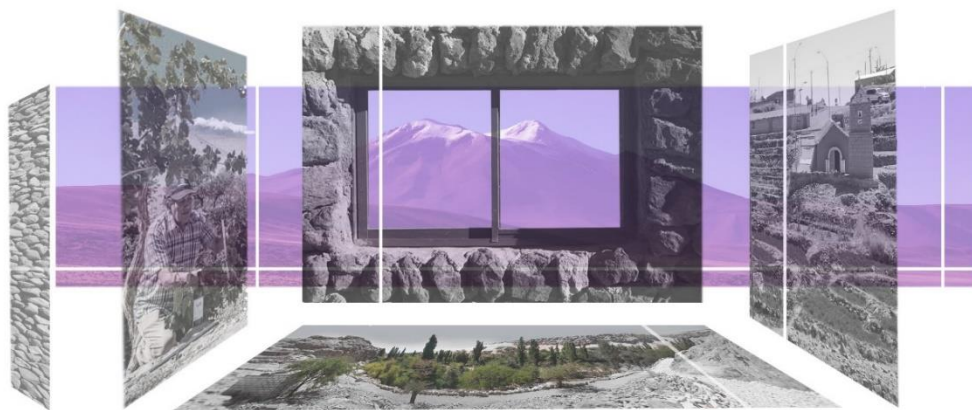
## 1.9 Justificación

El origen principal de esta investigación es indagar sobre un tema que se viene desarrollando desde tiempos hispánicos, donde se ha procurado mantener la cultura heredada y nativa que caracteriza a simple vista a los pueblos insertos en estos oasis. Surge la idea de aportar un estudio sobre el contraste de las variables que construyen esta identidad vitivinícola en un territorio adverso y con una cultura establecida, con el fin de contribuir al entendimiento del paisaje cultural que, además se proyecta para un futuro que podría ser explotado. El motivo principal es dar a conocer las condiciones mínimas de subsistencia que han desarrollado en esta comunidad, intentando beneficiar a aquellos que estén interesados en conocer la cultura establecida por la huella humana en condiciones donde, la gestión de los recursos limitados en un territorio con diversas necesidades genera variadas interrogantes en cuanto a la conservación y el crecimiento que ha tenido la actividad vitivinícola en esta zona. En este sentido, el valor del conocimiento que se espera contribuir fundamenta esta investigación para situar los límites de intervención en el paisaje y promover la herencia vernácula enológica. La viabilidad del estudio se llevará a cabo con la recopilación de textos históricos de la zona, entrevistas a diferentes entes especializados en la materia y con el conocimiento previo del lugar y una posterior excursión con el fin de reunir datos empíricos y presenciales.

## 2. TEMA DE INVESTIGACIÓN

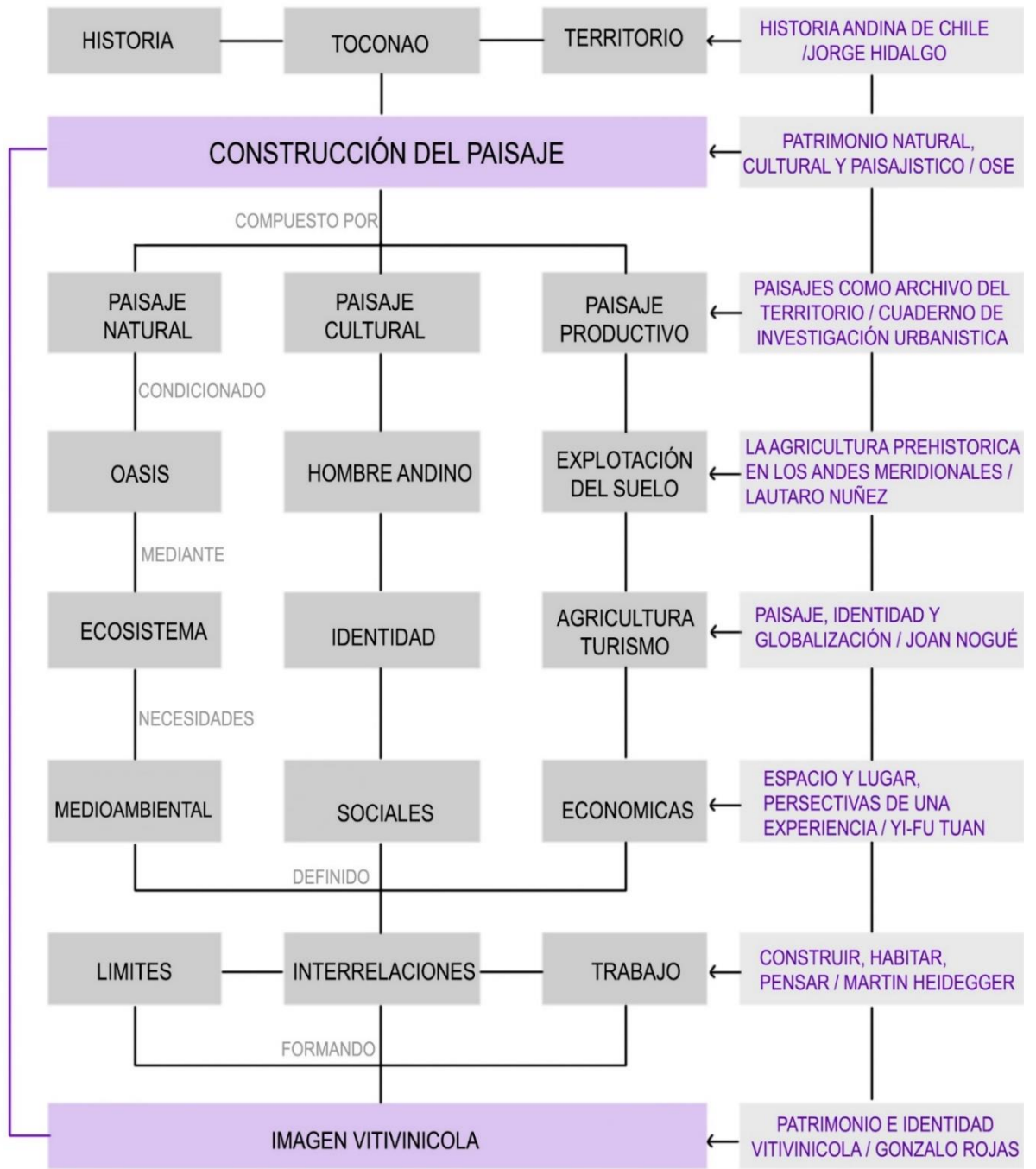
Este estudio parte desde la inquietud de entender el funcionamiento del paisaje desértico y el habitar de los Lickan-Antay, sustentados por una trascendente pero poco conocida actividad vitivinícola en las alturas. El reconocimiento de los escasos recursos naturales y la consolidada agricultura por parte de atacameños es la base para desprender el constructo de un paisaje árido e inhóspito que muestra una extraordinario biodiversidad en el norte de Chile.

La necesidad de conocer el actual contexto, en cuanto a identidad, productividad y recursos naturales/tecnológicos utilizados en el habitar de esta comunidad, es de real importancia para diagnosticar las cualidades de este territorio en especial. La construcción del paisaje cultural se ve limitado por el paisaje natural, por lo que es necesario comprender este para establecer las prácticas sociales en el entorno. La estructuración que el paisaje natural configura en el entorno es el causante de la forma en que las necesidades sociales y económicas son llevadas a cabo. El tema principal es detallar la imagen que se ha construido en torno a la actividad vitivinícola y a la actividad humana, que tiene rasgos característicos (Imagen 1) como: las piedras, la tierra, los cultivos, el Valle de Jere, la imponente cordillera y la capacidad de subsistir a pesar de las adversidades climáticas.



*Imagen 1 : Construcción y representación abstracta de la imagen territorial de los principales rasgos que caracterizan el oasis de Toconao. Por un lado, las construcciones de piedra, la agricultura aterrazada y el Valle de Jere que sustenta esta localidad y, por otro lado, la imagen de un viñatero en un territorio adverso subsistiendo a razón de las plantaciones de vid. (Fuente: elaboración propia).*

## 2.1 Mapa conceptual



Mapa 1: Relación teórica-empírica (Fuente: Elaboración propia)

## 2.2 Acotación y caracterización del caso de estudio

En este trabajo se analizará un territorio con características rurales, donde se detallarán sus principales componentes: físicos, humanos y socioeconómicos. La necesidad de entender sus características de habitabilidad, identidad y la organización del territorio, dará cuenta de una evolución en el tiempo, dotada de un modelo espontáneo de supervivencia y un forzado modelo para conservar los recursos naturales. Dado los escasos estudios sobre el paisaje vitivinícola en el pueblo de Toconao, es relevante entender el ámbito geográfico e histórico de este caso, para definir sus características naturales, culturales y productivas. Una vez analizada la dimensión espacial y temporal de la configuración que el paisaje físico y cultural entrega, se establecerá una aproximación a la utilización del paisaje como un recurso para la subsistir, mediante la imagen que se ha ido construyendo el último tiempo: la viticultura, entendida como una actividad estructurante, permitiendo el análisis de la habitabilidad en base a la agricultura.

Las dinámicas en cuanto a recursos naturales son a simple vista, la característica del desierto, las limitaciones y la planificación para la conservación, donde en base a esto se puede llegar a un ejemplo de aplicación que estructura la tierra desde el origen con rasgos de supervivencia tradicional y ancestral. En cuanto a esto, una vez establecidas las condicionantes, se fijará la construcción de la identidad de las comunidades Lickan-Antay y su poblamiento, que determinará la escala urbana existente y el encaje entre las formas de habitar el territorio y las formas de subsistir mediante explotación del suelo y el turismo. Así, la morfología y estructura del paisaje ha ido cambiando, donde antes solo había un indicio de que podría ser tierra fértil, hoy en día la actividad vitivinícola está establecida con su cultura y costumbres. Los paisajes son híbridos y es donde convergen diferentes comunidades -con intereses diferentes- pero dedicados a una misma actividad: la creación de vino, donde los resultados en cuanto a cualidades son distintos, según los atributos que los viticultores han decidido instaurar en sus cultivos y cosechas.



Finalmente, se profundizará en la necesidad de un paisaje medioambiental, social y económico que sea sustentable y sostenible en tiempo, donde se desconoce si estas necesidades están siendo sustituidas, rescatadas o están quedando en el olvido por la acción humana.

---

## MARCO TEÓRICO

### 3.1 Paisaje como constructo

El trazado urbano y las construcciones habitables del pueblo de Toconao, representan un modelo de ciudad trascendente, original y desconocido a los ojos de un visitante. Los antepasados, debido a la necesidad de subsistir, se vieron en la obligación de llevar a cabo un minucioso trabajo con lo que tenían a su alcance. La extracción de recursos naturales de este territorio dio fruto a un limitado asentamiento, que de alguna u otra forma hasta el día de hoy se ven condicionados por el paisaje.

Un enfoque concluyente es (...) *la integración del individuo/sujeto/actor en la espacialidad. (Lindón, 2012: 590). Se ha extendido la idea de que los actores sociales construyen su universo de símbolos, imágenes, significados y representaciones en relación con los lugares mismos (Lindón, 2010: 80; 2011: 18, 19) (Fuentes 2015, p. 58).*

En este sentido, la relación entre el paisaje y la imagen vitivinícola que Toconao presenta, se ve fuertemente condicionada por los recursos necesarios para la subsistencia de esta actividad, donde es sabido -tanto por agricultores como por los grandes enólogos- que esta iniciativa es realmente sorprendente y es necesario que cruce las fronteras en el rubro, ya que no existen viñateros que trabajen la tierra en altura y estén limitados por las características del desierto más árido del mundo: el Desierto de Atacama. (INDAP, 2016)

#### 3.1.1 Territorio y paisaje

Según la RAE, el territorio está definido por ser una “porción de la superficie terrestre perteneciente a una nación, región o provincia...”, según esta definición podríamos categorizar al territorio con características particulares en una dimensión concretamente terrestre y participe de ciertas políticas. La definición de territorio es bastante extensa y una de las posturas es la que presenta *Bozzano (2004, 2009), quien considera el territorio como espacio de supervivencia, lo que permite a las comunidades procurar su desarrollo socio*

*cultural y económico. Convirtiéndose, en el marco de referencia, para desarrollar la construcción de signos, que dan significado e interpretación de sus contextos y que son necesarios para el desarrollo y reconocimiento de la identidad cultural.*(Bustos, Edier, Molina, 2010, p. 3)

En este sentido, el Grupo de trabajo del Pueblo Atacameño (2003), intenta esclarecer la historia del territorio y generar recomendaciones para una nueva política en torno a factores étnicos. Estas recomendaciones deberán ser dirigidas al poder ejecutivo, legislativo, judicial, partidos políticos, asociaciones gremiales empresariales, sistema educativo, medios de comunicación de masas y sociedad chilena en general (ibid., p. 331)

En cuanto al paisaje, este está definido por la RAE como *“parte de un territorio que puede ser observado desde determinado lugar”* además de ser *“un espacio natural admirable por su aspecto artístico”*. Este término *“ha sido empleado con diversos significados de mayor o menor amplitud, hasta llegar a la concepción actual donde el paisaje se define como un “recurso” (Proyecto de Convención Europea sobre el Paisaje. 1998)”* (Prada, 2004 p. 14). En cuanto a estas definiciones, el paisaje actúa como un eje integrador en determinados asentamientos, siendo una realidad espacial, donde Lassalle (2001) precisa que *la metamorfosis de la memoria en patrimonio nos muestra que la memoria es, sobre todo, “territorializada”, que emana de un lugar, un terruño, un paisaje, creados por la naturaleza y por los hombres que la transforman. El espacio es un elemento fundamental en la construcción del patrimonio. Porque ya es sabido: el patrimonio dejó de ser un monumento que se visita, una obra de arte, la estatua del héroe: es también el lugar en que se vive.*(Lasalle, A, 2008.)

### **3.1.2 Paisaje natural**

El actual estado del paisaje natural que encontramos en el desierto conserva grandes lienzos áridos y despoblados que parecen infinitos, la salvaje naturaleza esteparia sorprende entre la sequedad que delimita áreas verdes

que aparecen y desaparecen en las alturas del desierto. El paisaje natural está definido por ser un “conjunto de elementos preponderantemente naturales, derivados de las características geomorfológicas del ambiente no urbanizado.” (Carta Mexicana del Paisaje, 2011 p.7), en definitiva, este paisaje posee valores escénicos que no han sido modificados por el ser humano (Fotografía 1 y 2). Según Labra (2004) el paisaje tiene cualidades en el territorio que se caracterizan por elementos naturales como: el agua, el clima y la morfología, elementos ecológicos relacionados con la biodiversidad como: bosques, praderas, llanuras, vegetación de riberas, ecosistemas ligados al regadío y elementos propios del uso de suelo como: diversidad y heterogeneidad, suelos erosionados, secanos y regadíos.



Fotografía 1 y 2:: La experiencia de contemplar un paisaje, que si bien, se necesita un camino para llegar a ellos, los fragmentos de naturaleza nativa sin el impacto del hombre son mucho mayores y es fácil apreciar la austeridad que la naturaleza entrega en territorio andino, donde lo que sobresale a pesar de lo construido por el hombre es la inmensidad de la naturaleza. (Fuente: Araya P. 2017)

### 3.1.3 Paisaje cultural

Según el Observatorio de Sostenibilidad en España (2009), se entiende que el paisaje es una herramienta para la integración ambiental y territorial, donde es posible representar lo creado por la naturaleza y lo creado por el hombre. Esta combinación crea una historia que evoluciona y está condicionada principalmente por las limitaciones u oportunidades que se puedan presentar. En el caso de Toconao, las fuerzas sociales y económicas internas y externas han trabajado creando un paisaje cultural innovador y con mucha riqueza cultural.

A lo que respecta este tema, también se desprenden dos términos importantes en este estudio, las imágenes e imaginarios, entendiendo a las imágenes como el paisaje, y a los imaginarios como el paisaje cultural. *“Habitualmente, los paisajes son, sobre todo, paisajes culturales. Pues, aunque la noción de paisaje tiene distintos alcances y orientaciones, no debe olvidarse que es el resultado de una combinación, histórica y dinámica, de elementos y factores naturales (físicos, químicos y biológicos) y antrópicos (económicos, socio-históricos, culturales) mediante procesos que se interrelacionan dando lugar a un espacio geográfico determinado. Los paisajes poseen, entonces, una dimensión temporal (como realidades históricas), una diacronía de entrelazamiento de procesos humanos y procesos naturales, y dan lugar también a prolongaciones simbólicas y estéticas.”* (Santos, 2009 p. 46).

Entonces, por paisaje cultural podríamos entenderlo como una realidad espacial, con valores paisajísticos sobresalientes, tanto naturales como culturales, tangibles e intangibles, donde determinados espacios cuentan con rincones asombrosos y heredados, en palabras de Peter Fowler, el paisaje cultural es *“el memorial al trabajador desconocido”* (ibid. p.47). siendo un término que indica experiencias habituales, donde podríamos decir que existimos dentro de un paisaje y coexistimos en el paisaje cultural. Yi-Fun Tuan define este concepto como “espacio y lugar” especificando que *“el lugar es seguridad y el espacio es libertad”* donde *“las relaciones de espacio y lugar: en la práctica, el significado de espacio frecuentemente se une con el de lugar. Espacio es más abstracto que lugar. Lo que puede comenzar como un espacio indefinido se transforma en un lugar a medida que lo conocemos mejor y tratamos de valor. Los arquitectos hablan sobre las cualidades espaciales del lugar; pueden a la vez hablar de cualidades locacionales del espacio. La idea de espacio y lugar no pueden ser definidas la una sin la otra. Además de eso si pensamos en el espacio como algo que permite movimiento, entonces lugar es pausa; cada pausa en el movimiento se torna posible cuando la localización de transforma en un lugar”* (Tuan, 1997 p.3)<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> “Espacio y lugar” de Yi Fu Tuan traducido por Jenniffer Thiers

Según Labra (2004) el paisaje cultural también cuenta con características en el territorio, por un lado, los elementos puntuales: que considera edificaciones tradicionales, monumentos históricos, santuarios y construcciones de adobe, elementos lineales: que considera muros de piedra, caminos rurales, vías agrícolas, y elementos superficiales: como pradera, cultivos, viñedos y cultivos aterrizados. A partir de estos elementos se puede establecer una referencia para estructurar el territorio en tanto el paisaje vitivinícola.

Según la UNESCO, hay tres categorías de paisajes culturales: *paisajes diseñados*, creados intencionalmente por el ser humano, *paisajes evolutivos*, resultantes de imperativos sociales, económicos, administrativos y/o religiosos, que se han desarrollado conjuntamente y en respuesta a su medio ambiente natural, y *los paisajes asociativos*, relacionados con aspectos religiosos, artísticos o culturales relacionado al medio ambiente (Rössler, M, p 48)

En base al Observatorio de Sostenibilidad en España, se evalúa el paisaje en términos de sostenibilidad, donde se establece que los paisajes tienen una dimensión patrimonial y se destacan valores y recursos paisajísticos presentes en el territorio, como los paisajes rurales y urbanos, donde se busca la integración de estos dos y el paisaje agrícola, que cuenta con valores culturales y de conservación en el ámbito de la tecnología y el aprovechamiento de los recursos en un territorio limitado. También se establece que el patrimonio actúa como un motor de identidad que puede ser potenciado mediante el turismo, que si bien es gestionado por organizaciones sociales puede ser una vasta estrategia de oportunidades para una comunidad.

*"El paisaje agrario supone un "recurso" en muchas zonas rurales y la importancia del mismo en el marco de la Unión Europea, queda reflejado en el "Proyecto de Convención Europea sobre el Paisaje" (1998) en el que define lo que considera paisaje y la protección, gestión y ordenación del mismo, así*

como los objetivos de calidad paisajística, entendiendo que su conservación se considera como uno de los requisitos indispensables para avanzar hacia el "desarrollo sostenible" (Curso sobre medidas agro-ambientales,2001) (Prada, 2004) En cuanto a este desarrollo el Observatorio de Sostenibilidad de España habla sobre una nueva cultura del territorio, donde se mencionan los modelos insostenibles como aquellos que el consumo supera la producción, existiendo una sobreexplotación de recursos patrimoniales rurales y ambientales, permaneciendo en un constante riesgo la biodiversidad, convirtiendo el patrimonio en un recurso mucho más económico siendo denominado por "consumir patrimonio", y convertirlo en un producto más del mercado y, otras, "destruir patrimonio". En cualquier caso, ambas tendencias implican procesos De desposesión del valor colectivo (Observatorio de Sostenibilidad de España, 2004, p. 360). En este sentido, liar algunos parámetros para entender y gestionar el paisaje cultural, de alguna u otra manera da pie al fomento de un paradigma que, a través de la identidad, los recursos y la producción deberían convivir cultural y sosteniblemente. (Mapa 2)



Mapa 3: Este diagrama está basado en lineamientos que establece el Observatorio de la Sostenibilidad en España, 2004 (Fuente: Elaboración propia)

Mapa 4: Este diagrama está basado en lineamientos que establece el Observatorio de la Sostenibilidad en España, 2004 (Fuente: Elaboración propia)



### 3.1.4 Paisaje productivo

*“En los ecosistemas rurales la armonía entre desarrollo y paisaje ha sido posible gracias a la lenta transformación de las sociedades y al peso enorme de la tradición. Esta cohesión interna se está rompiendo debido a los avances tecnológicos que han creado materiales y tipologías nunca vistas. Diseños de infraestructuras no autóctonos, la falta de sensibilidad y el crecimiento de las comunicaciones y transporte han aumentado la presión de este desarrollo. Estas acciones han puesto en peligro nuestros recursos visuales”.* (Sánchez y otros, 2006, p. 11). Desde esta perspectiva, Sánchez (2006) habla que la producción y el hombre al gestionar la naturaleza busca obtener ciertos propósitos, por un lado, conseguir productos tangibles como el agua, la tierra, las piedras, la madera, etc. y además obtener productos intangibles como el valor estético, visual o simbólico que para el hombre cobra bastante importancia. Entonces, este paisaje productivo, no solo está relacionado con generar materias primas, sino también con la construcción de identidades territoriales que siguen una tradición económica y del habitar, relacionado con los avances tecnológicos y de industrialización, experimentando cambios y transformaciones en la conformación de territorios rurales como lo es Toconao.

Toconao, fundado en 1557 es el primer centro administrativo español de Atacama que carecía de características urbanas, donde entre 1770 y 1775 se construyó un pueblo entorno a la iglesia (Hidalgo, 1979). Particularmente el oasis de Atacama y valle del Loa, forman parte del desierto más árido del mundo, donde arribaron hace 9.000 a.C. los primeros grupos de familias cazadoras y recolectoras, que, según explica Nuñez (2002) caminando por el altiplano y la alta puna, dominaron desde las alturas esta tierra que la consideraron suya; ellos fueron los verdaderos descubridores de la Puna de Atacama y los primeros creadores de lo que llegará a ser con el tiempo la sociedad atacameña, integrante de la matriz del centro-sur andino.

El valor agregado que toma este pueblo es por parte de quienes lo han habitado desde tiempos prehispánicos, la imponente cultura ancestral, que

hasta hoy mantienen sus tradiciones es lo que se intenta de alguna u otra forma dar a conocer en los recorridos diarios que llegan a este lugar.

Los asentamientos que abarcan extensos sectores de la pre-cordillera y cercanos al salar de Atacama, relatan la importancia de su permanencia y su capacidad de sostenerse en el tiempo, el conocimiento natural sobre la agricultura ha sido un desafío fácil de *superar, pues han dedicado su vida entera al cultivo y son caracterizadas por ser agrupaciones de tierras aisladas con bosques, que en su interior contienen estructuras prediales en las que se practican la agricultura bajo riego. Estas "islas" de bosques y tierras fértiles, son pequeños oasis rodeados de tierras de desierto. Cada unidad territorial puede contener uno o más ayllus que estuvieron ocupados, y en la mayoría de los casos lo siguen estando, por linajes y relaciones de parentesco entre familias atacameñas que han heredado las tierras de sus ancestros o las han adquirido personas de otros pueblos del salar y de la puna. También en los ayllus se ha asentado población procedente de otros lugares de Chile o del extranjero, proceso que ocurre desde mediados del siglo XX. Actualmente, el traspaso de la propiedad y los cambios del uso del suelo agrícola a residencial se han agudizado por la expansión de la industria del turismo y por los usos residenciales* (Sepúlveda y otros, 2015 p.188).

En cuanto a su crecimiento demográfico, las necesidades han ido incrementándose y las oportunidades han ido apareciendo -que de buena o mala fuente- las comunidades han aprovechado para subsistir y han arraigado una tradicional fuente de empleo y productividad: la creación de vino. Esta actividad se lleva a cabo hace aproximadamente dos décadas y se sustenta principalmente por 20 agricultores, siendo los únicos registrados en la región de Atacama (SAG, 2015) que se dedican a la plantación de viñedos y a la fabricación de vino en difíciles condiciones durante todo el año y que, debido a las circunstancias naturales de la zona, le dan características únicas dentro de la industria vitivinícola, creando un paisaje productivo único en el rubro.

### 3.2 Paisaje como recurso

Hoy en día el paisaje es considerado como un recurso de esparcimiento, de patrimonio y productividad, desde donde se planifican mayormente actividades de producción. *El paisaje cada vez está más considerado como un recurso natural y cultural, aunque todavía en algunas comunidades se identifica con lo natural y, en algunos otros casos, con lo estrictamente cultural. Es preciso entender que las políticas del paisaje han de ser integradoras, nuevas e imaginativas.* (Observatorio de la Sostenibilidad en España, 2010 p. 132). En base a esto, se establece un llamado sobre la importancia de la cultura, sus valores y normas presentes en la sociedad junto con los valores en el contexto territorial, con el fin de completar un proceso que sea sostenible en el tiempo con sus dimensiones naturales, culturales y productivas. En este sentido se comienza a considerar *el paisaje como recurso y como tarea de protección y conservación. En concreto, como uno de los objetivos para mejorar la calidad ambiental del medio rural; la inclusión de las actividades ligadas al mantenimientos y protección de los paisajes protegidos en el Plan Estratégico Nacional del Patrimonio Natural; la conservación del paisaje como una de las medidas sobre la diversificación económica; o el respeto a la calidad y la integridad del paisaje rural en las infraestructuras, equipamientos y servicios básicos.* (Plan nacional del paisaje 2012 p.56). Es así como en España se apela a la protección de un paisaje que sin duda actúa como un recurso que es diagnosticado de forma íntegra y que engloba una propuesta de intervención a largo plazo. Esta propuesta tiene un carácter que intenta armonizar y favorecer la actividad económica el paisaje como recurso de desarrollo y el mantenimiento del patrimonio territorial. También es evidente que cada territorio es distinto uno de otro y en el caso de Toconao, es necesario tener cautela en el proceso de conservación, tanto en recursos económicos como en recursos turísticos, ya que un uso desmedido puede repercutir de forma negativa en los valores ambientales y paisajísticos.

### 3.2.1 Imagen vitivinícola

*El paisaje vitivinícola es fruto del trabajo del viñador, que es el territorio de la arquitectura tradicional y que nos cuenta una historia de una suma de personas que han pasado en el tiempo. Es la unión de la naturaleza y cultura. (Costa, 2003 p.71) entendido como la construcción que surge desde características específicas del lugar y las características técnicas del viticultor, donde las relaciones de estas dos cualidades se entrelazan y superponen en el medio nativo, impactando la tradicional forma de habitar alterada por una casi reciente actividad, que se establece más fuertemente con el tiempo y la experiencia del vivir.*

Durante estos últimos tres siglos, se ha ido conformando a nivel nacional el llamado paisaje cultural vitivinícola, que transforma y le da vida a distintas localidades de Chile, que se identifican con esta actividad y se ha mantenido a causa de pequeños y grandes agricultores/productores, que han creado un equilibrio entre innovación y tecnología, arraigando esta actividad a su manera y construyendo su propia personalidad. En este sentido, *el vino ha tenido una marcada influencia de la vitivinicultura en el desarrollo histórico del patrimonio e identidad cultural, importancia que no sólo le cabría estrictamente en el campo agrícola o bien en torno a las características del mundo rural, sino que habría trascendido hacia otras esferas que componen el sistema social* (Rojas, G 2015 p.91), esto da cuenta de la evolución que han tenido los grupos



*Fotografía 3 y4: El delicado sabor a cerezas, que además recoge aromas y sabores frutales de la zona, es lo que diferencia la producción de vino a 2400 metros de altura sobre el nivel del mar, por un lado, la sequedad del territorio y por otro la adversa vida de las parras da a conocer distintas realidades. (Fuente: [www.indap.gob.cl](http://www.indap.gob.cl) y Facebook: Sendero Natural)*

sociales responsables de entregar la significación evolutiva a esta actividad, que tiende a depender de la posición social de las personas. En el caso de Toconao, la oportunidad de las empresas privadas fue tomada por los atacameños que residen permanentemente en la zona y de alguna forma, pudieron consolidar esta actividad a su manera y con miradas propias. (Fotografía 3 y 4). La imagen vitivinícola en el desierto de Atacama es consolidada personalmente por cada viñatero, algunos solo buscan comercializar su producto en pequeños almacenas de artesanía que disponen, otros se interesan en dar a conocer esta cultura desde lo artesanal y otros desde una mirada mucho más tecnificada y productiva. Las imágenes son diversas, la mixtura identitaria ha mutado y ha sido protegida.

### 3.2.2 Habitabilidad

Hay transformaciones evidentes en los paisajes que se relacionan con largos procesos humanos en determinados territorios y el uso de los recursos naturales existentes. En este sentido, las sociedades crean y modifican lo habitable para suplir necesidades biológicas y culturales, donde *el habitar sería en cada caso el fin que preside todo construir. Habitar y construir están el uno con respecto al otro en la relación de fin a medio. Ahora bien, mientras únicamente pensemos esto estamos tomando el habitar y el construir como dos actividades separadas, y en esto estamos representando algo que es correcto. Sin embargo, al mismo tiempo, con el esquema medio-fin estamos desfigurando las relaciones esenciales. Porque construir no es solo medio y camino para el habitar, el construir es en sí mismo ya el habitar (Heidegger, 1994: 108).* (Casanova 2012, p.13).

En base a esto, el habitar se condiciona también con el paisaje y las cualidades de la comunidad que lo construye, Brickerhoff (1980) habla sobre cómo el espacio es organizado por la comunidad, donde los principales rasgos es el trazado de los límites y la división eficiente del terreno entre varias familias y el abastecimiento de rutas para la subsistencia con el exterior, así como

también se necesita de un lugar de asambleas públicas y la creación de terrenos para usos públicos y la previa conservación de estos espacio.

Las formas de habitar que ha llevado la comunidad atacameña -como primera imagen- es principalmente dar a conocer su cultura y patrimonio construido en un medio donde cada brote de la naturaleza es una oportunidad para fabricar diversos elementos, desde alimentos a materiales de construcción -donde gracias a esto han podido subsistir durante siglos- hoy en día, los atacameños han encontrado la fórmula para consolidar la actividad vitivinícola en el mismo medio donde habitan.

### 3.2.3 Actividad agrícola

*Durante la última década el avance logrado en el mundo respecto al desarrollo de tecnologías de producción para zonas desérticas, ha sido indiscutible. Sin ir tan lejos, el Valle de Copiapó cultivado en 1981 con 500 hectáreas se ha convertido en uno de los principales centros de exportación vitícola, con cerca de 5.000 hectáreas en producción que casi en su totalidad se encuentran bajo riego tecnificado. Las condiciones del agua, del suelo y del clima en Calama ciertamente difieren de estos ejemplos. La característica de su suelo salino-sódico junto a los altos contenidos de boro y cloro, constituyen la gran barrera natural para el crecimiento de las plantas. La situación es aún más grave si se considera el alto grado de salinidad que presenta esta agua disponible para el regadío. (Aljaro y otros, 1990 p.22)*



*Fotografía 5: En la Quebrada de Jere se encuentra la riqueza por donde corren todas las aguas que riegan el pueblo de Toconao. (Fuente: elaboración propia en base a Googlemaps , imágenes de noviembre del 2015)*

Toconao, siendo parte de Calama, es un pueblo que nace en los alrededores del Valle de Jerez (Fotografía 5), donde emerge la verdadera riqueza de los Toconares, una quebrada que gracias al microclima que posee y las aguas que bajan desde la cordillera, goza de fertilidad y convierte al sector en uno de los oasis más verdes, con especies nativas, cultivos de árboles frutales y variadas especies de vid. El recorrido de este valle da a conocer el patrimonio heredado, que se basa en una mirada territorialmente completa y constituida en su expresión más salvaje, que da cuenta de su auténtica identidad local capaz de vivir condicionado a las particularidades de la tierra; el patrimonio cultural, natural y la combinación de estas dos, que determina el desarrollo del territorio y la actividad agrícola.

El diario El Mercurio (2012) ha publicado algunos artículos y entrevistas donde se da a conocer algunos atisbos sobre el trabajo agrícola-vitivinícola. Particularmente en el Valle de Jere, donde se encuentra Toconao, intenta establecer la posibilidad de ser reconocido internacionalmente por su actividad vitivinícola, transformándose en un paisaje cultural productivo, que aporta de forma importante a la economía del territorio, agregando un valor a la zona y generando el entusiasmo de conocer las diferentes perspectivas de la huella que ha dejado el vino a lo largo de una época y que se expande hasta los rincones más recónditos, celebrando en el año 2012 la primera vendimia “experimental”, que incentivó a simpatizantes del vino, y hoy en día es una fiesta consolidada que se celebra cada marzo.

### **3.3 Dinámicas de recursos naturales**

Los valles que cruzan y abastecen a varias comunidades de agua y vegetación nativa, expresan las formas de subsistencia que se han empleado y las dinámicas utilizadas para resguardar los recursos naturales.

En cuanto a los conceptos de recursos naturales, es necesario definir “recursos naturales” abstrayendo el concepto y clasificarlo para su entendimiento, en este sentido, *desde la perspectiva teórica sobre naturaleza*

*y sociedad que en la antropología social abrieron Ingold (2001) y Descola (2001), afirmamos que los recursos no son naturales, sino que están en un estado de naturaleza que define la cultura. Desde ese mismo punto de vista, afirmamos que la existencia de “recursos naturales renovables” y “recursos naturales no renovables” puede ser des-naturalizada (Mastrangelo, 2009, p.346). En base a manuales sobre recursos naturales que Naredo (1991) escribe y define al recurso “natural” como los “bienes materiales que proporciona la naturaleza sin alteración por parte del hombre”. Y los clasifican en bienes fondo (stock) y bienes flujo. Algunos recursos naturales se consideran bienes de fondo, porque se agotarán si se los apropia a una tasa mayor a la de su renovación. Mientras que otros tienen la lógica de los bienes flujo, y por tanto se renuevan. (Ibid p.346).*

La generación o regeneración de estos recursos está fuertemente condicionado por el uso y consumo, asumiendo que algunos son renovables y otros no, siendo la integración del paisaje y la gestión energética un plus para el aprovechamiento de estos recursos y la conservación en el tiempo que entrega bienes y poderes a entes externos como a las mismas comunidades atacameñas.

### **3.3.1 Limitaciones territoriales: componentes del paisaje abiótico**

Los factores abióticos son los distintos componentes que determinan el espacio físico en el cual habitan los seres vivos, entre los más importantes podemos encontrar: el agua, la temperatura, la luz, el PH, el suelo, la humedad, el oxígeno y los nutrientes (Calixto, R, Herrera, L, Hernández, V 2014) , en este sentido, podríamos decir que son elementos que conforma el ecosistema y dan vida a factores bióticos como la flora, la fauna y el humano. También podríamos entender a los componentes abióticos como los recursos naturales renovables y no renovables.



Su existencia es vital para el ser humano, por lo que Orozco (1994) señala que *la importancia de los estudios sobre el aprovisionamiento de recursos abióticos en las diversas etapas de la prehistoria va aumentando* (p. 104) hasta el día de hoy, donde los recursos sufren la explotación por parte de *modelos industrializados de producción, que no reconocen la condición finita de los recursos disponibles para solventar la alta demanda de consumo, junto a la ineficiente gestión del territorio, dan cuenta de una carencia de conocimientos sobre modelos de desarrollo sostenible.*

Sobre este tema, en países como México se ha llevado a cabo *una serie de documentos para la planeación territorial, a la cual pertenece el cuadernillo titulado “Propuesta para la generación semiautomatizada de unidades de paisaje” (Instituto Nacional de Ecología, 2008), el cual describe una metodología para la clasificación de unidades de paisaje basándose en la cartografía existente de los recursos naturales (bióticos y abióticos).* (Implan 2014 p.19) Específicamente en el pueblo de Toconao, el paisaje que predomina es de elementos abióticos, donde las principales limitantes territoriales son el relieve, el agua, las rocas y el clima, recursos que sin duda es necesaria su gestión para que no se produzca un agotamiento o deterioro de estos.

### **3.3.2 Planificación del ecosistema**

La CEPAL ha puntualizado acerca de la convivencia del medio ambiente y los sistemas económicos y sociales en el ecosistema, han establecido ciertos parámetros de gestión donde sus principales objetivos es tratar temas de eficiencia, equidad y sostenibilidad, mitigando el uso desmesurado de los recursos naturales y su respectiva actividad económica, donde se ha vuelto una exigencia el proceso de desarrollo en cuanto a instrumentos económicos, la regularización y la integración de políticas.

Por otro lado, Rojas (2015) precisa sobre la existencia de una problemática en

épocas antiguas sobre la existencia del agua y el uso no democrático de esta, hoy en día se precisa a conservar este recurso y su uso democrático.

### 3.4 Reconstrucción de la identidad

Subercaseaux (2006) define la identidad como una visión más tradicional de una determinada comunidad o de un país como *como un conjunto de rasgos más o menos fijos, vinculados a cierta territorialidad, a la sangre y al origen, como una esencia más bien inmutable constituida en un pasado remoto, pero operante aún y para siempre* (p.21). Además, se habla de identidades culturales estables, microidentidades e identidades sociales de algún sector, localidad, grupos o identidades individuales. (Subercaseaux, 2006). Lo que respecta en cuanto a identidad cultural, Subercaseaux (2006) hace referencia que identidad tiene similitudes con el concepto de carácter referido a un grupo o un pueblo, que implica siempre una continuidad y preservación de los rasgos claros del pasado.

Taylor (1995) habla sobre que una comunidad histórica presenta un propio horizonte de su cultura o modo de vida, tomando en cuenta ciertos rasgos importantes que para otros pueden no ser relevante, depende de qué tan arraigados a una identidad estén y de qué forma se diferencian o asemejen al resto.

#### 3.4.1 Comunidad Lickan-Antay

En el caso del San Pedro de Atacama, específicamente Toconao, traducido en kunza por “lugar de piedras”, donde la armonía de las construcciones de tierra y piedras extraídas del lugar y el aprovechamiento de la lana dan cuenta de una tradición y subsistencia con la que han interactuado toda una vida. (Fotografía 6 y 7)



*Fotografía 6 y7: Aquí se manifiesta el legado de una comunidad que desarrolló su habitar mediante lo que tenía a su alcance: las piedras, la tierra y la lana, que sin duda son elementos que seguirán trascendiendo en esta zona, primero, por el interés de mantener su tradicional forma de construir y segundo, para conservar la imagen que ha sido construida. (Fuente: Araya P, 2017)*

Las comunidades atacameñas mantienen vigente las formas de vida tradicionales junto a los oasis y quebradas donde se asientan y se intenta no perder el contacto con los centros urbanos y la sociedad chilena actual. Según el Grupo de Trabajo de Pueblo Atacameño<sup>2</sup> (2003) demandan ser reconocidos constitucionalmente y respetados como un pueblo originario de Chile, además, demandan el derecho de llevar a cabo su propio proceso de desarrollo de acuerdo a sus necesidades e intereses, especialmente a lo que refiere el territorio y los recursos naturales, que según especifican, es la base material y simbólica de su producción y reproducción social, cultural y biológica, que está siendo amenazada por empresas mineras y externos que explotan de manera desmesurada la fragilidad ecológica de esta zona. Además, el informe final del Grupo de trabajo del Pueblo Atacameño apela al derecho de su territorio, tanto al control y gestión de sus recursos naturales, en cuanto a la protección del agua y el equilibrio ecológico, como al patrimonio histórico y cultural.

---

<sup>2</sup> Este grupo está conformado por diferentes entidades. Principalmente la alcaldía, consejeros de la CONADI y miembros de la Comisión Verdad Histórica y Nuevo Trato. Además este grupo cuenta con una directiva y más de 40 representantes que forman parte de diversas Comunidades Atacameñas como Toconao, Socaire, Sequitor, etc.

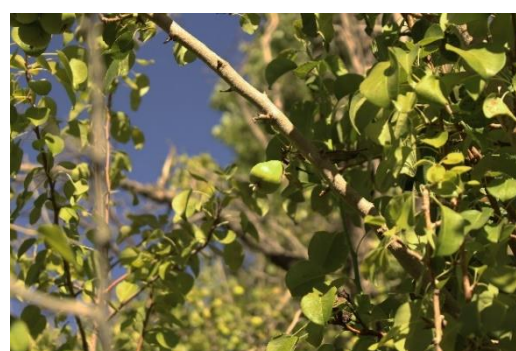
### 3.4.2 Formas de habitar

Heidegger (1956) parte desde la base de que el construir ha destruido de alguna forma el habitar del ser humano en cuanto a su permanencia en la tierra. Por lo que el concepto de habitar para él adquiere una dimensión trascendente y expone que el hecho de existir en un determinado territorio condiciona a experiencias cotidianas. También expone que el humano es contenido por múltiples modos de habitar, tras actividades de cultivo y construcción, donde el término habitar ha quedado en el olvido.

En cuanto esto, la forma de habitar que se presenta en el Desierto de Atacama es mediante la construcción de *grupos de familias que compone un ayllu, que pasa a ser una comunidad, donde trabajan en conjunto todas las labores necesarias para la habitabilidad, involucrando tareas de siembra y cosecha, la construcción de andenes e infraestructura para el agua* (Chandia, 2011 p.15), donde la necesidad se condice con los recursos limitados que poseen y que por siglos han construido la armonía de vivir y el discurso sobre el medio ambiente. En otras palabras, la construcción de este habitar se viene radicando desde tiempos hispánicos y la identidad de esta forma de vivir se construye día a día, no solo con el habitar de atacameños, sino que por los efectos que tienen ellos en el origen de la habitabilidad, donde *disponen de una economía que se sustenta en la agricultura y el pastoreo de llamas y alpacas, bajo un régimen estacional. La agricultura requirió una gran inversión de mano de obra... Los camélidos suministran lana para textiles... Las terrazas de cultivo, construidas en piedra apilada, pueden llegar a tener hasta 2 metros de altura.* (Ibid. p.15). Las formas de habitar que los atacameños han instalado en el territorio son las que hasta hoy se pueden apreciar siendo un turista, el arraigado lineamiento del habitar es un concepto que en este caso se piensa se construye y conserva.

### 3.4.3 Agricultura

La agricultura forma parte importante de la evolución de comunidades andinas, tanto en la subsistencia como en la producción, Altieri (2000) contextualiza la agricultura tradicional y conservación de la biodiversidad como un desafío que los campesinos agricultores deben preservar y reconocer la complejidad de que sus sistemas de producción están ligados a la sofisticación de los conocimientos que tienen, teniendo un enfoque unificado de la biodiversidad y el estudio de las culturas que la sustentan. (Fotografía 8 y 9)



*Fotografía 8 y 9: la diversa fertilidad de Toconao da cuenta de un sin número de frutales y plantaciones de producción propia de los habitantes. Especies como peras, choclos, frutillas, guindas, naranjas, membrillos, damascos y flores son algunas de las tantas clases de frutos que podemos encontrar (Fuente: Araya P. 2017)*

En este sentido, la evolución cultural y biológica representa experiencias por parte de las comunidades andinas en el entorno, donde construyen la agricultura a pesar de la adversidad natural. En cuanto a los escasos recursos, *estos dependen directamente del manejo de grupos humanos; así han evolucionado, en parte, bajo la influencia de prácticas agrícolas elaboradas por culturas particulares (Nabhan, 1983) (Altieri, 2000 p.181)*

Según Altieri (2000), existen cuatro aspectos de conocimientos tradicionales que son importantes para reconocer la biodiversidad, estos son: *el conocimiento acerca del ambiente*, que tienen que ver con estacionalidad climática, los tipos de suelo, los grados de fertilidad, categorías de tierra y cobertura vegetal. *Las taxonomías biológicas autóctonas*, que conforma la clasificación de animales como insectos y pájaros que cumplen papeles

importantes en los cultivos o son causa de enfermedades, como también pueden tener un uso medicinal. *El conocimiento de prácticas agrícolas*, donde se reconocen problemas como la pendiente, inundaciones, sequías, plagas, baja fertilidad y los agricultores han tenido que desarrollar sistemas que superan estas limitaciones. La *naturaleza experimental del conocimiento tradicional*, donde el poder de una comunidad a experimentar nuevos enfoques y métodos de cultivo han trascendido empíricamente a subsanar las limitaciones biológicas y económicas que se presentan en un paisaje con rasgos productivos.

#### 3.4.4 Turismo

Actualmente, el turismo en Chile es un factor de producción que se ha convertido en una industria, según el SERNATUR, se trabaja en adecuar y elevar los estándares de competitividad de la industria del turismo, a través del mejoramiento de calidad y sustentabilidad en los que prestan este servicio, donde se reconoce que es tarea de todos resguardar cada rincón explorado. El turismo ha dejado de ser una actividad poco relevante para convertirse en una valiosa fuente de ingresos y empleo, contribuyendo con un 3,2% del PIB en 2010 y un 3,8 del total del empleo nacional en 2011 (SERNATUR, 2012).

*En los últimos años se evidencia un creciente interés por la temática del turismo, visto no sólo por el aumento de investigaciones y de publicaciones, sino también por su incorporación a las discusiones más amplias y en marcos disciplinarios diversos. Por su parte, los estudios geográficos del turismo se vienen desarrollando con gran rapidez, ocupando espacios cada vez más significativos en la producción académica de la geografía (Almirón, 2004). (Plaza, 2013 p.14) en este sentido, las prácticas turísticas son más bien una práctica social, como tantas otras, que necesita del espacio donde transforma y origina un paisaje productivo.*

En cuanto al tipo de turismo, Blanco (1996) define "turismo rural" como algo que se identifica genéricamente como "producto turístico" que sería un concepto más amplio que el preexistente "Agroturismo" donde existen nuevas formas de turismo que se caracterizan por, *desarrollarse fuera de los núcleos urbanos, producirse de forma reducida, a través de espacios generalmente amplios, utilizar de manera diversa recursos naturales, culturales, patrimoniales, de alojamiento y servicios, propios del medio rural, contribuir al desarrollo local y a la diversificación y competitividad turística.* (p.27)

---

## MARCO METODOLÓGICO



## 4.1 Contexto del caso de estudio

El caso de estudio seleccionado es el entorno material y simbólico de Toconao, que está situado en la región de Antofagasta al sureste de la ciudad de Calama, a 2475 m.s.n.m.(Imagen 2). Forma parte de la comuna San Pedro de Atacama y está a 38 kilómetros de ésta, al borde del Salar de Atacama, depósito salino más grande de Chile con 3000 kilómetros cuadrados de superficie y el tercero más grande de América. Este pueblo es una pequeña vega (imagen 3) al noreste del Cordón de Puntas Negras siendo un ramal de la Cordillera de Domeyko. El salar de Atacama está inserto en una cuenca hidrográfica de 12000 kilómetros cuadrados cuyos afluentes de agua provienen de los faldeos de la Cordillera de los Andes, entre volcanes y cerros. Este poblado es reconocido por ser un punto verde en medio de la adversidad desértica, donde sus habitantes cuentan con tierra fértil y cosechan variedad de productos naturales, dando vida a muchas generaciones. Desde el 2012 a la fecha los productores de uva han cosechado más de 19 mil kilos. (INDAP, 2016)



Imagen 2: Ubicación regional de Toconao en la comuna de San Pedro de Atacama. (Fuente: Sanhueza y Gundermann (2007).

Imagen 3: Ubicación satelital de Toconao. (Fuente: Googlemaps 2017)

La información del trabajo vitivinícola que aquí se lleva a cabo es poca o nula, la comunidad en un intento de dar a conocer su cultura, sólo dan muestra -alrededor de la plaza central- la indumentaria tejida por ellos mismo, helados hechos de hierbas salvajes de la zona y un par de alpacas en cautiverio usadas

para la extracción de lana, postal que se han llevado millones de turistas. Por un lado, el tiempo corre rápido y los programados tours no consideran este pueblo como un destino de permanencia, los veinte minutos solo alcanzan para dar una vuelta a la manzana alrededor de la plaza, entrar a la iglesia construida de piedras y cactus envejecidos y fotografiar una que otra casa que llama la atención.

Actualmente algunos pobladores de Toconao pretenden potenciar el turismo con las bondades que la tierra entrega, además del trabajo que los propios viticultores desarrollan, donde una de ellas es el vino de la zona y sus diversas miradas de la forma en que se quiere dar a conocer esta actividad.

#### **4.2 Tipo de investigación / alcance y fundamentos.**

Para llevar a cabo esta investigación, se tomará en cuenta una búsqueda teórica-empírica, donde el diálogo entre las ideas y la realidad será relevante para determinar resultados que aporten a la construcción de un paisaje cultural. El análisis de los elementos que forman el territorio, serán observados presencialmente y determinará las variables en el ámbito de la identidad, productividad y entorno natural que sostiene la actividad vitivinícola.

La investigación se llevará a cabo bajo parámetros del paisaje cultural vitivinícola y cómo este se ha transformado en un constructo social desarrollado desde distintas miradas, donde el principal fundamento es dar valor a la naturaleza que alberga este territorio y esclarecer la historia construida a partir de la productividad económica y las cualidades que forma parte fundamental de la identidad construida individualmente en el entorno y que refleja el trabajo de varias generaciones. Este estudio de caso pretende ser útil en la realidad, con el objetivo de incrementar el conocimiento que tiene la sociedad de su propio paisaje y que beneficia a esta misma, impulsando la cultura vinífera que funciona en un entorno restringido y con elementos naturales mínimos.

En cuanto a la postura epistemológica la estructura del conocimiento que será empleada es el paradigma hermenéutico-interpretativo, lo que interesa estudiar es más bien cualitativo y está directamente relacionado con el significado de las acciones humanas, la movilidad social, la naturaleza y la construcción de sentido. Bajo este paradigma se intentará relacionar todas las partes que conforman este paisaje cultural y dan significado a la actividad vitivinícola, interpretando dos miradas distintas del paisaje productivo por parte de los viticultores que enriquecen no solo al pueblo de Toconao, sino también a su propia habitabilidad.

La metodología empleada para recoger los datos será cuantitativa y cualitativa, englobará atributos de elementos estáticos y dinámicos del territorio, bajo una visión subjetiva de los propios habitantes y las cualidades estructurantes mediante la observación e interpretación. Se establece según el paradigma epistemológico que la realidad es subjetiva desde la mirada de cada habitante y que la implicancia del sujeto-objeto es la consecuencia de las manifestaciones vitivinícolas que relacionan un todo, algo desconocido desde la mirada y anhelos de los viticultores en una realidad potencialmente compleja e interpretable.

El principal método para llevar a cabo esta investigación es a través del método etnográfico donde es necesario controlar las variables para delimitar la relación causa-efecto que existe y así, recopilar ciertos datos que medirán directamente a un grupo de personas mediante la observación y conversación para conocer su comportamiento social. Además, se empleará el método descriptivo, en cuanto al caso de estudio, específicamente el paisaje natural y el método de reconstrucción de hechos para la variable dependiente del paisaje productivo.

### **4.3 Fases de la investigación**

En base a los objetivos específicos, se extraerán una serie de etapas en el proceso investigativo, en donde mediante la técnica del método de caso se

desprenderán distintas combinaciones en cuanto a posturas, metodologías y métodos con el fin de encontrar las fases de cada objetivo.

En primera instancia se identificarán variables en el paisaje natural y productivo para luego analizar el desconocido paisaje cultural vitivinícola conformado, se analizarán los factores abióticos como el agua, el uso de suelo, sensación térmica y el clima. Por otro lado, la construcción de sentido en base a la interrelación de estos factores podrá ser observable e interpretada mediante el método descriptivo y la reconstrucción de hechos en cuanto al paisaje productivo y lo que este conlleva, donde se utilizará la técnica de observación directa y fotografías al paisaje natural y entrevista semiestructurada sobre el paisaje productivo que se ha conformado y ha influido en el crecimiento de la comunidad y los factores bióticos como la flora, la fauna y el humano.

En segunda instancia sobre las técnicas de cultivo se llevará a cabo mediante el método de reconstrucción de hechos, tanto para las técnicas de cultivo como para las etapas del trabajo vitivinícola, mediante la técnica de entrevista semiestructurada a un viticultor participante del programa Tierra Fértil de SQM, residente del pueblo de Toconao, registrando su propia forma de cultivo y las etapas de su oficio.

En tercera instancia, se analizará el tema de los anhelos ligado a las necesidades, intereses y amenazas de los rasgos que han constituido históricamente la identidad territorial y simbólica. En este ítem la postura epistemológica será hermenéutico-interpretativa, con una metodología cualitativa, mediante el método etnográfico, para esbozar rasgos significativos de la cultura de la comunidad, la técnica empleada será la historia de vida propias o pasadas de algún habitante nativo dedicado a alguna actividad que dependa o no de los recursos propios del lugar.

Por otro lado, el interés de resolver dudas sobre cómo se relacionan con temas de eficiencia, equidad y sostenibilidad en cuanto a la planificación del ecosistema, donde la comprensión de estos conceptos entregará una estructura real de la investigación, donde se espera encontrar patrones y lineamientos que actualmente se utilizan para la organización del ecosistema.

Finalmente se pretende descomponer actividades de carácter económico-productivo mediante el paradigma hermenéutico-interpretativo, con una metodología más bien cualitativa que da sentido a la investigación y unificará todas las variables estructurantes entre sujeto y objeto. El método utilizado será el interaccionismo simbólico que busca entender la interacción sociocultural de habitantes lickan-antay que orienta su actual conducta en el ámbito económico-productivo, donde se responde a todo un mundo de símbolos y significados propios manipulado o modificado para responder a sus necesidades y a la interacción con entidades externas. La técnica utilizada será la historia oral para registrar reacciones en cuanto a la libertad que tienen con las actividades económicas, también para obtener información sobre la iniciativa de la producción de vino y también para saber que significa para ellos la preservación y el reconocimiento de la adversa agricultura y la industria del turismo latente en cuanto a su calidad y fuente de ingresos.

#### **4.4 Técnica de recogida de datos**

##### **a) Observación directa en campo.**

Esta técnica se utilizará principalmente para registrar a simple vista como está conformado el paisaje natural y mediante qué factores el territorio es delimitado, la toma de fotografías y croquis será esencial para el registro.

##### **b) Entrevista semiestructurada**

La técnica de esta entrevista será principalmente mixta, donde se alternarán preguntas previamente estructuradas y posibles preguntas “espontáneas”

sobre cómo es visto el paisaje cultural construido por ellos mismos. La recogida será principalmente mediante la grabación de audio, para así tener un registro y analizar la mirada de habitantes de Toconao previamente contactados.

#### **c) Observación y registro de discurso.**

La visita previamente coordinada a uno de los predios agrarios será principalmente para conocer las técnicas de cultivo y las etapas de producción de vino desde una fuente directa que trabaja actualmente con la comunidad. La recogida será mediante el registro de croquis, recopilación de imágenes y mapeos.

#### **d) Cuestionario**

La comunicación mediante un cuestionario con viñateros, habitantes de Toconao, turistas y guías será relevante en esta etapa para poder recopilar información sobre la mirada que registren la formación de la actividad vitivinícola y que arrojen resultados sobre qué tan conocida y arraigada está, además de la opinión sobre los cambios que han surgido en cuanto al vino respecto al territorio y fuentes de empleo.

### **4.5 Definición de la población de estudio**

La población y objeto de estudio que se desea obtener cierto tipo de información es más bien mixta. Por un lado, se trata de un territorio con características observables, donde el trabajo de explorar y observar características naturales y culturales de la comunidad de Toconao dará pie para introducirse en un determinado territorio. La población de estudio será principalmente a los lugareños de Toconao, donde la selección de la población será más bien a aquellas personas que en algún tiempo determinado se dedique o se hayan dedicado al tema de la agricultura, el turismo y la producción vitivinícola.

En efecto, el conjunto de individuos que se requiere contactar cuenta con características comunes, donde el principal factor es el territorio donde ocurre el trabajo vitivinícola, que pueden ser nativos del lugar u otros encontraron aquí el lugar para habitar y subsistir o simplemente por razones de oficio o vocación han llegado a esta comunidad.

En segundo lugar, la variable que une a estos individuos es la creación de vino, que los articula de distinta forma, por medio del turismo, la agricultura o la herencia. El periodo de tiempo donde se ubica la población analizada será aproximadamente desde la primera vendimia el 2012 donde los productores de San Pedro de Atacama han cosechado más de 19 mil kilos de uva<sup>3</sup>, la idea es contrastar el momento presente mediante entrevistas a personas que actualmente se dediquen o hayan participado de alguna forma en la construcción de este paisaje y perfilar cómo fueron los comienzos de la actividad y el auge de esta. La cantidad de la población de estudio aún es indeterminada, la idea al momento de explorar el territorio e interactuar con las personas.

#### **4.6 Criterios para la definición de unidad de muestreo**

Toconao, siendo la población objetivo de aproximadamente 780 habitantes, donde la gran mayoría está comprometida a la construcción de este paisaje cultural que mantiene sus tradiciones e incorpora de forma vernácula nuevas fuentes de empleo y supervivencia, será necesario reducir este universo a un grupo determinado de muestra, pero francamente todo aquel que desee dar su testimonio respecto al tema será probablemente una fuente de información valiosa para la síntesis de este estudio. Sin embargo, el reducido tiempo que durará este estudio, será necesario someter la investigación a una especie de prueba a las posibles eventualidades.

---

<sup>3</sup> Datos obtenidos de Indap en la publicación “Agricultores de Toconao festejaron la cuarta versión de la fiesta de la vendimia.

La población muestreada se ha buscado al azar mediante una invitación por las redes sociales a ser parte de la investigación y esperando la colaboración de aquel que esté interesado. El resultado fue desventurado pero útil, apenas tres personas mostraron atisbos de que de alguna u otra forma estaban interesados en el tema. La idea principal es encontrar diferentes entidades que de alguna u otra forma estén relacionadas con el tema y la unidad de muestreo sea mucho más homogénea, limitándose al tema de la viticultura.

En consecuencia, el criterio de la recopilación en cuanto al método de muestreo, en este caso exploratorio y específico no se permite generalizar y se fundamenta principalmente en los objetivos que se esperan cumplir.

#### **4.7 Criterios para la selección muestra**

El criterio para la selección será obtenido mediante la muestra no probabilística y el método de muestreo con fines especiales, este pretende llegar a un determinado grupo de personas que presente rasgos similares como, por ejemplo, ser parte importante del universo de personas que ha constituido parte de la ruta del vino, así será más fácil abordar el tema del oasis vitivinícola.

En este sentido los relatos espontáneos serán seleccionados para entrar en la muestra. Al utilizar una metodología más bien cualitativa no es tan relevante el tamaño de muestra sino, más bien la profundidad que se abarcan los temas. Además, el uso de la muestra en cadena será primordial para conocer personas que puedan proporcionar más datos y puedan ser evaluados en base a las características o fenómenos especiales que se pueda profundizar en el comportamiento.



## 4.8 Elaboración de instrumentos de recogida de datos

### 4.8.1 Instrumento: Observación directa en campo.

**Tema:** Paisaje que conforma el territorio

**Observables:** Factores bióticos y abióticos

**Acotación:** La idea de usar este instrumento para es principalmente analizar el entorno donde se lleva a cabo la actividad vitivinícola y el paisaje que lo conforma. Este recurso guiará la recogida para luego describir de alguna forma lo observado en base a fotografías y croquis realizados en el lugar.

#### Pasos para la observación

- 1) El objeto que será observado es principalmente el paisaje natural y parte del paisaje cultural, además de los factores que esto implica, principalmente el agua, la tierra, la topografía, la vegetación y los caminos.
- 2) El objetivo de observar estos factores es esbozar los principales elementos que conforman el paisaje y así relatar el actual estado del territorio. Además, lo observado dará pie para entender el contexto en que se ha trabajado la actividad vitivinícola en cuanto a las limitaciones que se encuentran y para determinar puntos importantes en cuanto a esta construcción.
- 3) La forma en que se registraran los datos es mediante fotografías, croquis, esquemas y relatos propios observados.
- 4) En esta etapa es necesario tener una orientación más bien sensible del paisaje, donde es importante que intervengan los sentidos más que el mismo razonamiento. Lo ideal es hacer este ejercicio en la primera visita, ya que el resultado será de una primera impresión y mucho más general, pensando en que se está descubriendo el lugar por primera

vez. Lo que principalmente importa observar son los elementos naturales y fijar conceptos generales de cada uno de ellos. Además, se observarán los caminos existentes creados por esta comunidad.

5) Elementos que observar:

\_Las limitaciones: acotación del territorio habitable y natural.

\_El Valle de Jere: aspecto visual de la quebrada, entorno, caminos de la quebrada, vegetación, fauna, asentamiento de Toconao, atracciones.

\_La vegetación: tipo de vegetación, masas arbóreas, espacios con mayores áreas verdes, viñedos.

\_Caudales: formas, recorridos.

6) Finalmente, la importancia de este ejercicio es organizar la percepción que se construirá. Es necesario seguir esta pauta para no perder el objetivo y poder conseguir un bosquejo del entorno del lugar mediante la exteriorización de los datos recogidos determinados por la descripción. Así, se complementará los datos observados con la complementación de la interpretación de los hechos.

#### 4.8.2 Instrumento: Entrevista semiestructurada

**Tema:** Paisaje cultural, productividad, actividad vitivinícola

**Población destinada:** Al menos 3 habitantes de Toconao

**Acotación:** La temática de esta entrevista es sobre el paisaje cultural desde una perspectiva personal de los habitantes de Toconao. Lo ideal es recibir el respaldo de diferentes entidades como, por ejemplo, habitantes nativos, habitantes que por alguna razón residen actualmente ahí, agricultores,

dueños/as de casa, trabajadores de mineras, pastores o artesanos. La forma de abordar posibles entrevistados será más bien espontánea, donde al interactuar con las personas respondan sobre la visión que tienen del paisaje, la productividad y cultura (Mapa 3).



Mapa 3: Los temas tratados en esta entrevista serán guiados mediante este cuadro de relaciones, la idea es hacer un seguimiento de cómo estas relaciones van cambiando a medida que se descubre una realidad (Fuente: elaboración propia)

#### a) Preguntas sociodemográficas

1. ¿Nombre?
2. ¿Edad?
3. ¿A qué te dedicas actualmente?
4. ¿De dónde eres?
5. ¿Cuánto tiempo llevas viviendo aquí?
6. ¿Cómo te sustentas económicamente?

#### b) Sobre paisaje cultural

1. ¿Qué es para ti el paisaje?
2. ¿Qué es para ti la cultura?
3. ¿Crees que hay un vínculo entre cultura y paisaje?
4. ¿Crees que existe algún lugar simbólico en el pueblo?

#### c) Sobre cultura

1. ¿Qué significa para ti la comunidad lickan-antay?
2. ¿Tienes conocimientos sobre agricultura? ¿de dónde los obtuviste?
3. ¿Cuáles son los símbolos que le dan significado a Toconao en cuanto a la cultura del vino?
4. En cuanto a la identidad ¿Consideras que la actividad vitivinícola la

potencia? ¿O consideras otras más importantes?

#### **d) Sobre productividad**

1. ¿Qué necesidades económicas puedes resolver aquí?
2. ¿Qué recursos posees? ¿De qué forma lo cuidas?
3. ¿Consideras importante la actividad turística en el pueblo para potenciar la productividad?

#### **e) Sobre imagen vitivinícola**

1. ¿Cuál es tu opinión sobre la producción de vino?
2. ¿Tiene importancia la actividad vitivinícola en Toconao?
3. ¿Consideras esta actividad rica paisajísticamente? ¿crees que podría fortalecerse de otra manera?
4. ¿Crees que la actual imagen vitivinícola degrada una historia mediante nuevos recursos y tecnología?

#### **Finalización entrevista**

Dada finalizada la entrevista, se agradece el tiempo destinado y la entrega de la percepción en cuanto al paisaje cultural. Lo ideal es mantener el contacto por si surge alguna duda o en el caso que se quiera revisar la entrevista transcrita.

### **4.8.3 Instrumento: Observación y registro de discurso.**

**Tema:** Sobre su experiencia en el territorio, técnicas de cultivo y etapas de vinificación

**Entrevistado:** Patricio Salinas. Viticultor de “Sendero Orgánico” participante del programa “Atacama Tierra Fértil” en Toconao.

**Acotación:** Se contactó porque su nombre aparecía en algunos artículos de INDAP, posicionándolo como uno de los 20 viticultores de la comunidad. Vía mail se consultó sobre una posible visita a su predio, para involucrarnos en sus propias técnicas de cultivo y las etapas.

**Objetivos y estrategia:** El principal objetivo de esta entrevista es recoger información sobre cómo es la experiencia de trabajar en un territorio adverso en cuanto a las técnicas y recursos naturales que normalmente estamos acostumbrados a ver en cuanto al trabajo vitivinícola y cómo esta actividad influye en el paisaje. Además, es importante entender la imagen que se ha construido en base a esta actividad económica-productiva y qué la hace tan especial dentro de la ruta del vino. Mediante la expedición del predio y la guía por parte de Patricio Salinas, se intentará conocer una realidad de las 20 -si es que no más- que actualmente existen y tienen cualidades únicas donde pasaremos por tres etapas:

1. Recorrido del predio y sus especies.
2. Seguimientos de los regadíos y técnicas de cultivo
3. Conocimiento identitario en el proceso de vinificación.

#### **4.8.4 Instrumento: Cuestionario Online**

**Tema:** Memoria del oasis vitivinícola.

**Fuentes de información:** La comunicación con viñateros, habitantes de Toconao, turistas y guías turísticos, será relevante para entender la visión de arraigo de esta actividad desde una perspectiva interna y externa. En esta etapa la recogida será mediante un cuestionario online, que registrará la mirada basado en temas sobre cultura, naturaleza, productividad y recursos ligado a la actividad vitivinícola.

##### **Sobre cultura**

1. ¿Reconoce los orígenes de la creación del vino en el pueblo?
  - a) Si
  - b) No
  - c) No sabía que hacían vino

- d) Si, pero no sé su origen
2. ¿Consideras que esta actividad conserva la cultura del pueblo?
- a) Si
  - b) No
  - c) No sé
  - d) Es una nueva
3. ¿Qué anhelos tienes sobre la cultura del vino?
- a) Que sea más conocida
  - b) Que sustente económicamente
  - c) Que se consolide la actividad en la zona
  - d) Ninguno

### **Sobre paisaje**

4. ¿Qué consideras valioso en cuanto al paisaje que lo rodea?
- a) Las condiciones climáticas
  - b) Las personas que lo conservan
  - c) Los recursos naturales
  - d) La adaptación de las personas
5. ¿Consideras valioso el tema de la agricultura?
- a) Si
  - b) No
  - c) Me da lo mismo
6. ¿Cuál es la vegetación que caracteriza este oasis?
- a) Membrillos
  - b) Chañar
  - c) Parras de uva
  - d) Todas

7. ¿Qué opinas sobre la vegetación no autóctona?

- a) Que degrada el paisaje natural
- b) Oportunidad para autoabastecerse
- c) Está bien, la tierra es fértil
- d) Que necesita mucho mantenimiento

### **Sobre productividad**

8. ¿Qué opinas de la evolución del turismo del vino?

- a) Que es para más acomodados
- b) Que no es muy conocido
- c) Que cada año crece más
- d) Que hay varios complejos turísticos

9. ¿Consideras esta actividad como un sustento económico?

- a) No
- b) Si
- d) No sé
- e) Solo para grandes productores

10. ¿Crees que está siendo explotado el territorio con la producción de vino?

- a) Si, hay grades predios de viñas
- b) No, el territorio tiene límites naturales
- c) No, pero las viñas empiezan a sobresalir entre la vegetación

### **Sobre los recursos**

11. ¿Crees que la distribución de agua es equitativa?

- a) Si
- b) No
- c) Si, pero para los de la zona

12. ¿Cómo se cuida este recurso?

- a) Con la distribución mensualmente
- b) Con la recolección en piscinas
- c) Con las técnicas de riego
- d) Todas las anteriores

13. ¿Cómo recolecta el agua para riego de los cultivos?

- a) No recolecto agua
- b) Almacenándola en tanques
- c) Desde el caudal intermitente
- d) II y III



---

## **ANÁLISIS DE DATOS**

## 5.1. Paisaje que conforma el territorio.

### 5.1.1 Límites

De forma esquemática se ha contrastado el territorio respecto a lo habitado y lo natural. A grandes rasgos podemos ver como el pueblo de Toconao se ha asentado estratégicamente alrededor de la quebrada, donde se visualiza un crecimiento en medio de ésta. (Imagen 4)



*Imagen 4: Plano comunal que señala de forma generalizada el área habitada y el área verde (Fuente: Elaboración propia)*

Al contrastar estos límites podemos ver que las fronteras norte-sur de este oasis no son naturales, el hombre con el afán de relacionar la habitabilidad ha ido construyendo respecto a la oferta de recursos -en este caso la Quebrada de Jere- que suministra de agua a todo el pueblo y da vida a la agricultura.

Esta dicotomía entre oasis habitado y desierto se complementan espacialmente en una realidad social, económica, cultural y medioambiental.

De esta forma el territorio ha ido cambiando su forma en base a necesidades productivas. Por un lado, la agricultura que, si bien siempre ha existido, la inserción de nuevas especies ha provocado cambios en el territorio y por otro lado el turismo, donde se han dispuesto nuevos predios para llevar a cabo la actividad vitivinícola formalmente (zona sur). El cambio territorial es evidente, donde visualmente los límites hablan por sí solos, estos dan a conocer prácticas culturales diversas, la dualidad de una actividad vitivinícola formalizada y por otro la desconocida viticultura que esconden los bosques de la quebrada.

### 5.1.2 El valle de Jere



*Fotografía 10: Esta es la primera imagen que desde la ruta 23 hacia el pueblo se logra ver el socavón con un pequeño caudal que lo recorre. (Fuente: Araya P. 2017)*



*Fotografía 11: El contraste que divide el puente que cruza la quebrada expone dos realidades distintas, en este caso se vislumbra una riqueza natural (Fuente: Araya P. 2017)*

El recorrido de la Quebrada de Jere es a través de una formación rocosa que no sólo encierra el principal recurso hidráulico de los Toconares (Fotografía 10), sino que guarda una mixtura de símbolos inmersos en la naturalidad del territorio, donde al contrastar la quebrada que libremente crece (Fotografía 11) se puede notar la riqueza de la tierra. Desde grandes álamos, cuevas, anillos energéticos, petroglifos, suelos fértiles y diversidad de agricultura, ruinas prehispánicas, huesos de antepasados y un montón de aire puro en medio de este punto verde. La herencia natural y cultural cobra vida cada

vez que se contempla este paisaje, dejando una sensación inexplicable en medio de la inmensidad subsistente y adversa.

Camilo Sanzana, oriundo de Arauco pero residente permanente hace un par de años en Toconao, es quien orienta la caminata por la quebrada. Al introducirnos en el Valle bajando por una formación rocosa artificial al costado de la carretera, nos encontramos con impresionantes paredes rocosas que se abren y asientan diversidad de vegetación (Fotografía 12) que se encajonan a medida que se avanza encontrándonos con llamas que habitan una estrecha parte por donde pasa el caudal (Fotografía 13). Al salir del estrecho socavón el paisaje se abre mostrando la fertilidad del Valle (Fotografía 14) donde las sombras comienzan a ser escasas por lo que las siguientes paradas son obligatorias. El horizonte se abre para la observación de distintos paisajes, por un lado, la salvaje vegetación, pero por otro la sobresaliente agricultura de parras de uva que vemos en los laterales de la quebrada (Fotografía 15), da cuenta de



*Fotografía 12: Esta es la primera imagen desde el interior de la quebrada, nos encontramos con álamos, tamarugos, chañar, cañas, breas, cortaderas y muchas otras especies. (Fuente: Araya P. 2017)*



*Fotografía 13: Estas llamas habitan la quebrada y exponen la fauna que aquí se encuentra. Sobreviven en base a las hierbas que aquí crecen y por supuesto por riqueza del agua. (Fuente: Araya P. 2017)*



*Fotografía 14: El estrecho trayecto de una parte de la quebrada da a conocer una atmosfera fresca que se abre y muestra un horizonte al interior del valle. (Fuente: Araya P. 2017)*



*Fotografía 15: Este tipo de plantaciones se pueden ver en las áreas de mayor vegetación de la Quebrada, el toque humanizado cuenta la historia de que aquí realmente el suelo entrega algún tipo de atributo. (Fuente: Araya P. 2017)*



*Fotografía 16: Este joven racimo fue encontrado en los callejones que están quebrada arriba, se encuentra en la etapa I donde el fruto recién comienza a formarse (Fuente: Araya P. 2017)*



*Fotografía 17: Cuenta la historia que aquí los antiguos cazadores se escondían y esperaban a sus presas. (Fuente: Araya P. 2017)*

una actividad que no solo ocurre en el pueblo, sino que también en los bordes de la quebrada. Al recorrer esta parte nos encontramos con diversas parras de uva, algunas estabilizadas con tutores, otras protegidas con mallas para los mosquitos y otras que crecen y se esparcen en los caminos fuera del predio. (Fotografía 16). La caminata se vuelve interesante entre tanta espontaneidad.

Subiendo un poco más la quebrada existe un lugar más turístico y recreativo. Esta parada cuenta con equipamiento turístico de quinchos y servicios sanitarios. Aquí encontramos variedad de arte rupestre y ruinas, donde el hombre ha dejado plasmado mediante cuevas utilizadas de almacenaje y refugio las destrezas y el poder de subsistencia en la antigüedad. (Fotografía 17).

En este punto nos detenemos para observar y tratar de entender algo de todas las representaciones heredadas de los antepasados. Animales, plantas, signos y figuras geométricas comienzan a aparecer en las paredes rocosas, manifestaciones que sin duda



*Fotografía 18: Se cuenta que la vegetación es relativamente nueva, los trabajos de limpieza de la quebrada dejaron un paisaje desolador que de a poco ha ido cobrando vida (Fuente: Araya P. 2017)*



*Fotografía 19: Este oasis cuenta con su propio ecosistema que se mantiene gracias a la gestión de recursos de agua (Fuente: Araya P. 2017)*



*Fotografía 20: Explorando más arriba la quebrada nos encontramos con este círculo energético. Se tiene poca información de su origen pero cuentan que se utilizaban para la protección y traspasos de energía. (Fuente: Araya P. 2017)*

muestran algo de su pensamiento y vivencias. Abstracciones de la vida cotidiana que de alguna forma decidieron dar a conocer y ahora son transmitidas gracias a la expresión tallada en la roca.

Por otro lado, la quebrada nos habla por sí sola de los fenómenos que han ocurrido los últimos años, el aluvión de 2013 tuvo una crecida de agua que llenaba el socavón, dejando una marca continua en las murallas rocosas (Fotografía 18), esto fue productivo de las lluvias altiplánicas o más conocido como Invierno Boliviano. Sin embargo, la fertilidad de este valle trasciende a pesar de las adversidades naturales, la vista desde arriba es impresionantemente verde, el panorama da pie a muchas preguntas e inquietudes respecto al entorno en donde nos encontramos y sobre todo a la sensibilidad que han tenido con el resguardo de este paisaje (Fotografía 19).

Finalmente, la exploración termina al llegar a los llamados círculos energéticos (Fotografía

20), cuentan que no son tan conocidos ya que pocas personas llegan a este punto del recorrido, es una atracción inexplicable.

Los caminos están perfectamente conformados para llegar, descansar y respirar. El sol ya no molesta, el silencio se hace presente y el viento se siente estremecerse. Algo parecido se vive diariamente en el pueblo de Toconao, la realidad se convierte en una constante contemplación.

El recorrido se desarrolló en primera instancia en el interior del pueblo (Imagen 5), considerando la quebrada como conductor de la caminata en todo momento. La mixtura de vegetación y paisajes atravesados por el río o caudales de piedra da muestra de la principal característica de este pueblo: el oasis que lo contiene. A grandes rasgos este está constituido por porciones de terrenos fertilizados, sustentado principalmente por el río que viene de las aguas de la cordillera y la tierra que lo contiene. La experiencia en gran parte del recorrido fue libre, el descubrimiento de viñedos entre el área verde dio pie a mapear gran mayoría de los predios. Por otro lado, parte del territorio estaba restringido su acceso (zona sur), el recorrido fue perimetral.



Imagen 5: Este mapa muestra el recorrido realizado en la expedición, la quebrada es la principal guía para acceder a diferentes instalaciones naturales y artificiales.

### 5.1.3 La vegetación

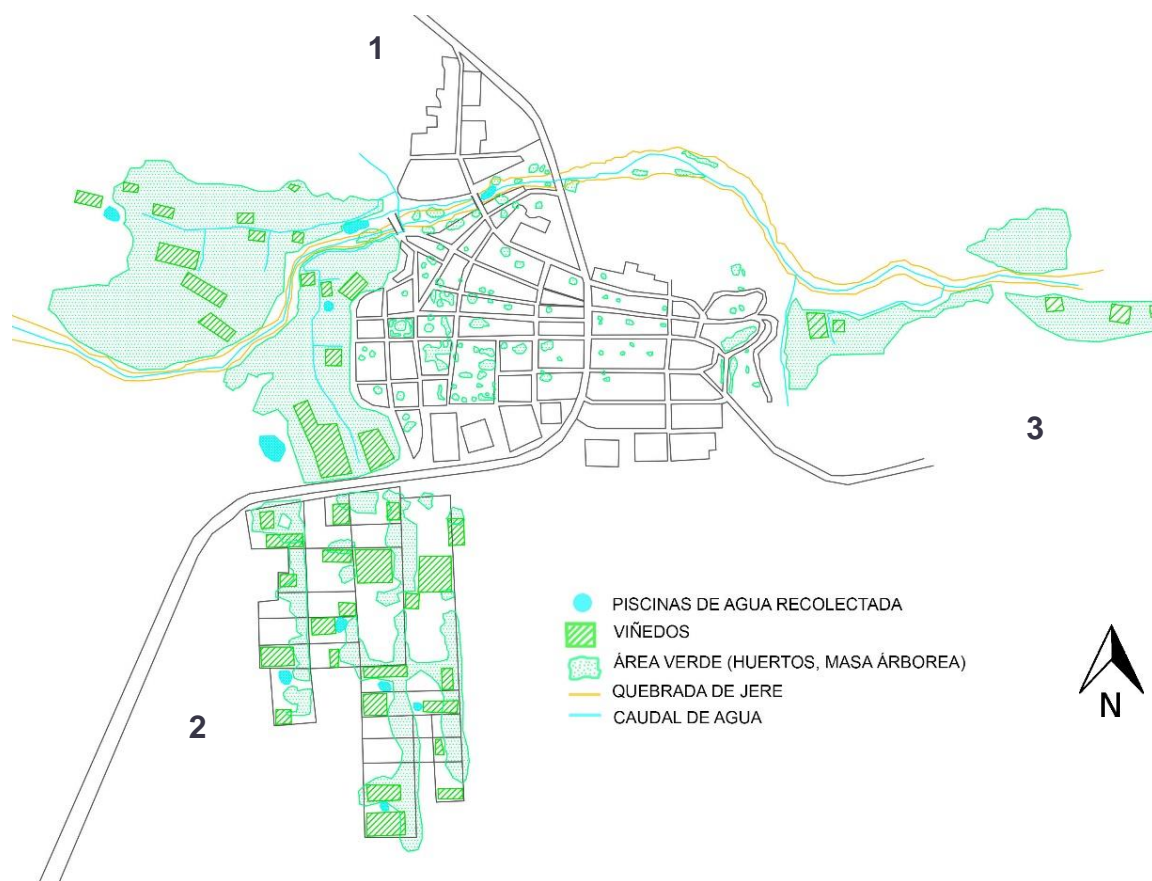


Imagen 6: Este plano muestra los matices vegetativos que son articulados principalmente por el agua y además 3 zonas de interés importantes (Fuente: laboración propia)

Imagen 6: Este plano muestra los matices vegetativos que son articulados principalmente por el agua y además 3 zonas de interés importantes (Fuente: laboración propia)

En base al recorrido, la observación e imágenes satelitales de este oasis, se logra aproximar de forma general las áreas de vegetación, tanto de viñedos como de huertos agrícolas y cómo esta se ha ido articulando con el agua.

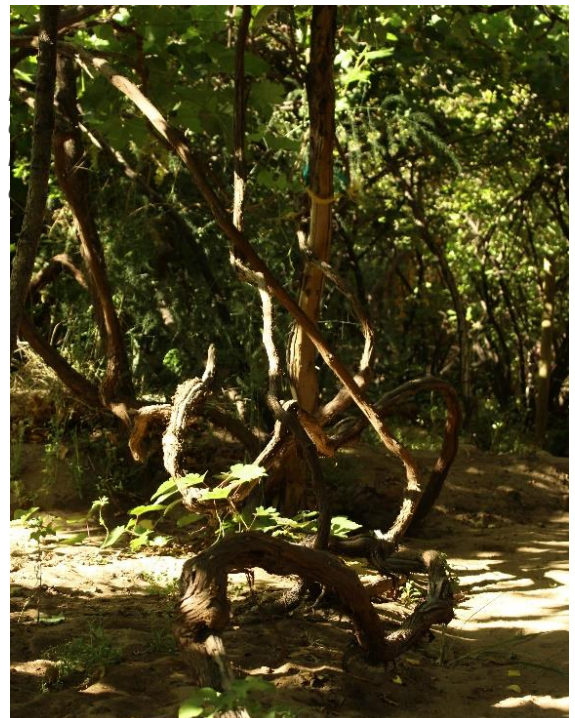
En cuanto a los viñedos, podemos encontrar tres áreas importantes que se diferencian según el lugar donde se encuentran ubicados (Imagen 6)



**ÁREA 1:** En esta parte del pueblo nos encontramos con viñedos que se camuflan con la masa arbórea y los huertillos de los lugareños. Es difícil conocer este lugar sin sentir que estamos recorriendo propiedad privada, pero no, estos pasadizos son totalmente libres de recorrer (Fotografía 21). Los angostos túneles nos encierran y nos llevan por callejones verdes, que conectan las parcelas de los lugareños. Cada parcela cuenta con instalaciones de salida de agua de la quebrada, que utilizan cada un mes mediante la inundación de sus huertos. Además, algunas parcelas cuentan con pequeños tranques desde donde se abastecen de agua durante los días que el agua no corre por el caudal. En cuanto a la vegetación, la variedad es demasiada, casi cualquier planta es capaz de dar frutos, la imagen esteparia desaparece del conciente y nos adentramos en un bosque donde la vegetación crece libremente (Fotografía 22) provocando una mixtura natural.



*Fotografía 21: esta es la entrada por el costado sur de la quebrada, mientras más nos adentramos en el bosque, los túneles se vuelven más estrechos y encantadores. (Fuente: Araya P. 2017)*



*Fotografía 22: Esta parra se encuentra en “Sendero Orgánico” un complejo turístico algo oculto, que ofrece la experiencia de un recorrido por diversos cultivos y un tour vitivinícola diferente, donde las plantas crecen libremente. (Fuente: Araya P. 2017)*

*Fotografía 22: Esta parra se encuentra en “Sendero Orgánico” un complejo turístico algo oculto, que ofrece la experiencia de un recorrido por diversos cultivos y un tour vitivinícola diferente, donde las plantas crecen libremente. (Fuente: Araya P. 2017)*

**ÁREA 2:** Esta área parece ser más exclusiva, la imagen del territorio contruido muestra una forma algo forzada y constituida. La realidad de estos predios donde abundan los viñedos sobre los bosques es que en un intento de formalizar la actividad vitivinícola se entregaron tierras para llevar a cabo de forma un poco más industrializada (Fotografía 23). Al intentar recorrer algunos de estos complejos



*Fotografía 23: las parras de esta zona se encuentran ordenadas en hileras ocupando grandes predios, se logra ver que por medio del sistema de goteo se hacen cargo de su mantenimiento (Fuente: Indap)*

productivos fue imposible acceder de forma libre. La oferta solo era turística, con al menos cinco personas que estuvieran interesadas en conocer las instalaciones de esta área. Según algunos lugareños este sector contiene a los mayores viñateros del pueblo, aquellos que su producción sale de los límites comunales hacia otros pueblos y que cuentan con las parras más antiguas y desarrolladas que en consecuencia entregan una mayor producción. Fue imposible mapear la huella del caudal de agua, solo se logra ver pequeños estanques que utilizan para el riego tecnificado por goteo y así disminuyen el trabajo y facilitan la producción.

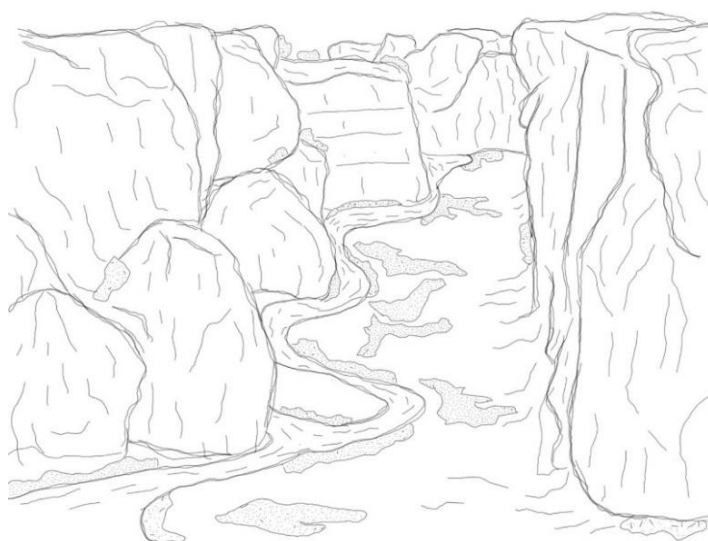
**ÁREA 3:** Esta zona se encuentra inmersa en la quebrada, nos encontramos con puntos verdes de viñedos esparcidos libremente, dentro de algunos predios y fuera de ellos, algunas parras crecen libres y otras son guiadas para su crecimiento (Fotografía 24). En esta área sólo se tiene claro que existe una variedad de vegetación



*Fotografía 24: este viñedo se encuentra a un costado de la quebrada, su acceso es restringido pero se logra ver la mixtura vegetal (Fuente: Araya P. 2017)*

al igual que en el área 1 y su acceso es restringido al igual que en el área 2. En base al plano de vegetación (Imagen 6) podemos esbozar el uso de suelo del territorio, por un lado, el uso agrario que se diferencia entre viñedos y área verde, el uso habitacional y las masas arbóreas con las que cuentan y la hidrografía encargada de articular el territorio mediante piscinas de riego y canales de agua estratégicamente contruidos para llegar a cada rincón<sup>4</sup>.

#### 5.1.4 Caudales



*Imagen 7: Este croquis da muestra del recurso maspreciado de los Toconares, que por esta razón se da énfasis a la gestión eficiente. (Fuente: elaboración propia)*

En este punto la idea es exponer el “origen” de lo que da vida al pueblo y a la agricultura: el agua y las formas de los caudales por donde es capaz de recorrer y abastecer la agricultura de los comuneros. La primera mirada que se tiene y sorprende es el pequeño caudal formado naturalmente entre la gigantesca quebrada que abastece y riega los huertillos. (Imagen 7) Las transformaciones a lo largo del tiempo y con los fenómenos naturales ocurridos han devastado este caudal, pero sin duda alguna ha vuelto a renacer naturalmente manteniendo un rol significativo en el mantenimiento de la biodiversidad del pueblo.

---

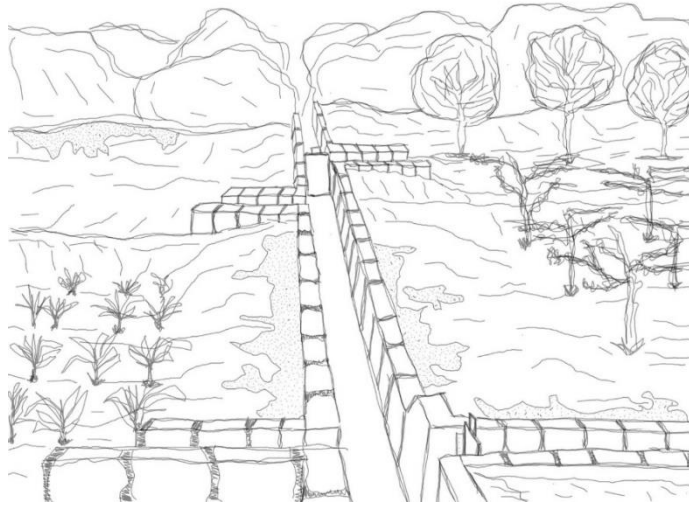
<sup>4</sup> los canales de agua no están completamente plasmados en el mapa, el acceso a ver su recorrido estaba restringido en algunas partes.



*Imagen 8: Este croquis muestra dos formas de como se mueve el agua, por un lado el río con un movimiento autónomo y por otro en canal de mampostería de piedra que recorre casi todo el pueblo (Fuente: Elaboración propia)*

El seguimiento por un costado del pequeño caudal nos lleva a un puente donde se encuentra una represa construida con las mismas paredes rocosas de la quebrada y retocada con piedras de la zona para contener el agua, en este punto comienzan los desvíos mediante caudales contruidos de piedra y mortero (Imagen 8).

La función de conducir el agua a las distintas parcelas se encuentra justo en la represa, donde se capta el agua hacia los cultivos. Esta construcción que no sale de la identidad del pueblo y no provoca un mayor impacto ambiental, están pensadas en base a las condiciones del terreno, siguiendo las curvas de la quebrada y las pendientes que se presentan. Este sistema de riego se abre cada un mes y las aguas van recorriendo los predios uno por uno a través de compuertas que guían el caudal y lo derivan hacia las plantaciones. Al tener la suerte de estar justo el día en que se riega, el ambiente da cuenta de una organización entre hombres y mujeres agricultores, es necesaria la comunicación para llevar un orden establecido del uso de este recurso. El trabajo es pausado y la espera del agua a veces eterna, el tiempo aproximado es de una hora y media por persona donde el agua recorre libremente los caudales hasta llegar a la propiedad donde nos encontramos con un sistema de inundación. (Imagen 9)



*Imagen 9: Este croquis muestra la totalidad de un predio subdividido en 4 partes, donde se inundan parras, choclos y árboles frutales. (Fuente: Elaboración propia)*

El agua es capaz de llegar a cada rincón. El sistema consta principalmente en la subdivisión de los terrenos mediante bancales o talud que forman pequeñas depresiones donde se encuentran los cultivos. Esta agricultura irrigada cada un mes es suficiente para mantener algunas plantaciones y árboles. El sistema de riego por

inundación es superficial. Previamente el terreno es trabajado para contener el agua recolectada, así, una vez inundado el predio el agua no circula, sino que se infiltra en el suelo o se evapora por las condiciones climáticas. No así con otros cultivos, siendo necesario que además cada agricultor tenga un pequeño tranque de agua para abastecer por medio de goteo o bombeo a los cultivos que necesiten más agua.

Finalmente, las compuertas se cierran y los predios quedan completamente inundados, protegiéndolos de la sequía y listos para sobrevivir un mes más a las condicionantes climáticas y territoriales.

## 5.2 Paisaje cultural, productividad, actividad vitivinícola

Por medio de conversaciones y entrevistas semiestructuradas, se relacionarán tres temas importantes del estudio, el paisaje y cultura, la productividad y la actividad vitivinícola. La búsqueda de las personas entrevistadas fue más bien espontánea, ya que la categoría necesaria en esta técnica no discrimina, más bien da la posibilidad de abstraer la opinión de cualquier residente de Toconao que esté involucrado con el pueblo y su paisaje.

	<b>NOMBRE</b>	<b>EDAD</b>	<b>OCUPACIÓN</b>	<b>RESIDENCIA</b>	<b>SUSTENTO</b>
<b>1</b>	José Cruz	47	Operador	Toconao	Trabajo remunerado y agricultura
<b>2</b>	Mónica Mondaca	43	Guía local	Toconao	Trabajos online, agricultura y turismo
<b>3</b>	Francisco Espíndola	32	Ingeniero civil ambiental	Toconao	Consultor ambiental

La identificación sociodemográfica de las personas entrevistadas es para reconocer la relación que tienen con el pueblo y su cultura. Los tres entrevistados son nativos de Toconao por lo que tienen una visión consciente o inconsciente de la conformación del territorio donde habitan. La idea de esta entrevista es hacer un comparativo de los patrones existentes en sus respuestas, sintetizar aún más las respuestas arrojará ciertas similitudes o diferencias de la visión que tienen respecto a estos temas.

## 5.2.1 Sobre paisaje cultural

### 1 | ¿QUÉ ES EL PAISAJE?

1	José Cruz	<i>“El paisaje es una herencia de la naturaleza que nos entrega diariamente recursos con los que vivimos día a día”</i>
2	Mónica Mondaca	<i>“Es lo que siempre ha estado, lo que observo cada día, lo que amo y trataré de proteger siempre”</i>
3	Francisco Espíndola	<i>“para mi es algo que el hombre aún no ha alterado, es lo que podemos observar desde el exterior</i>

### 2 | ¿QUÉ ES LA CULTURA?

1	José Cruz	<i>“es lo que el hombre ha conservado de generación en generación, son las tradiciones que no dejan de existir”</i>
2	Mónica Mondaca	<i>“la cultura es algo que nos enseñan desde pequeños, la llevamos siempre dentro nuestro para enseñarla a nuestros hijos”</i>
3	Francisco Espíndola	<i>“son los modos de vida de un grupo de personas, de un lugar o de alguna civilización que se intenta conservar y dar a conocer”</i>

### 3 | ¿HAY UN VÍNCULO ENTRE CULTURA Y PAISAJE?

1	José Cruz	<i>“claro, la cultura no existiría sin un paisaje que lo contenga”</i>
2	Mónica Mondaca	<i>“sí, desde pequeña me han enseñado a cuidar el paisaje en el que habitamos y crecemos espiritualmente, eso es cultura”</i>
3	Francisco Espíndola	<i>“aquí se habla de un paisaje cultural que data de tiempos prehispánicos, es la huella que han ido dejando distintas generaciones”</i>

### 4 | ¿EXISTE UN LUGAR SIMBÓLICO EN EL PUEBLO?

1	José Cruz	<i>“la Quebrada de Jere simboliza mucho para mí, es la responsable de que este pueblo tenga vida”</i>
2	Mónica Mondaca	<i>“para mí el campanario es lo más simbólico de nuestra cultura, tiene más de 300 años”</i>
3	Francisco Espíndola	<i>“este pueblo está lleno de símbolos, desde las casas, la naturaleza, etc, todo representa un tiempo y una historia”</i>

## 5.2.2 Sobre cultura

### 1 | ¿QUÉ SIGNIFICA LA COMUNIDAD LICKAN-ANTAY?

1	José Cruz	<i>“Somos una comunidad atacameña vigente que lucha por sus derechos y protege lo que nuestros ancestros nos han enseñado”</i>
2	Mónica Mondaca	<i>“somos una cultura que habita este territorio y estamos en una constante lucha para mantener este pueblo originario”</i>
3	Francisco Espíndola	<i>“significa mucho...son la etnia indígena que se ha asentado por sus propios medios y ha subsistido hasta estos tiempos...”</i>



## 2 | ¿CUALES SON SUS CONOCIMIENTOS DE AGRICULTURA?

1	José Cruz	<i>“mi familia siempre ha inculcado la agricultura, y así mismo lo hago con mis hijos, la agricultura es una tradición transmitida”</i>
2	Mónica Mondaca	<i>“tengo mi propio huerto, es herencia familiar, tenemos diferentes frutos que intercambiamos y consumimos”</i>
3	Francisco Espíndola	<i>“aquí la agricultura es como parte de la familia, el conocimiento está desde que uno nace, no hay opción de elegir y eso está muy bien...”</i>

## 3 | ¿QUÉ SIMBOLOS DAN SENTIDO A LA CULTURA DEL VINO?

1	José Cruz	<i>“Puede ser la vendimia, es una actividad de no más de 4 años que tiene bastante significado para los que se dedican a eso”</i>
2	Mónica Mondaca	<i>“el símbolo de lo artesanal es algo que caracteriza el vino ayllu”</i>
3	Francisco Espíndola	<i>“Aun no es muy notorio, pero un símbolo importante es la vegetación que tiñe de verde varios campos”</i>

## 4 | ¿LA VITICULTURA POTENCIA LA IDENTIDAD LOCAL?

1	José Cruz	<i>“creo que de a poco va tomando fuerza y nos reconocen por esta actividad, pero por otro lado es una actividad solo para algunos”</i>
2	Mónica Mondaca	<i>“sí, es algo que se hace desde muchos años atrás, cuando todo se hacía a mano, hoy quizás no es igual, pero se ha apostado por una actividad turística diferente”</i>

3	Francisco Espíndola	<i>“es un asunto no muy conocido, pero de poco de logra entrever el buen devenir, el tema es muy interesante por el lugar donde se desarrolla”</i>
---	---------------------	--

### 5.2.3 Sobre sustento económico

#### 1 | ¿QUÉ NECESIDADES RESUELVES AQUÍ?

1	José Cruz	<i>“Aquí en el pueblo es un poco de subsistencia, personalmente mis necesidades económicas las resuelvo complementándolas con otros trabajos”</i>
2	Mónica Mondaca	<i>“las básicas para vivir tranquila, también tengo un trabajo online que me da libertad de mi tiempo y libertad económica”</i>
3	Francisco Espíndola	<i>“yo hago lo que estudie, se hace lo que se sabe y lo complementan con otros trabajos que las empresas privadas ofrecen”</i>

#### 2 | ¿QUÉ RECURSOS POSEES Y CÓMO LOS CUIDAS?

1	José Cruz	<i>“la tierra es mi principal recurso, trato de trabajarla y aprovecharla respetuosamente todos los días”</i>
2	Mónica Mondaca	<i>“la tierra, el agua, la naturaleza en general es un recurso que no poseo, pero vivo gracias a ella y trato de protegerlo para que no deje de existir”</i>
3	Francisco Espíndola	-

### 3 | ¿ES IMPORTANTE EL TURISMO EN EL PUEBLO?

1	José Cruz	<i>“sí, muchas personas viven de eso, además el turismo incita al conocimiento de nuestra cultura y tradiciones”</i>
2	Mónica Mondaca	<i>“lo es, yo complemento mi salario con un turismo más local, gracias a eso tengo otra fuente de trabajo, el turismo sustenta a casi todo el pueblo de forma directa o indirecta”</i>
3	Francisco Espíndola	<i>“es más que importante, la mayoría dedica parte de su tiempo al turismo, sobre todo un turismo tan nativo como lo es en Toconao”</i>

#### 5.2.4 Sobre imagen vitivinícola

### 1 | ¿QUÉ OPINAS DE LA PRODUCCIÓN DE VINO?

1	José Cruz	<i>“creo que es un buen emprendimiento que ha facilitado SQM para algunos viñateros, el programa ha dado mucho apoyo en la actividad”</i>
2	Mónica Mondaca	<i>“me gusta mucho, es una oportunidad económica que cada vez toma más fuerza, además hay toda una cooperativa donde los viñateros se organizan junto con las empresas que prestan apoyo”</i>
3	Francisco Espíndola	<i>“es un tema latente, se han acercado un par de personas a preguntar sobre este tema y creo que cada vez crecerá más”</i>

## 2 | ¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE ESTA ACTIVIDAD?

1	José Cruz	<i>“el desarrollo local que ha traído”</i>
2	Mónica Mondaca	<i>“para los que trabajan en eso debe ser importante (...) debe ser un sustento económico importante”</i>
3	Francisco Espíndola	<i>“sí, es importante, considero que en un pueblo tan pequeño que se desarrollen estos temas es relevante para todos en el ámbito del reconocimiento”</i>

## 3 | ¿ES RICA PAISAJÍSTICA MENTE? ¿CÓMO SE FORTALECE?

1	José Cruz	<i>“por algo vienen tantos turistas, supongo que es algo innovador en medio del desierto, hay tour que muestran las instalaciones”</i>
2	Mónica Mondaca	<i>“los viñedos son imponentes, se ve que esta actividad se desarrolla día a día, pero sobre todo en la época de vendimia, ahí llega mucha gente a probar los Ayllu”</i>
3	Francisco Espíndola	<i>“claro, esta actividad se ha hecho parte lentamente del territorio, antes existía, pero era algo más desconocido, ahora con SQM se ha impulsado a su conocimiento y se ha fortalecido gracias al apoyo que han recibido”</i>

#### 4 | ¿SE DEGRADA CON LA TECNOLOGÍA?

1	José Cruz	<i>“la tecnología como en todo ha llegado para quedarse, aquí casi todo se hace con nuestras manos, un poco de tecnología solo alivia el trabajo, la historia queda, cambia, pero a la vez se intenta mantener”</i>
2	Mónica Mondaca	<i>“para mí la tecnología es muy importante, es bueno ocuparla y aprenderla. No sé si degrada la imagen del vino, solo es una nueva era que como todo viene con cambios significativos”</i>
3	Francisco Espíndola	<i>“es más bien una ayuda para las personas... imagino a mis abuelos cuando hacían todo a mano, era mucho trabajo. La tecnología en su justa medida matiza el esfuerzo de un trabajo artesanal”</i>

### 5.3 Sobre su experiencia en el territorio, técnicas de cultivo y etapas de vinificación

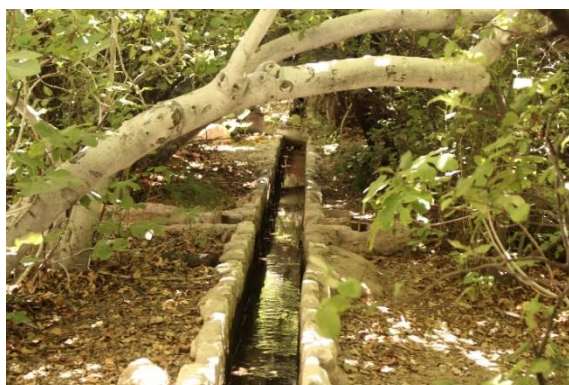
Esta conversación se llevó a cabo en el pueblo de Toconao, el 30 de noviembre del 2017, mientras esperábamos el agua para regar la parcela donde se encuentran los viñedos de Patricio Salinas. El ambiente fue realmente en un “Sendero Natural” como lleva por nombre el complejo turístico que con mucho esfuerzo ha construido. La categoría de esta entrevista semiestructurada es más bien para introducirnos desde una mirada protagonista en la experiencia de las etapas que conlleva la viticultura. El conocimiento de esta realidad entregará parámetros importantes para identificar una de las miradas existentes en el territorio.

#### 5.3.1 Recorrido del predio y sus especies

El recorrido comienza en el punto donde los agricultores se reúnen a esperar el agua. La comunicación y la paciencia es importante para coordinarse y esperar el turno de regar. Mientras tanto -antes de recorrer el predio- Patricio habla un poco sobre historia y cómo llegó a dedicarse a esto.

*“Según cuenta la historia el vino acá llegó por monjes españoles, antes se hacía un vino más dulce y 100% artesanal, lo usaban en las misas y se almacenaba en vasijas de greda(...) en la parte más verde de la quebrada hacia arriba (área 3) los curitas plantaron las parras, ese sector era un vergel, ahí deben estar las primeras parras, las más antiguas... y esta parte del pueblo donde está el bosque y mi parcela (área 1) -bueno la parcela de mis bisabuelos-, lo hicieron después de que llegaron hace 450, 500 años atrás Antes habían como 12 personas en el pueblo que hacían el vino antiguo más artesanal, después habían más personas y se juntaron e hicieron una cooperativa que es el vino Ayllu, yo igual me metí ahí y crearon esa marca que es de todos pero cada uno hace un vino distinto(...) yo igual tengo mi propia marca, es una cuestión familiar, mis abuelos, mi viejo se dedicaban a esto pero no lo comercializaban, yo me vine de Chuqui para acá hace tiempo, y me he dedicado todo el tiempo a trabajar la tierra, vender mis productos y ahora aprender del vino y venderlo”*

La invitación a recorrer los huertos dio paso a introducirnos en “el bosque”, los caminos angostos donde solo vemos el caudal de mampostería donde pasa el agua y hacia el cielo árboles que se entrelazan conformando el túnel vegetal que conectan todas las parcelas. (Fotografía 25).



*Fotografía 25: Este túnel a medida que avanzamos se va haciendo más estrecho, el espacio da para caminar solo. En algunas partes reconstruyeron los pasajes con cañas formando tejidos que separan los predios del camino. (Fuente: Araya P. 2017)*

Una vez dentro de la parcela nos encontramos con muchas variedades de especies vegetales, nos detenemos en un lugar austero donde se llevan a cabo las catas de vino, la degustación de mermeladas que el mismo hace con los frutos de sus huertos y la venta de especies orgánicas como pétalos de flores y variados condimentos. El trayecto del sendero comienza con un símbolo ancestral (Fotografía 26) que según cuenta él aún utiliza en algunas de sus variedades de vino.



*Fotografía 26: La esterilla de cañas conocida como zaranda o zarzo, tiene la función de filtrar el jugo de uva, separando el raspón y el hollejo de la pulpa, cayendo y almacenándose en la vasija de greda. (Fuente: Araya P. 2017)*

*“Bueno, aquí siempre ha habido una uva blanca, la moscatel y la país que son las más conocidas y las que más produzco, se da en casi todo Chile. SQM igual trajo nuevas cepas, aparte de ayudar a formar la cooperativa abastecieron a los viñateros con nuevas cepas como malbec, syrah, petit verdot, pinot noir, merlot. Yo produzco esas seis cepas, algunas las combino, todos tenemos resultados diferentes en sabor y color”*



Fotografía 27: La primera parte del sendero cuenta con áreas de parras de esta forma, dispuestas en el territorio, combinándose con otras especies (Fuente: Araya P. 2017)



Fotografía 28: La cepa de este racimo es moscatel, una uva blanca que recién está creciendo (Fuente: Araya P. 2017)

La caminata sigue por entre las parras emancipadas, es extraño no ver los trocos formados en filas y las parras sostenidas con postes y alambres (Fotografía 27) En este sentido “Sendero Orgánico” expone una excursión diferente, la sensación es de estar en un pequeño universo mágico, místico y mítico, fuera de la realidad desértica.

Los frutos se camuflan entre los cultivos (Fotografía 28) la observación en todos los sentidos nos lleva a un racimo que nace y crece lentamente. Patricio cuenta que la mayoría de los turistas que llegan ahí quedan maravillados con el lugar, es difícil imaginarse que existe algo así.

*“Yo me he encargado de crear un espacio diferente, los turistas que llegan pueden sacar y comer los frutos recién cortados, todos se maravillan con la idea de comerse una naranja fresca. En esta época los duraznos y las frutillas se dan, ahora último me he dedicado a hacer mermeladas de granada, naranja, membrillos, duraznos y frutillas, así como arropo de chañar, higo y tunas (...) en cuanto a la uva, en esta época recién se está formando el racimo, algunas especies están en etapa de floración y otros ya están con los racimos cerrados, ahora solo hay que esperar y proteger de los pájaros los racimos en etapa de envero<sup>5</sup>*

---

<sup>5</sup> Fase donde la uva cambia de color, las tintas de coloreanrojos y azuladas y las blancas rubias o amarillas.



El recorrido entremezcla frutos y vid, es difícil no imaginar el sabor que podría tener el producto final, entre frutos rojos y ácidos. Las plantaciones están orientadas de acuerdo con modalidades del clima y el terreno, los frutos siempre buscan el sol y entre tanta vegetación el patrón que se repite en varios racimos es el encajonamiento justo donde el sol se filtra (Fotografía 29).



*Fotografía 29: Este racimo de cepa país está en etapa de la floración (Fuente: Araya P. 2017)*

*Fotografía 29: Este racimo de cepa país está en etapa de la floración (Fuente: Araya P. 2017)*

*“Aquí unos de los*

*“problemas” es que la masa de vegetación tapa gran parte de mis viñedos, algunos frutos se pierden porque los pájaros se alimentan de ellos, por eso tengo que estar continuamente mirando donde aparecen los racimos, he encontrado hasta arriba de los árboles, árboles de 3, 4 metros y crecen sin problema, me gusta la libertad con que se desarrollan, todos los años es diferente y como son plantas trepadoras pueden alcanzar hasta 30 metros (...) Tuviste suerte de venir a conocer el huerto en esta época, antes de septiembre los brotes aún no aparecen, todo lo verde que se ve ahora en esos meses solo son ramas “secas” esperando a la floración, de todas formas es un paisaje diferente, igual de interesante”*

*“SQM me facilitó dos cepas nuevas que he incorporado a mis huertos, esta vez habilité un lugar especial para ellas, algo más establecido, me dediqué a incorporar mallas de kiwi, usar palos guías y técnicas de goteo para cepas de malbec y syrah que ya tienen 10 años y me han dado buenos frutos. También tengo unas parras pequeñas de 1 o 2 años que es necesario regarlas día por medio (Fotografía 30). Los más difícil es hacer crecer las plantas, hay que tener paciencia y dedicación, sin eso es imposible dedicarse a la producción de vino”*

### 5.3.2 Seguimiento de los regadíos y técnicas de cultivo



Fotografía 30: Estas parras de cepa merlot están organizadas en hileras y tienen entre 1 y 2 años.



Fotografía 31: La cepa de estas plantas es syrah y malbec, si bien actualmente son regadas mediante la inundación, el sistema de goteo aún se logra ver. (Fuente: Araya P. 2017)

En las dependencias de la parcela nos encontramos con una parte plana donde se dispusieron nuevos cultivos. La separación entre las plantas es de aproximadamente 1.5 metros. Podemos ver el sistema utilizado mediante goteo, la etapa de crecimiento es delicado y se torna necesario guiar las plantas por medio de tutores, amarres y ganchos. Al igual que en las parras de aproximadamente 10 años (Fotografía 31) en este caso las mallas raschel tienen un papel fundamental, utilizada para proteger los frutos de algunos pájaros como el chincol.

*“Aquí desde lejos se notan las áreas de cultivos, los viejos pa’ allá abajo (área 2) tienen todo con mallas de kiwi, sus campos son más grandes y establecidos, los mayores productores como la señora Luisa, don Wilfredo -que también son de la cooperativa- han sido pacientes con el crecimiento de sus parras, en total somos como 9 que producimos más uva, los demás están aún haciendo crecer sus parras Hay varias formas de regadío, por inundación: que usamos casi todos los agricultores que tenemos acceso a los canales, por goteo: que usamos la mayoría de los viñateros, por una cuestión de que algunas parras necesitan ser regadas más seguido, sobre todo en la etapa de crecimiento y porque es más eficiente, perdemos menos agua(...) el agua para goteo la recolectamos en piscinas artificiales que la mayoría tiene en sus parcelas, funciona a presión, algunos tienen tanques de agua en altura y otros utilizamos bombas. Algunos también utilizamos aspersores, para las hierbas o los frutos”*



Fotografía 32: Este dispositivo que combina la mecánica con el agua es el responsable de regular el fluido en el canal. (Fuente: Araya P. 2017)



Fotografía 33: Este caudal además de transportar el agua, funciona como divisor del terreno, provocando una profundidad de unos 15-20cm (Fuente: Araya P. 2017)

La entrada de agua a los predios es por medio del sistema de compuertas (Fotografía 32), recorre el perímetro de casi todo el terreno y es regulado manualmente por cada agricultor al momento del riego. Algunas parcelas están pensadas en inundar ciertas partes -donde no haya vegetación delicada como flores o hierbas- donde por medio de talud se subdividen los predios y se crean áreas transitables. Los caudales interiores siguen la misma lógica de mampostería, también son utilizados para crear una depresión en el terreno cultivado (Fotografía 33) facilitando la inundación. Según cuentan algunos agricultores de la zona, la técnica más eficiente para regar en el desierto es por goteo, se riega lentamente (casi un litro por hora), donde el ahorro de agua es considerable. En cuanto a las técnicas de cultivos, se intenta manipular la planta lo menos posible.

*“la técnica no es mucha, se cuida la planta, en invierno se poda, se empieza a regar, florece y hay que guiar las puntas de las parras, luego empieza a crecer el fruto, ahí se riega más seguido y cuando el fruto comienza a florecer hay que hacer una poda en verde, que trata de sacar todas las hojas que impiden el paso de luz al fruto, así crecen más rápido. La maduración va variando, las primeras maduran en enero son la syrah, petit verdot, luego la malbec y la última que se cosecha en abril es la cepa país, esas son las cepas más antiguas, más de 100 años y la que más produzco yo”*

### 5.3.3 Conocimientos identitarios en el proceso de vinificación.

El proceso productivo del vino da cuenta de una identidad que por medio de su degustación da atisbos de una vegetación local. Además, no solo por medio del sabor se identifican parámetros identitarios relacionados con el paisaje como lo es la vegetación, la forma en que se manipula la uva también habla de una historia que se ha mantenido esta última década.

La cooperativa de viñateros cuenta con una bodega arrendada por SQM que se ubica en el mismo pueblo, donde se reúnen entre los meses de enero y abril a procesar diferentes cepas de uva. En cuanto a este proceso cada agricultor tiene sus propios tiempos, identidad y formas de procesarlo.

*“Para el proceso del vino artesanal, la uva se deja más días en la parra para que se vuelva más dulce, aproximadamente a los 30 grados brix, cuando parecen pasas se cosecha la uva y se muele en el zarzo hecho de caña - donde por cada 2 kilos de uva se saca un litro de vino- se guardan los residuos – para utilizarlo en el compost- y se almacena el jugo en las vasijas de greda donde empiezan los días de fermentación entre 5 y 10 días, si se quiere un vino más dulce se deja menos días pero sale un vino más alcohólico. Luego se prensa, nosotros lo echamos en un saco para que escurra el vino y lo pasamos a unas damajuanas de 10 litros o chuica como le llaman (...), ahí se espera 1 o 2 semanas y después se hace un trasvasije para eliminar la borra, se repite dos veces más ese proceso y ahí ya está listo para embotellar”*

Una de las condicionantes que engloba las cualidades del vino Ayllu, es utilizar elementos de la zona, la idea es que el sabor no se vea afectado por la utilización de elementos como barricas -que es una de las cosas que identifica el vino convencional con sabor a madera- en este sentido, cuentan que la mayoría de los productores respetan la cláusula de recoger los sabores el desierto.

*“hoy, nosotros estamos haciendo el vino, la fermentación y todo el proceso en pequeños contenedores de acero inoxidable. También hay barricas de madera, pero casi nadie las ocupa, nosotros apuntamos a un vino más natural, si se deja en barricas arroja el olor a madera, entonces cuando lo prueben se va a sentir el sabor a roble y obviamente los robles no son de la zona, por eso se apunta a ocupar acero inoxidable, para que los sabores no se distorsionen y los olores sean más bien locales”*

El asesoramiento en cuanto al proceso productivo -aparte de tener los conocimientos heredados- ha sido mediante entes externos, especialistas del vino y del cultivo de la vid.

*“estamos asesorados por un enólogo y sommelier, que generalmente en el proceso el enólogo viene a la vendimia y fermentación prestando la ayuda técnica, después viene la sommelier a probar los 23 tipos de vinos que estamos sacando en este momento y los cataloga en escala de valores. Ellos mismos nos dicen como hay que cosechar o si es que hay que hacer algún “blend” -algunos viñateros juntan sus cosechas de una misma cepa, otros mezclan dos cepas diferentes como syrah con malbec en mi caso- ahí la sommelier da el visto bueno y se comienza el proceso de embotellar, así como otras cosechas no sirven y no pueden salir al mercado con la marca Ayllu”*

La participación como cooperativa es otro factor identitario, los viñateros se organizan y formalizan de alguna forma la actividad. Alrededor de 20 viñateros junto con privados han constituido esta actividad, el apoyo por parte de los apasionados del vino ha sido fundamental, el resultado del producto sorprende, pero más sorprende el contexto donde se desarrolla la vendimia. Por otro lado, los viñateros han evolucionado en cuanto a las facilidades de la vinificación y poco a poco se empiezan a desligar de esta tarea.

*“este año es la última vez que cada uno hace su vino y se reparte, de esta otra cosecha nosotros solo tenemos que entregar la fruta, va a haber un encargado que va a hacer el vino. La idea es juntar todas las cepas de los viñateros de una misma variedad. De eso, si yo con mi uva produzco 100 botellas puedo sacar un 10% de la producción por año, lo demás queda para que la*

*cooperativa lo venda(...) Los que formamos la cooperativa estamos de acuerdo, de hecho, nosotros mismos hicimos los reglamentos y bases(...) en el fondo los que tienen más uva les conviene, pero a mí que no tengo tanta me conviene más por el tema de las provisiones de botellas, corchos y la etiqueta que provee SQM, y bueno, para capacitarme día a día”*

Desde la próxima vendimia los viñateros solo se verán en la preocupación de cosechar la mejor uva y así entregarla a la cooperativa. En este sentido, se deja entrever una intención de planificar su economía y no depender de la venta personalizada de las botellas en la zona. La intención de consolidar sus aspiraciones y necesidades económicas, sociales y culturales que tienen en común ha llevado a la construcción de una nueva etapa mediante una empresa autónoma y comunitaria, donde abastecerán de bienes a terceros consolidando un trabajo más bien asociado.

## 5.4 Memoria del oasis vitivinícola

Esta encuesta fue respondida por 15 personas vía online, entre los participantes encontramos, habitantes de Toconao, guías turísticos, turistas y viñateros. La idea de reunir estos entes es que todos están relacionados de alguna forma con la cultura, el paisaje, los recursos y el turismo. La visión de cada uno arrojará respuestas sobre el recuerdo que tienen o hicieron parte de ellos al conocer este lugar. Qué tanto se sabe de la actividad vitivinícola y el cómo se reconoce el área de estudio será significativo para crear una primera percepción tanto del lugar como de la producción de vino. La idea es sintetizar las respuestas para luego llegar a un mapa conceptual que explique a grandes rasgos el camino recorrido por la viticultura.

### 5.4.1 Sobre cultura

PREGUNTA	OPCIONES	RESULTADO										
¿Reconoce los orígenes de la creación del vino en el pueblo?	<ul style="list-style-type: none"> <li>● SI</li> <li>● NO</li> <li>● NO SÉ</li> <li>● ES UNA NUEVA CULTURA</li> </ul>	<table border="1"> <caption>Resultados de la encuesta: Reconoce los orígenes de la creación del vino en el pueblo?</caption> <thead> <tr> <th>Opción</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SI</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td>NO</td> <td>40%</td> </tr> </tbody> </table>	Opción	Porcentaje	SI	60%	NO	40%				
Opción	Porcentaje											
SI	60%											
NO	40%											
¿Consideras que esta actividad conserva la cultura del pueblo?	<ul style="list-style-type: none"> <li>● SI</li> <li>● NO</li> <li>● NO SABÍA QUE HACEN VINO</li> <li>● SI, PERO NO SÉ SU ORIGEN</li> </ul>	<table border="1"> <caption>Resultados de la encuesta: Consideras que esta actividad conserva la cultura del pueblo?</caption> <thead> <tr> <th>Opción</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SI</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td>SI, PERO NO SÉ SU ORIGEN</td> <td>33.3%</td> </tr> <tr> <td>NO SABÍA QUE HACEN VINO</td> <td>6.7%</td> </tr> <tr> <td>NO</td> <td>6.7%</td> </tr> </tbody> </table>	Opción	Porcentaje	SI	60%	SI, PERO NO SÉ SU ORIGEN	33.3%	NO SABÍA QUE HACEN VINO	6.7%	NO	6.7%
Opción	Porcentaje											
SI	60%											
SI, PERO NO SÉ SU ORIGEN	33.3%											
NO SABÍA QUE HACEN VINO	6.7%											
NO	6.7%											
¿Qué anhelos tienes sobre la cultura del vino?	<ul style="list-style-type: none"> <li>● QUE SEA MAS CONOCIDA</li> <li>● QUE SUSTENTE ECONOMICAMENTE</li> <li>● QUE SE CONSOLIDE</li> <li>● NINGUNA</li> </ul>	<table border="1"> <caption>Resultados de la encuesta: ¿Qué anhelos tienes sobre la cultura del vino?</caption> <thead> <tr> <th>Opción</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>QUE SEA MAS CONOCIDA</td> <td>46.7%</td> </tr> <tr> <td>QUE SUSTENTE ECONOMICAMENTE</td> <td>33.3%</td> </tr> <tr> <td>QUE SE CONSOLIDE</td> <td>20%</td> </tr> </tbody> </table>	Opción	Porcentaje	QUE SEA MAS CONOCIDA	46.7%	QUE SUSTENTE ECONOMICAMENTE	33.3%	QUE SE CONSOLIDE	20%		
Opción	Porcentaje											
QUE SEA MAS CONOCIDA	46.7%											
QUE SUSTENTE ECONOMICAMENTE	33.3%											
QUE SE CONSOLIDE	20%											

### 5.4.2 Sobre paisaje

PREGUNTA	OPCIONES	RESULTADO										
¿Qué consideras valioso en cuanto al paisaje que lo rodea?	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LAS CONDICIONES CLIMATICAS</li> <li>● LAS PERSONAS QUE LO CONSERVAN</li> <li>● LOS RECURSOS NATURALES</li> <li>● LA ADAPTACIÓN DE LAS PERSONAS</li> </ul>	<table border="1"> <caption>Resultados de la encuesta sobre el paisaje</caption> <thead> <tr> <th>Opción</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Las condiciones climáticas</td> <td>53.3%</td> </tr> <tr> <td>Las personas que lo conservan</td> <td>33.3%</td> </tr> <tr> <td>Los recursos naturales</td> <td>6.7%</td> </tr> <tr> <td>La adaptación de las personas</td> <td>6.7%</td> </tr> </tbody> </table>	Opción	Porcentaje	Las condiciones climáticas	53.3%	Las personas que lo conservan	33.3%	Los recursos naturales	6.7%	La adaptación de las personas	6.7%
Opción	Porcentaje											
Las condiciones climáticas	53.3%											
Las personas que lo conservan	33.3%											
Los recursos naturales	6.7%											
La adaptación de las personas	6.7%											
¿Consideras valioso el tema de la agricultura?	<ul style="list-style-type: none"> <li>● SI</li> <li>● NO</li> <li>● ME DA LO MISMO</li> <li>● -</li> </ul>	<table border="1"> <caption>Resultados de la encuesta sobre el tema de la agricultura</caption> <thead> <tr> <th>Opción</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SI</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	Opción	Porcentaje	SI	100%						
Opción	Porcentaje											
SI	100%											
¿Cuál es la vegetación que caracteriza este oasis?	<ul style="list-style-type: none"> <li>● MEMBRILLOS</li> <li>● CHAÑAR</li> <li>● PARRAS DE UVA</li> <li>● TODAS</li> </ul>	<table border="1"> <caption>Resultados de la encuesta sobre la vegetación</caption> <thead> <tr> <th>Opción</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Todas</td> <td>93.3%</td> </tr> <tr> <td>Membrillos</td> <td>6.7%</td> </tr> </tbody> </table>	Opción	Porcentaje	Todas	93.3%	Membrillos	6.7%				
Opción	Porcentaje											
Todas	93.3%											
Membrillos	6.7%											
¿Qué opinas sobre la vegetación no autóctona?	<ul style="list-style-type: none"> <li>● QUE DEGRADA EL PAIAJE NATURAL</li> <li>● OPORTUNIDAD PARA AUTOABASTESERCE</li> <li>● ESTÁ BIEN, LA TIERRA ES FERTIL</li> <li>● QUE NECESITA MUCHO MANTENIMIENTO</li> </ul>	<table border="1"> <caption>Resultados de la encuesta sobre la vegetación no autóctona</caption> <thead> <tr> <th>Opción</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Oportunidad para autoabastecerse</td> <td>80%</td> </tr> <tr> <td>Que degrada el paisaje natural</td> <td>13.3%</td> </tr> <tr> <td>Está bien, la tierra es fértil</td> <td>6.7%</td> </tr> </tbody> </table>	Opción	Porcentaje	Oportunidad para autoabastecerse	80%	Que degrada el paisaje natural	13.3%	Está bien, la tierra es fértil	6.7%		
Opción	Porcentaje											
Oportunidad para autoabastecerse	80%											
Que degrada el paisaje natural	13.3%											
Está bien, la tierra es fértil	6.7%											

### 5.4.3 Sobre productividad

PREGUNTA	OPCIONES	RESULTADO								
¿Qué opinas de la evolución del turismo del vino?	<ul style="list-style-type: none"> <li>● QUE ES PARA MÁS ACOMODADOS</li> <li>● QUE NO ES MUY CONOCIDO</li> <li>● QUE CADA AÑO CRECE MÁS</li> <li>● QUE HAY VARIOS COMPLEJOS TURISTICOS</li> </ul>	<table border="1"> <caption>Resultados de la encuesta sobre la evolución del turismo del vino</caption> <thead> <tr> <th>Opción</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Que cada año crece más</td> <td>73.3%</td> </tr> <tr> <td>Que no es muy conocido</td> <td>13.3%</td> </tr> <tr> <td>Que hay varios complejos turísticos</td> <td>13.3%</td> </tr> </tbody> </table>	Opción	Porcentaje	Que cada año crece más	73.3%	Que no es muy conocido	13.3%	Que hay varios complejos turísticos	13.3%
Opción	Porcentaje									
Que cada año crece más	73.3%									
Que no es muy conocido	13.3%									
Que hay varios complejos turísticos	13.3%									
¿Consideras esta actividad como un sustento económico?	<ul style="list-style-type: none"> <li>● NO</li> <li>● SI</li> <li>● NO SÉ</li> <li>● SOLO PARA GRANDES PRODUCTORES</li> </ul>	<table border="1"> <caption>Resultados de la encuesta sobre el sustento económico</caption> <thead> <tr> <th>Opción</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SI</td> <td>66.7%</td> </tr> <tr> <td>Solo para grandes productores</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>NO</td> <td>13.3%</td> </tr> </tbody> </table>	Opción	Porcentaje	SI	66.7%	Solo para grandes productores	20%	NO	13.3%
Opción	Porcentaje									
SI	66.7%									
Solo para grandes productores	20%									
NO	13.3%									
¿Crees que está siendo explotado el territorio con la producción de vino?	<ul style="list-style-type: none"> <li>● SI, HAY GRANDES PREDIOS DE UVA</li> <li>● NO, EL TERRITORIO ES LIMITADO</li> <li>● NO, PERO LAS VIÑAS SOBRESALEN</li> <li>● -</li> </ul>	<table border="1"> <caption>Resultados de la encuesta sobre la explotación del territorio</caption> <thead> <tr> <th>Opción</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>NO, EL TERRITORIO ES LIMITADO</td> <td>73.3%</td> </tr> <tr> <td>NO, PERO LAS VIÑAS SOBRESALEN</td> <td>26.7%</td> </tr> </tbody> </table>	Opción	Porcentaje	NO, EL TERRITORIO ES LIMITADO	73.3%	NO, PERO LAS VIÑAS SOBRESALEN	26.7%		
Opción	Porcentaje									
NO, EL TERRITORIO ES LIMITADO	73.3%									
NO, PERO LAS VIÑAS SOBRESALEN	26.7%									



### 5.4.4 Sobre recursos

PREGUNTA	OPCIONES	RESULTADO
¿Crees que la distribución de agua es equitativa?	<ul style="list-style-type: none"> <li>● NO</li> <li>● SI</li> <li>● SI, PERO PARA LOS DE LA ZONA</li> <li>● -</li> </ul>	<p>A pie chart with a single purple slice representing 100% of the responses.</p>
¿Cómo se cuida este recurso?	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CON LA DISTRIBUCION MENSUAL</li> <li>● RECOLECCIÓN EN PISCINAS</li> <li>● CON LAS TÉCNICAS DE RIEGO</li> <li>● TODAS LAS ANTERIORES</li> </ul>	<p>A pie chart with two slices: a purple slice representing 46.7% and a dark purple slice representing 53.3%.</p>
¿Cómo recolecta el agua para riego de los cultivos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>● NO RECOLECTO AGUA</li> <li>● ALMACENANDOLA EN TANQUES</li> <li>● DESDE EL CAUDAL INTERMITENTE</li> <li>● II Y III</li> </ul>	<p>A pie chart with three slices: a purple slice representing 53.3%, a dark purple slice representing 33.3%, and a light purple slice representing 6.7%.</p>

---

## RESULTADO DE DATOS

## 6.1 Categorización entrevista semiestructurada

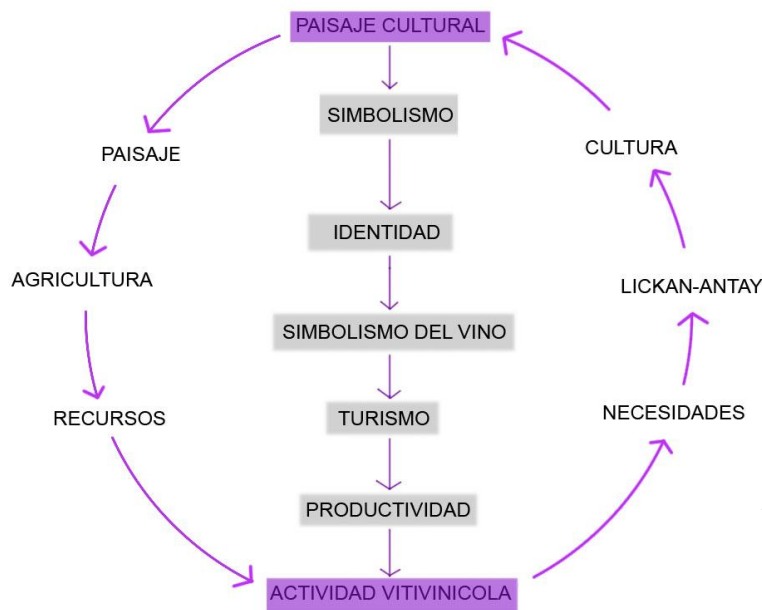
El análisis de los resultados de datos obtenidos mediante la observación, entrevistas, encuestas y conversaciones con habitantes de Toconao y foráneos son recogidos esporádicamente entre los meses de marzo a diciembre.

La categoría del punto 5.2 sobre el paisaje cultural, productividad y actividad vitivinícola que fue medida mediante 3 entrevistas semiestructuradas a residentes de Toconao arrojarán visiones sobre cuatro temas fragmentados en diferentes elementos que dan sentido:

<b>CATEGORIA</b>	<b>ABSTRACCIONES</b>
<b>PAISAJE CULTURAL</b>	paisaje, cultura, paisaje cultural, símbolos
<b>CULTURA Y CONOCIMIENTOS</b>	lickan-antay, agricultura, simbolismo del vino, identidad local
<b>PRODUCTIVIDAD</b>	necesidades, recursos, turismo
<b>IMAGEN VITIVINÍCOLA</b>	opinión del vino, importancia, paisaje vitivinícola, impacto.

Mediante la abstracción de los temas tratados en cada pregunta, estos se llevarán a un esquema de relaciones, lo que se busca es vincular una vez más cada uno de estos temas, pero ahora desde una dimensión más real, el registro dará cuenta de una simplificación en subtemas de la propia realidad existente.

Estas entrevistas responden a la visión general que tienen los propios habitantes sobre el paisaje cultural y la actividad vitivinícola, relacionado al territorio y lo intangible (Mapa 4).



Mapa 4: esta imagen muestra una relación constante entre paisaje y cultura, que gira y avanza en un mismo eje respecto a la identidad.

Este mapa reordena las categorías antes seleccionadas (mapa 2) en una estructura cíclica, por un lado, relaciona al paisaje con la agricultura y los recursos y por otro a la cultura con la comunidad Lickan-Antay y las necesidades. Estas dos categorías se interrelacionan con el paisaje cultural existente y la actividad vitivinícola construida, organizando de forma constante el movimiento social desde los recursos y las necesidades que se ven influenciadas por el eje estructurador de la identidad y sus simbolismos. La configuración de este mapa comienza en el paisaje cultural, donde una mirada teórica indica que es *una dimensión temporal (como realidades históricas), una diacronía de entrelazamiento de procesos humanos y procesos naturales, y dan lugar también a prolongaciones simbólicas y estéticas. Ahora bien, determinados espacios cuentan con valores paisajísticos sobresalientes y muestran que esa combinación, heredada, funcional o no desde el punto de vista económico, alcanza un cariz patrimonial (Santos, 2009, p.46)*

En este sentido los temas tratados comienzan a cobrar sentido bajo la interpretación de la realidad, siendo inminente analizar las respuestas de las entrevistas bajo una visión teórica-empírica ya abstraída.

<b>TEMA</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>ABSTRACCIÓN EMPIRICA</b>
<b>Paisaje cultural</b>	¿Qué es el paisaje?	1. Herencia de la naturaleza 2. Naturaleza observable 3. Entorno inalterado
	¿Qué es la cultura?	1. Tradiciones 2. Enseñanza 3. Modos de vida
	¿Vínculo entre cultura y paisaje?	1. Variables dependientes 2. Conservación 3. Huella prehispánica
	¿Lugar simbólico del pueblo?	1. La Quebrada de Jere 2. El campanario 3. Arquitectura, naturaleza

Según Santos (2009) el paisaje cultural es “la realidad espacial compleja donde se imbrican valores naturales y culturales, tangibles e intangibles, de manera que se hace preciso al menos un diagnóstico ecológico, geográfico e histórico” (Santos 2009, p46).

<b>TEMA</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>ABSTRACCIÓN EMPIRICA</b>
<b>Cultura</b>	¿Qué significa la comunidad lickan-antay?	1. Persistencia 2. Guardianes del territorio 3. Autosustentable
	¿Conocimientos sobre agricultura?	1. Herencia y tradición 2. Herencia familiar 3. Herencia y aprendizaje
	¿Cuáles son los símbolos del vino?	1. Vendimia 2. Vino artesanal 3. Viñedos
	¿La viticultura potencia la identidad local?	1. Reconocimiento 2. Innovación 3. Evolución

*“la génesis de la misma referida a la paideia, y la agricultura como significado de cultivar, -tanto la naturaleza como la persona-. El concepto cultura proviene de colere que significa cultivar, es decir, hacer, crear...se conecta con el verbo latino colo, que significa cultivar, cuidar, proteger, velar por” (Rojas, 2011, p.38)*

TEMA	PREGUNTA	ABSTRACCIÓN EMPIRICA
<b>Productividad</b>	¿Qué necesidades resuelves aquí?	1.Subsistencia 2.Necesidades básicas 3. Aprendizaje
	¿Qué recursos posees y cómo lo cuidas?	1.La tierra 2.La tierra, el agua, la naturaleza 3.-
	¿Cuál es la importancia del turismo?	1. Sustento económico y cultural 2. Fuente de trabajo 3.Desarrollo y tradición

*“Proceso en el que una sociedad local, manteniendo su propia identidad y su territorio, genera y fortalece sus dinámicas económicas, sociales y culturales, facilitando la articulación de cada uno de estos subsistemas, logrando mayor intervención y control entre ellos (Casanova 2004) (Alcañiz 2008)*

TEMA	PREGUNTA	ABSTRACCIÓN EMPIRICA
<b>Productividad</b>	¿Qué necesidades resuelves aquí?	1.Subsistencia 2.Necesidades básicas 3. Aprendizaje
	¿Qué recursos posees y cómo lo cuidas?	1.La tierra 2.La tierra, el agua, la naturaleza 3.-
	¿Cuál es la importancia del turismo?	1. Sustento económico y cultural 2. Fuente de trabajo 3.Desarrollo y tradición

*“la simbología lee el paisaje como un código de interpretación al cual los individuos, atendiendo a sus características personales y socio-culturales, otorgan unos valores de cariz tangible, como los valores productivos y ecológicos, y unos valores más instales como los valores identitarios o espirituales”* (Noguer, 2012, p36)

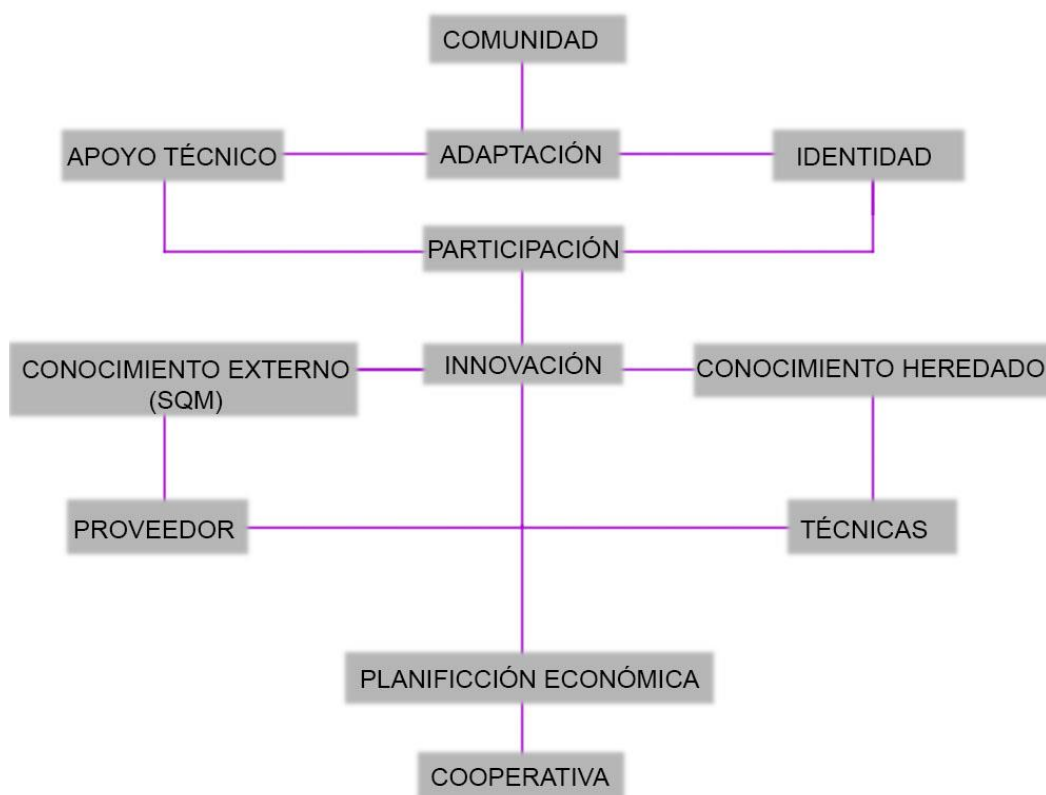
Los hallazgos en este cuadro comparativo entre lo empírico y lo teórico muestra en su mayoría la coincidencia de diferentes miradas. El caso sobre paisaje cultural según la definición de Santos (2009) destaca temas de tradición, naturaleza e historia, apelando principalmente a la conservación de los valores característicos y *la preservación de la interacción armoniosa entre naturaleza y cultura (ibid, p15)*. En cuanto a cultura y conocimiento la definición de Rojas (2011) logra ser bastante exacta en comparación a la abstracción de las respuestas de los entrevistados, esta definición diagnostica el vínculo entre naturaleza y personas, llevándola a la dimensión del conocimiento o del “cultivar” personas, símbolos e identidad. La productividad es otro tema que en su mayoría coincide con la realidad, Alcañiz (2008) habla de un proceso de toda sociedad local que apunta principalmente al fortalecimiento de las tres áreas importantes: social, cultural y económica, basado en la naturaleza como el principal recurso productivo y el turismo como articulador de estas tres áreas. Finalmente, la imagen vitivinícola construida se basa en la producción, el paisaje y la tecnología, según Noguer (2012) al considerar las propias necesidades socio-culturales se crean los valores intangibles como la identidad y el conocimiento y los valores tangibles como la producción y el ecosistema.

Las tres visiones analizadas entrega resultados coherentes en cuanto a la teoría existente. El funcionamiento establecido da cuenta de una actividad establecida que cumple en gran mayoría a lo que es un paisaje cultural. La visión de los tres habitantes de Toconao apunta al conocimiento del medio ambiente, pero también a un sustento y desarrollo económico latente. La

combinación de estos conceptos se sustenta principalmente por la conservación de los recursos que -si bien no sabemos con exactitud como los cuidan- se puede entrever que tienen este concepto más que arraigado.

## 6.2 Abstracción observación y registro de discurso

El principal análisis de este discurso y observación es reflexionar sobre algunos puntos encontrados en la recogida de datos. Lo principal fue limitar los temas a tratar: primero, saber sobre la experiencia en el territorio y sus especies, segundo, la observación de los caudales y las técnicas de cultivo y riego, y tercero, sobre el conocimiento identitario y proceso de producción de vino y participación.



Mapa 5: Este mapa guía fue extraído y sintetizado desde el discurso hablado de Patricio Salinas. (Fuente: Elaboración propia)

Los conceptos tratados en este ítem (Mapa 5) son el resumen del trabajo vitivinícola. Comenzando desde la conformación de una comunidad que se adapta al territorio y sus recursos, consolidando una identidad propia y además



recibiendo el apoyo técnico de empresas externas, que también se adaptan al territorio buscando siempre la sostenibilidad y la participación de diversas etnias. Gran parte apela a crear algo diferente o innovador basado en los conocimientos heredados y los nuevos conocimientos, implementando técnicas y tecnología limitada a lo que el territorio es capaz de sustentar. El conjunto de todo esto da cuenta de una planificación económica latente que en el caso de los viñateros de Toconao funciona en base a una cooperativa.

Aquí el esfuerzo ha sido en primer lugar de los agricultores de Toconao donde se ha consolidado un trabajo de asociatividad en conjunto con la empresa SQM, el gobierno y la comunidad creando la marca comercial Ayllu, donde cada uno tiene -o tenía- una historia diferente respecto a su productor. Hoy en día, se ha impulsado el desligamiento de los agricultores en la producción de vino, incentivando a los agricultores a producir nada más que la materia prima y crear un solo vino combinando un mismo tipo de cepa cultivada por cada uno.

La cooperativa se ha organizado para su propio bienestar, *“las empresas sociales son consideradas cada vez más como mecanismos exitosos para reconciliar la equidad y la eficiencia con la creación de valor económico y social, y que éstas pueden ser interpretadas como expresiones concretas de un creciente sentido de responsabilidad social por parte de los ciudadanos”* (Borzaga y Galera (2012) (Gobierno de Chile, 2014 p.8). Según el artículo de cooperativismo en Chile (ibid. p 8) los impactos de estas se resumen en cinco puntos:

*1. Disminución de fallas de mercado:* mejorando el funcionamiento del sistema económico e incrementando el bienestar de grupos de personas.

*2. Rol estabilizador de la economía:* especialmente en sectores que se caracterizan por altos grados de incertidumbre, como los mercados financieros y agrícolas.

*3. Producción de bienes y servicios en torno a las necesidades de las personas a las que sirven: capaces de producir bienes y servicios que no son atractivos para otros por su baja rentabilidad o incluso, cuando existe rentabilidad negativa.*

*4. Adopción de perspectivas de largo plazo: a menudo se convierten en activos productivos para las comunidades en las que operan. Muchas cooperativas asignan los excedentes a un fondo colectivo perteneciente a todos los miembros, incluidas las futuras generaciones.*

*5. Contribuyen a una distribución del ingreso más equitativa: este tipo de entidades se forman para garantizar el bienestar de sus miembros, por lo tanto, tienden a redistribuir recursos ya sea a través de más empleo, mejoras en los salarios o simplemente, a través de precios más bajos en los productos ofrecidos.*

El instrumento de la cooperativa da cuenta de una acción social establecida, donde la participación ciudadana ha sido relevante para su buen funcionamiento, incentivando la democrática participación en la toma de decisiones y la construcción de las bases a cargo de todos sus miembros, al igual que fomentar la igualdad en cuanto a los deberes de cada uno y la equidad, donde el trabajo de cada uno es la base para que funcione la cooperativa.

Los cambios son parte de la historia, esta no es la excepción, la historia del vino en Toconao ha pasado por grandes y pequeñas transformaciones, los mismos viñateros cuentan que no hay una forma establecida, todos apuntan a mantener la identidad, pero también a innovar en el ámbito turístico a cargo de ellos mismos. La gran mayoría de los viñateros complementan esta actividad con otras ligadas a la artesanía, el comercio local o el turismo, lo que da cuenta que la adaptación de la comunidad a diferentes fuentes económicas es más común de lo que parece. El trabajo de pensar qué hacer es constante, el tiempo lento ayuda a crear e idear nuevas formas económicas para su propia sostenibilidad

### 6.3 Sistematización cuestionario online

El análisis del cuestionario que fue contestado por 15 personas está dividido en cuatro temas, la cultura vitivinícola, el paisaje, la productividad y los recursos. Estos a su vez están subdivididos en tres temas diferentes. A continuación, se ha plasmado sistemáticamente las repuestas contestadas por diferentes entidades que entregan una visión más general sobre la actividad vitivinícola y su reconocimiento.

	<b>CULTURA VITIVINICOLA</b>		
<b>ORIGEN</b>	9 personas reconoce su existencia	5 personas lo reconoce, pero no sabe su origen	1 persona no conoce esta actividad
<b>CONSERVACIÓN</b>	9 personas cree que esta actividad conserva la cultura	6 personas considera que es una nueva cultura	
<b>ANHELOS</b>	7 personas cree que está actividad debería consolidarse	5 cree que debería ser más conocida	3 personas cree que debería sustentar económicamente

En este ítem se deja entrever una cultura que tiene una historia trascendental, pero de alguna forma un gran porcentaje no conoce el origen de la viticultura en el desierto. Aun así, se estima que esta actividad es relativamente nueva pero que, conserva la cultura y tradiciones del pueblo, conformando anhelos respecto a la actividad, donde principalmente se apela a la consolidación y conocimiento del desarrollo del vino.

	<b>PAISAJE</b>		
<b>VALOR</b>	7 personas considera que los recursos naturales es lo más valioso	5 personas considera valiosa la adaptación de las personas al paisaje	3 personas consideran el clima y su conservación como lo más valioso
<b>AGRICULTURA</b>	15 personas consideran la agricultura muy valiosa	-	-
<b>VEGETACIÓN</b>	14 personas considera que la vegetación característicamente mixta	1 considera que el chañar es lo más característico	-

En cuanto al paisaje, se divide en tres temas: sobre los elementos valiosos del paisaje, la agricultura y la vegetación. Se considera entonces que los recursos naturales es lo más preciado que poseen, pero por otro lado se considera valiosa la adaptación de las personas en este paisaje, quizás desde una visión más externa. En cuanto a la agricultura todos consideran que es un elemento muy preciado que conforma gran parte del oasis, al mismo tiempo la vegetación toma un papel importante para definir cómo se caracteriza desde un punto de vista interno y externo la espesura verde que se divisa desde cualquier punto del desierto. Esta es considerada una vegetación más bien mixta que la componen no solo especies autóctonas, sino también especies que no son nativas -como la uva- y han sido introducidas por diferentes formas y necesidades

	<b>PRODUCTIVIDAD VITIVINÍCOLA</b>		
<b>TURISMO</b>	11 personas creen que el turismo del vino cada año crece más	2 personas cree que aun no es muy conocido	2 personas cree que es un turismo más específico
<b>SUSTENTO ECONÓMICO</b>	10 personas cree que esta actividad es un sustento económico	2 cree que el sustento es para los que más producen	3 no sabe sobre este tema
<b>EXPLOTACIÓN</b>	11 personas considera que no se puede explotar porque los recursos con limitados	3 considera que no, pero los viñedos sobresalen en vegetación	-

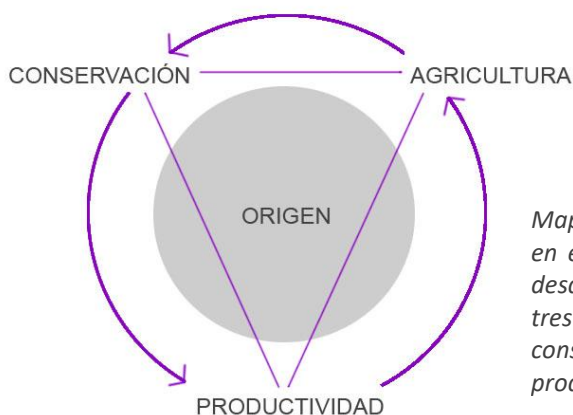
La productividad vitivinícola es dividida en temas sobre turismo, sustento económico y explotación. En este territorio la productividad está muy ligada a la industria del turismo, aquí se han desarrollado varios complejos turísticos que ofrecen de distinta forma dar a conocer las instalaciones y los procesos del vino. En base a esto, más de la mitad de las personas considera que esta actividad cada día se fortalece más y se evidencia un crecimiento en el enoturismo, que de alguna forma comienza a evidenciarse un sustento económico importante para la zona y principalmente para los viñateros. Esta actividad que podría crecer sin límites por su alta convocatoria es considerada como una actividad que tiene límites establecidos respecto a los recursos y el territorio fértil.

Por esto, la mayor parte de las personas no evidencia miedos sobre la explotación de la productividad vitivinícola, considerando que están conscientes que el recurso para mantener las especies es por medio del agua, recurso que tienen bastante concientizado.

	<b>RECURSOS</b>		
<b>AGUA</b>	15 personas considera que la distribución de agua es equitativa	-	-
<b>CONSERVACIÓN AGUA</b>	8 personas considera que mediante las técnicas de riego	7 personas considera que con la distribución, la captación y las técnicas de riego	-
<b>RECOLECCIÓN</b>	14 personas recolecta desde el caudal y la almacena en tanques o piscinas artificiales	1 persona no recolecta agua	-

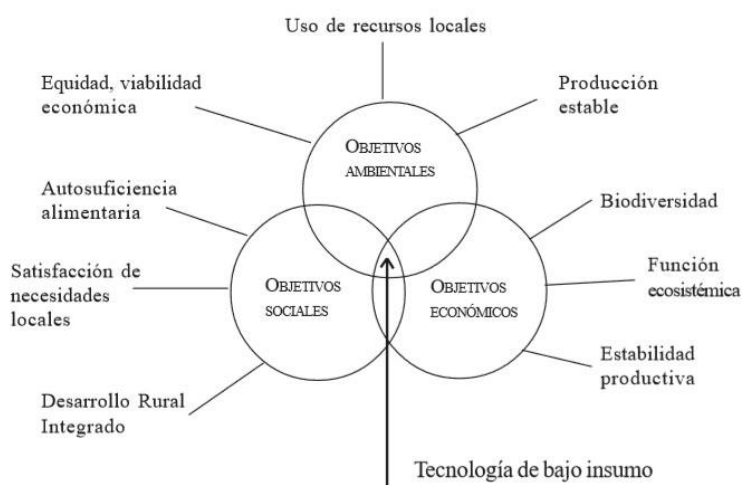
Finalmente, se toma el tema de los recursos y se subdivide en tres temas: el agua, la conservación y la recolección. Las opiniones no son tan variadas, el agua es considerado como el recurso más rico y las 15 personas están de acuerdo en que su distribución es equitativa. Esto se relaciona íntimamente a la conservación diaria de las cuales la mitad de las personas considera que las técnicas de riego son los mayores elementos de conservación, en cambio la otra mitad considera que es un conjunto en cuanto a la distribución, la captación y las técnicas. Tiene sentido que exista una hibridación en cuanto a la conservación, el cuidado del agua se trabaja diariamente, se piensan nuevas formas y mecanismos para proteger esta fuente de vida. La principal forma de obtenerlo es mediante caudales construidos de piedra y mortero, donde la mayoría de los agricultores una vez al mes almacena parte del agua obtenida en tanques o piscinas artificiales.

La abstracción de conceptos en esta encuesta se basará en la vinculación de estos 4 grandes temas, pero ligado a una relación más constitutiva de los principios y sustentos de la viticultura (Mapa 6)



Mapa 6: esta relación está basada en el recorrido de una historia que desde su origen han implementado tres áreas, la agricultura, la conservación de recursos y la productividad.

Estos rasgos han sido caracterizados desde sus comienzos u orígenes. La constante búsqueda de estrategias de desarrollo ha entregado vastos conocimientos sobre el ambiente, los procesos ecológicos y la limitada productividad. Según Altieri (2000) que, al comprender los rasgos culturales y ecológicos característicos de una agricultura más tradicional, se entenderá el origen y la domesticación de algunas plantas que, visto desde los grupos étnicos estos desarrollan sistemas de producción sustentable, pues poseen una extraordinaria capacidad de organización familiar, cultural y política que está directamente puesta al servicio de la producción y la utilización de técnicas integrales.



Mapa 7: El rol de la agroecología en la satisfacción de los objetivos múltiples de la agricultura sustentable (Fuente: Altieri. Agroecología 2000)

Los objetivos del rol de la ecología dispuesto por Altieri (Mapa 7), da cuenta de una organización basada en objetivos ambientales, sociales y económicos. Si transmutamos los conceptos abstraídos del cuestionario, podemos vincular la productividad con la economía, la agricultura con lo ambiental y la conservación con lo social. De esta forma, podemos concluir que estas categorías ya están insertas en el territorio desértico y sobre todo en la mayoría de las conciencias que viven y visitan este lugar, contribuyendo según Altieri (2000) a:

- a) la reducción de la pobreza.*
- b) manejo ecológico de recursos productivos ubicados en ecosistemas frágiles*
- c) seguridad y autosuficiencia alimentaria a nivel local y regional.*
- d) conservación de los recursos naturales incluyendo la agrobiodiversidad.*
- e) transformación de las comunidades rurales pobres en actores sociales capaces de potenciar su propio desarrollo.*
- f) fomentar políticas que favorezcan el desarrollo sustentable.*

Los rasgos encontrados en este cuestionario, da pie a analizar una visión de la memoria, por un lado, de la agricultura y por otro la viticultura. La memoria parece ser un patrón que se repite en diferentes ámbitos, desde un origen conocido o no, nace la agricultura como modo de subsistencia en el desierto más árido del mundo y desde ahí en adelante se dotaron de temas técnicos y de conservación, creando políticas de agua. Así, la productividad en base a recursos tangible e intangible ha perpetuado por sobre la explotación de estos mismos.



## CONCLUSIÓN

El paisaje cultural construido en el pueblo de Toconao y caracterizado como un oasis vitivinícola, expone la vinculación de diversos temas que se interrelacionan en base a la historia, el territorio, la identidad y los conocimientos. Estos se condicionan principalmente por el paisaje natural y sus recursos, las limitaciones ambientales sobresalen, pero la necesidad de construir esta imagen ha llevado a la gestión óptima para conservar el entorno y por sobre todo el agua. Esta gestión que, mediante tecnologías, organización espacial, social y medioambiental es la base para las contraindicaciones de la tierra, y fomenta principalmente el respeto por la biodiversidad y el habitar.

Si bien el tema sobre el paisaje vitivinícola en la zona centro sur de Chile es bastante conocido, el tema estudiado en esta investigación es un tema latente, que poco a poco se descubre y se vuelve implícito para aquellos interesados en temas sobre paisaje y vino. En tanto el reconocimiento local de esta actividad está aceptado y asumido por diferentes entes, donde todos apuntan hacia la misma dirección sobre la conservación de una identidad fundada en tiempos prehispánicos y complementada con una identidad más actual en cuanto a técnicas y participación.

El caso de estudio proporcionó la descomposición y la interpretación del constructo social, siendo la composición del paisaje el principal sistema natural que condiciona la actividad humana y que accede a asentarse y producir bajo un comportamiento establecido por la escasez y restricciones territoriales, siguiendo, además, un sin número de reglas establecidas por el mismo pueblo Atacameño, basado en la protección de sus tierras y recursos. Este constructo además construye una realidad desde lo social, que está dotado de procesos que producen y crean una historia que da cuenta del por qué se construye de tal forma y se vive con ciertos límites establecidos.

Según Luckman (1968) la vida cotidiana comprende un ordenamiento mediante significados que son distribuidos por una comunidad de forma

objetiva, donde la subjetividad comprende la interacción colectiva de significaciones sociales e históricas, siendo esta -la realidad- una cualidad propia de lo que reconocemos como independiente de nuestros deseos.

Entonces, habitar frente a estos márgenes sociales y geográficos, figura la capacidad de transformación y control ambiental por los habitantes, manifestando la importancia que tiene el asentarse no solo para vivir, sino también para producir bienes en un territorio condicionado principalmente por el agua, que de alguna u otra forma subordina las construcciones y los cultivos. En este sentido, visto desde la adaptabilidad es donde el paisaje se vuelve interesante -considerando además a los habitantes y la arquitectura como elementos constitutivos de este- donde los asentamientos siguen principalmente el curso de agua y en consecuencia habitan y producen cerca de esta.

Así es como comienza a conformarse la imagen que ha ido dejando una huella varias generaciones atrás, y que hoy en día es posible verla establecida y manifestándose desde la observación de este paisaje. No es necesario recorrer el pueblo completo para evidenciar la existencia de este elemento base del vino: la uva, y darnos cuenta de que forma parte importante de la identidad construida, que se identifica y caracteriza desde una visión patrimonial, donde el camino que ha recorrido ha articulado necesidades naturales, sociales y económicas de la comunidad Lickan-Antay y el pueblo donde habita.

La evaluación de este paisaje cultural ha sido estudiado desde distintas miradas, miradas protagonistas, testigos o equiscente, que si bien, no todos son partícipes de esta labor, existe la noción concientizada de la existencia del arte de producir vino en este territorio adverso frente a los ojos de un viajero, pero tan habitual a los ojos de un habitante nativo.

La reconstrucción de las variables sobre cultura y paisaje evidencia una estrecha relación con la conservación de los recursos por parte de los Lickan-Antay y la agricultura respectivamente. La vinculación de estos da cuenta de

algo evidente, y es que es posible inferir que la organización social en temas sobre conservación ha sido constante y de alguna u otra forma está organizada es “culturizada” por los valores heredados, no solo por parte de los viñateros, sino también por toda la comunidad, o sea, que los conocimientos sobre conservación y agricultura datan desde tiempos antiguos y han trascendido varias generaciones.

El rescate y puesta en valor de las tradiciones e identidad de los viñateros del pueblo ha sido respaldada por la organización mediante una cooperativa, donde se trabaja de forma participativa y democrática en cuanto a las decisiones que deben tomar. En cuanto a esto se ha revelado el concepto de participación que no había sido considerado antes. Este concepto cobra bastante sentido al conocer las realidades de algunos viñateros, que mediante la comunicación y asambleas constituyen una estructura de movilidad en el territorio, buscando siempre la integración de la actividad a la integración de su propia coexistencia, contando una historia pasada y proyecciones futuras.

Esta libertad ha permitido incorporar herramientas de fuentes internas y externas que de alguna forma prestan apoyo para la planificación sustentable del territorio, donde se destaca la importancia del territorio y sus paisajes propios e inigualables. En este sentido la actividad vitivinícola construida hasta el presente año tendrá un cambio significativo, la escala de valores se reorganizo y los viñateros ahora solo deberán cultivar la uva, basada en decisiones cooperativas sobre el manejo agrícola, la obtención de insumos y la mano de obra.

Finalmente, los datos recolectados dan cuenta de una realidad empírica sustentada por la teoría establecida. La constitución de esta tipología de paisaje productivo es una especie de modelo sostenible aplicable a cualquier área donde haya o no escases de agua, junto con su riego tecnificado, la organización y principalmente la conservación de la identidad de cada lugar.

En consecuencia, el acercamiento realizado en este oasis vitivinícola fundamenta el reconocimiento de elementos constituyentes de este paisaje

local. Quedan pendientes numerosos temas por analizar, que de alguna forma permitiría profundizar en los elementos que dan vida al paisaje del vino, como la transformación y mutación del paisaje estudiado, las relaciones de las categorías establecidas y sus dinámicas o simplemente la comprensión de las diversas miradas protagonistas de los que han conformado este paisaje.

Así es como el anhelo propio es la principal razón para conocer los anhelos de otros, la realidad desconocida de un territorio lleno de símbolos que cuenta una historia que da sentido a los pueblos originarios y permiten observar y construir una imagen sobre el territorio del vino como una configuración de motivos patrimoniales, productivos y sociales que definen un “nuevo” paisaje del vino que fortalece a la imagen, el turismo y por sobre todo la cultura.

## BIBLIOGRAFÍA

- \_Alcañiz Mercedes. (2007). El desarrollo local en el contexto de la globalización. *Convergencia*, 15, 47.
- \_Altieri M, Nicholls C. (2000). *Agroecología Teoría y práctica para una agricultura sustentable*. México: Pnuma.
- \_Ayuso Álvarez, Ana María. (2009). *Patrimonio natural, cultural y paisajístico: claves para la sostenibilidad territorial*. Madrid, España: OSE.
- \_Berger y Luckman. (1968). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires, Argentina: AMORRORTU.
- \_Blanco F. (1996). Fundamentos de la política comunitaria y española en materia de turismo rural. Consideraciones sobre la legislación española. *Estudios Turísticos*, 131, 25-49.
- \_Chandía R. (2011) *La construcción de la habitabilidad y el paisaje en los oasis del Desierto de Atacama*. Trienal de investigación, Universidad Central de Venezuela.
- \_Gobierno de Chile. (2003). *Panorama de la vitivinicultura chilena*. 2017, de Servicio Agrícola y Ganadero Sitio web: [www.sag.gob.cl](http://www.sag.gob.cl)
- \_Cuaderno de investigación urbanística (2004) *El paisaje como archivo del territorio*. Madrid: Instituto Juan de Herrera
- \_Gobierno de Chile. (2014). *El Cooperativismo en Chile*. 2017. Unidad de estudio, Ministerios de economía, fomento y turismo. Chile. Sitio web: [www.economía.gob.cl](http://www.economía.gob.cl)
- \_Grupo de trabajo del Pueblo Atacameño (2003) *Informe de Comisión Verdad Histórica y Nuevo trato con los pueblos Indígenas. Informe final*. / Editado por el Comisionado presidencial para asuntos Indígenas. Primera edición, Santiago de Chile (octubre 2008). Capítulo 2: El pueblo Atacameño, pp. 139-188.
- \_Heidegger M (1956) *Construir, habitar, pensar*. / Este texto de Heidegger fue expuesto por primera vez en Darmstadt.
- \_Hidalgo, Jorge (1982) *Fechas coloniales de fundación de Toconao y urbanización de San Pedro de Atacama*. Chungara: Revista de Antropología Chilena N° 8 (febrero 1982), pp. 255-264.
- \_Hidalgo, Jorge (1982) *Fechas coloniales de fundación de Toconao y urbanización de San Pedro de Atacama*. Chungara: Revista de Antropología Chilena N° 8 (febrero 1982), pp. 255-264.
- \_Lindón, A. (2012). *La concurrencia de los espacial y lo social*. Iztapalapa, México: UAM.
- \_Martínez, E. (2014) *Configuración urbana, habitar y apropiación del espacio*. XIII Coloquio Internacional de Geocrítica. Barcelona.
- \_Nogué, Joan. (1989) *Espacio, lugar, región: hacia una nueva perspectiva geográfica regional*. Boletín de Asociación de Geógrafos Españoles

- \_Nogué, J (2007) *Paisaje, identidad y globalización*. Revista Fabrikart: arte, tecnología, industria, sociedad, ISSN: 1578-598, N° 7 (Ejemplar dedicado a: Naturaleza y paisaje) pp. 136-145
- \_Noguer E. (2012) *¿Paisaje o paisajes?* Revista Iberoamericana de Turismo: RITUR. Penedo. vol 1, n.2, p23-39
- \_Núñez, L (1974) La Agricultura prehistórica en Los Andes meridionales. El Mercurio (diario: Santiago, Chile). Archivo de Referencias Críticas. Disponible en Biblioteca Nacional Digital de Chile Sitio web: [www.bibliotecanacionaldigital.cl/bnd/628/w3-article-233198.html](http://www.bibliotecanacionaldigital.cl/bnd/628/w3-article-233198.html) .
- \_Núñez, L (1991) *Vida y cultura en los oasis de San Pedro de Atacama. Chile*. Editorial universitaria.
- \_Orozco Köhler (1994) *El suministro de recursos abióticos. Breve revisión del panorama documental*. vol. 27 Saguntum: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia, ISSN 0210-3729, ISSN-e 2174-517X
- \_Plaza, D. (2013) Turismo rural como actividad dinamizadora del desarrollo local en la comuna de Curicó Memoria para optar al título de Geógrafa. Universidad de Chile, Santiago.
- \_Rojas, G. (2015) *Patrimonio e Identidad Vitivinícola. Reflexiones sobre la evolución de los significados culturales del vino en Chile/ RIVAR Vol. 2, N° 4, ISSN 0719-4994, IDEA-USACH, Santiago de Chile, pp. 88-105*
- \_Rojas, M. (2011) *Identidad cultural e integración. Desde la ilustración hasta el Romanticismo latinoamericano*. Serie filosófica N°19. ISBN: 978-958-8422-54-1. Editorial Bonaventuriana. Colombia, Bogotá.
- \_Ruiz Sánchez, María Ángeles, Velarde Catolfi-Salvoni, María Dolores, y Picher Fernández, Ana Carmen (2006). *Arquitectura del paisaje*. Madrid, España. Dykinson.
- \_Santos, Luis (2009) *Paisajes culturales y planificación espacial. Parte1: Sobre el paisaje a la ordenación. Madrid. Pp.45-66. Sitio web <https://uvadoc.uva.es/>*
- \_Sepúlveda I, Molina R, Del Mar maría, Guerrero J (2015) *Aguas, riego y cultivos: cambios y permanencias en los ayllus de san pedro de Atacama*. Chile.
- \_Soto, N (2015) *La construcción del paisaje del vino en el Valle Central de Chile: Cauquenes, 1700-1850 / 1700-1850” RIVAR Vol. 2, N° 4, ISSN 0719-4994, IDEA-USACH, Santiago de Chile, enero 2015, pp.71-87*
- \_Taylor, C (1996) *Identidad y reconocimiento*. Texto original de una conferencia impartida en el Centro Cultural Internacional de Cerisy La Salle. Francia. Pp 10-19. Traducción: Pablo Carbajosa
- \_Tello E, Garrabou, R (2006) *La evolución histórica de los paisajes mediterráneos: algunos ejemplos y propuestas para su estudio*. Barcelona. Palafruguell.
- \_Tuan, Yi-fu (1977) *Espacio y lugar: perspectivas de una experiencia*. Minneapolis: University of Minnesota Press (traducido por Jenniffer Thiers)

